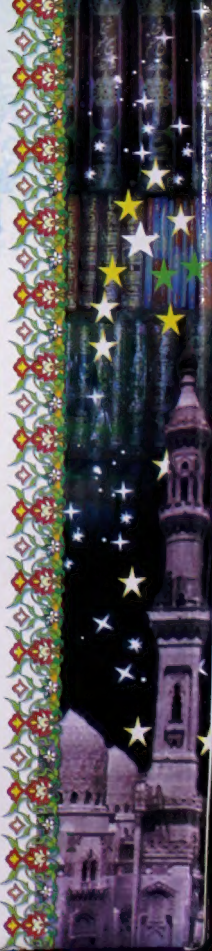


النَّحْوِيُّ الْكَلَامُ كَالْبَيْتِ فِي الطَّعَامِ
نحو کی کلام میں وہی حیثیت ہے جو مکانے میں نمک کی ہے!

النَّحْوُ الْكَبِيرُ

مُفَتِّحُ مَحَلِّ الْمَعْنَى



النَّحْوُ فِي الْكَلَامِ كَالْمِلْحِ فِي الطَّعَامِ
 نحو کی کلام میں وہی حیثیت ہے جو کھانے میں نمک کی ہے۔

النَّحْوُ الْكَبِيرُ

مؤلف

مفتی محمد اکمل صاحب

ناشر

مکتبہ اعلیٰ حضرت دربار مارکیٹ لاہور

﴿جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں﴾

النحو الكبير

مفتی محمد اکل صاحب

نام کتاب

مؤلف

208

صفحات

240 روپے

ہدیہ

جولائی 2001ء

اشاعت اول



مکتبہ اعلیٰ حضرت دربار مارکیٹ لاہور

042-7247301-0300-8842540

سبق نمبر	﴿عنوان﴾	صفحہ نمبر
☆☆☆	تقریر	8
☆☆☆	الانتساب	9
☆☆☆	عرض مؤلف	10
☆☆☆	کچھ مؤلف کے بارے میں	11
سبق نمبر ﴿1﴾	علم نحو کی تعریف، موضوع، غرض اور واضح کا بیان	13
سبق نمبر ﴿2﴾	لفظ اور اس کی اقسام	14
سبق نمبر ﴿3﴾	اسم، فعل، حرف کا بیان	16
سبق نمبر ﴿4﴾	اسم، فعل اور حرف کی علامات کا بیان	18
سبق نمبر ﴿5﴾	لفظ مرکب کا بیان	22
سبق نمبر ﴿6﴾	جملہ خبریہ کی اقسام	23
سبق نمبر ﴿7﴾	جملہ انشائیہ کی اقسام	27
سبق نمبر ﴿8﴾	مرکب غیر مفید کی اقسام	30
سبق نمبر ﴿9﴾	معرب اور وثنی کا بیان	36
سبق نمبر ﴿10﴾	کلام عرب میں معرب و وثنی کلمات کی تعداد	37
سبق نمبر ﴿11﴾	معرب و وثنی کلمات کے اعراب کا بیان	39

43	وجہ اعراب کے لحاظ سے اسم عرب کی سولہ اقسام	سبق نمبر ﴿12﴾
54	اسم عرب کی اسباب منع صرف کے اعتبار سے تقسیم	سبق نمبر ﴿13﴾
58	اسم غیر ممکن کی اقسام	سبق نمبر ﴿14﴾
58	مضمرات	☆☆☆
68	اسمائے اشارات	☆☆☆
70	اسمائے موصولہ	☆☆☆
74	اسمائے اصوات	☆☆☆
74	اسمائے ظروف	☆☆☆
79	اسمائے افعال	☆☆☆
80	اسمائے کنایات	☆☆☆
81	مرکب بنائی	☆☆☆
82	اسم ممکن کی تقسیمات	سبق نمبر ﴿15﴾
83,82	مذکر مؤنث، معرف و کمرہ، واحد وثنیہ وجمع	☆☆☆
94	عوامل کایمان	سبق نمبر ﴿16﴾
94	عوامل لفظیہ و معنویہ و قیاسیہ و عامیہ	☆☆☆
95	حروف عاملہ کایمان	سبق نمبر ﴿17﴾

95	اسماء میں عمل کرنے والے حروف	☆☆☆
108	فعل مضارع میں عمل کرنے والے حروف	سبق نمبر ﴿18﴾
111	”اَنَ“ کے مقدر ہونے کا بیان	سبق نمبر ﴿19﴾
114	فعل مضارع کو جز م دینے والے حروف	سبق نمبر ﴿20﴾
118	افعال عاملہ کا بیان	سبق نمبر ﴿21﴾
121	فعل متعدی کی اقسام	سبق نمبر ﴿22﴾
123	افعال ناقصہ	سبق نمبر ﴿23﴾
126	افعال مقاربہ	سبق نمبر ﴿24﴾
128	افعال مدح و ذم	سبق نمبر ﴿25﴾
130	فعل تعجب	سبق نمبر ﴿26﴾
131	فعل کے معمولات کی تعریفات	سبق نمبر ﴿27﴾
132	فاعل کا بیان	سبق نمبر ﴿28﴾
137	نائب الفاعل کا بیان	سبق نمبر ﴿29﴾
139	مفعول بہ کا بیان	سبق نمبر ﴿30﴾
141	مفعول مطلق کا بیان	سبق نمبر ﴿31﴾
144	مفعول فیہ کا بیان	سبق نمبر ﴿32﴾

149	مفعول مکمل کا بیان	سبق نمبر ﴿33﴾
151	مفعول لہ کا بیان	سبق نمبر ﴿34﴾
153	حال کا بیان	سبق نمبر ﴿35﴾
156	تمیز کا بیان	سبق نمبر ﴿36﴾
161	اسماء عالمہ کا بیان	سبق نمبر ﴿37﴾
161	اسماء شرطیہ بمعنی ان	☆☆☆
162	اسماء افعال بمعنی ماضی و امر حاضر معروف	☆☆☆
164	اسم فاعل	☆☆☆
164	اسم مفعول	☆☆☆
165	صفت مشبہہ	☆☆☆
166	اسم تفضیل	☆☆☆
169	اسم مصدر	☆☆☆
170	اسم مضاف	☆☆☆
170	اسماء کنایات	☆☆☆
174	عوامل معنویہ کا بیان	سبق نمبر ﴿38﴾
175	توابع کا بیان	سبق نمبر ﴿39﴾

175	بدل	☆☆☆
177	صفت	☆☆☆
179	تاکید	☆☆☆
183	عطف بحرف	☆☆☆
184	عطف بیان	☆☆☆
186	حروف غیر عاملہ کا بیان	سبق نمبر 40
196	استثناء کا بیان	سبق نمبر 41
196	مستثنیٰ کی اقسام	☆☆☆
197	مستثنیٰ کے اعراب	☆☆☆
201	لفظ "غیر" کے اعراب	☆☆☆
202	اسم منسوب و تفضیر کا بیان	سبق نمبر 42
207	مرفوعات، منصوبات اور محذورات کا بیان	سبق نمبر 43

﴿تقریظ﴾

مجاہد اہل سنت ، عالم باعمل ، استاذ الاساتذہ ،

ناظم تعلیمات جامعہ نظامیہ رضویہ لاہور

حضرت علامہ عبدالستار سعیدی صاحب مدظلہ العالی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

نحمدہ ونصلی علی رسولہ الکریم اما بعد

مولانا مفتی اکمل صاحب زید فضلہ کی علم نحو سے متعلقہ ایک کتاب بنام ”بداية النحو“ اس سے قبل بھی ملاحظہ کرنے کا شرف حاصل ہوا تھا۔ اب کچھ اضافے کے ساتھ ”النحو الكبير“ پیش کی گئی ہے۔

اس کتاب میں پہلے کی نسبت نحوی قواعد کی زیادتی اور مشقوں کے اندراج نے افادیت میں خاطر خواہ اضافہ کیا ہے۔ نئے نحوی ضوابط کا درست و ضروری انتخاب، عام فہم طرز تحریر اور نقشہ جات کے استعمال نے ”النحو الكبير“ کو دیگر کئی کتب نحویہ سے ممتاز کر دیا ہے۔

اساتذہ کرام کے لئے ضروری ہوگا کہ اسے پڑھاتے وقت سخت محنت و حکمت سے کام لیں، نیز اسے ختم کروانے کے سلسلے میں مدت کا انتخاب بھی خوب سوچ سمجھ کر کیا جائے تاکہ وقت قلیل میں مسائل کثیرہ ذہن نشین کروانے کی کوشش، مبتدی طالب علم کے لئے بنیادی مضبوطی کی راہ میں رکاوٹ کا باعث نہ بن جائے۔ یقیناً اضافہ مذکورہ کے بعد یہ کتاب مزید معیاری اور قابل اعتماد ہوگئی ہے۔

اللہ تعالیٰ فاضل مصنف کی اس کوشش کو اپنی بارگاہ میں درجہ قبولیت عطا فرمائے اور اسے عوام و خواص کے لئے ناقیامت قابل نفع بنائے۔ امین

5/6/2002

بسم الله الرحمن الرحيم

انتساب

راقم الحروف اس کتاب کو علم دین کی لازوال دولت سے
مزین فرمانے والے اپنے تمام اساتذہ کرام (دامت فیوضہم) ... اور
... مختلف علوم و فنون خصوصاً علم نحو سے وابستگی رکھنے والے جمیع
اکابرین اسلام (رحمہم اللہ) کی خدمت میں پیش کرنے کی
سعادت حاصل کرتا ہے۔

اللہ تعالیٰ میرے اساتذہ کرام کا سایہ تادیر قائم و دائم
فرمائے اور ان کے فیوض و برکات سے تمام عالم کو فیضیاب
ہونے کی توفیق مرحمت فرمائے۔

امین



۱۶ ربیع الاول ۱۴۲۳ھ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

عرض مولف

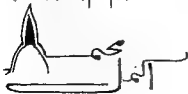
کچھ عرصہ قبل مبتدی طلباء کی طبائع کے پیش نظر ”بدایۃ النخو“ کے نام سے ایک عام فہم کتاب مرتب کرنے کا شرف حاصل ہوا۔ لیکن بعض اساتذہ کرام (دامت برکاتہم العالیہ) نے اس میں مسائل نحویہ کی قلت اور اسباق کے آخر میں مشقوں کے نہ ہونے کی شکایت فرمائی۔ راقم نے ان کی علمی محبت میں ڈوبی ہوئی خواہشات کا احترام کرتے ہوئے نظر ثانی کا ارادہ کیا اور حتی الامکان عام فہمی اور طلباء کی ذہنی سطح کو پیش نظر رکھتے ہوئے چند مسائل ضروریہ اور اسباق کے آخر میں مشقوں کے اضافے کے ساتھ ایک جدید کتاب، بنام ”النخو الکبیر“ معرض وجود میں لانے میں کی سعادت حاصل کی۔

یہ کتاب، اصطلاحات نحویہ کی عام فہم تعریفات، ضروری مسائل کی توضیح و تفصیل، نقشہ جات اور مشقوں کے اضافے کے باعث ان شاء اللہ عزوجل، تدریسی و علمی حلقوں میں قابل قدر نگاہوں سے دیکھی جائے گی۔

تمام تراخیات کے باوجود اگر استفادہ فرمانے حضرات کسی بھی قسم کی غلطی پر مطلع ہوں تو نشاندہی فرما کر عند اللہ ماجور اور عند الراقم مشکور ہوں۔

اللہ تعالیٰ اس کتاب کو اپنی بارگاہ میں مقبول اور جمیع اہل سنت و جماعت کے لئے ثواب جاریہ کا ذریعہ بنائے۔ آمین

خادم العلم والعلماء



۱۶۔ بیچ الاول ۱۴۲۳ھ

کچھ مؤلف کتاب کے بارے میں

اللہ تعالیٰ نے ہر دور میں خدمتِ دین کرنے والوں کو بے شمار صلاحیتوں سے نوازا ہے، جناب مفتی محمد اکمل صاحب بھی انہیں میں سے ایک ہیں۔ اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے آپ کو ذہانت و سخت محنت و جدوجہد کا تحفہ شروع ہی سے حاصل رہا۔ چنانچہ دنیاوی تعلیم کے حصول کے دوران ہمیشہ اپنے ہم جماعت طلباء سے ممتاز رہے۔

کیمیکل انجینئرنگ کی تکمیل کے بعد درسِ نظامی کی طرف توجہ فرمائی اور مفتی محمد عبدالقیوم ہزاروی (مدظلہ العالی)، مفتی اشفاق احمد رضوی (مدظلہ العالی)، حضرت عبدالحکیم شرف قادری (مدظلہ العالی)، علامہ مولانا محمد صدیق ہزاروی (مدظلہ العالی)، حضرت مولانا عبدالستار سعیدی (مدظلہ العالی)، جناب مفتی گل احمد عقی (مدظلہ العالی)، مولانا خادم حسین صاحب (مدظلہ العالی)، مولانا عبد الرشید نقشبندی (رحمۃ اللہ علیہ)، مولانا محمد صدیق نظامی (مدظلہ العالی)، مولانا عبد الحمید چشتی (مدظلہ العالی) اور مولانا عبد الرحیم رضوی (رحمۃ اللہ علیہ) جیسے جلیل القدر اساتذہ کرام سے اکتسابِ علم کرتے ہوئے جامعہ نظامیہ لاہور سے سند فراغت حاصل کی۔

شعبہ تدریس میں قسط الرجال کے پیش نظر دورانِ تعلیم ہی تدریسی سلسلے کا آغاز کیا۔ آپ نے اپنی پہلی شاندار تصنیف ”چالیس حدیثیں المعروف بساربعین رضوی“ کو منظرِ عام پر لانے کی سعادت بھی دورانِ تعلیم ہی حاصل کی۔ اسی اثناء میں حضرت علامہ مولانا مفتی عبدالقیوم ہزاروی مدظلہ العالی کے زیرِ سایہ فتویٰ نویسی کی تربیت اور افتاء کی تحریری اجازت بھی حاصل کی۔

آپ نے بہت ہی کم عرصے میں اصلاحی، تحقیقی، فقہی، تربیتی اور عقائد کے موضوع پر کثیر کتابوں کا تحفہ عوامِ اہل سنت کی بارگاہ میں پیش کیا، جن کے عام فہم و مرتب شدہ ہونے اور اچھوتے انداز تحریر کو ہر ایک نے سراہا۔

آپ کا اندازِ تدریس بھی جداگانہ حیثیت رکھتا ہے۔ کوئی کتاب ایسی نہیں کہ آپ نے طلباء کو پڑھائی ہو اور طلباء نے اس کتاب سے بیزاریت کا اظہار کیا ہو، اس کی وجہ یہ ہے کہ آپ مشکل ترین سبق بھی چند لمحوں میں طلباء کے ذہن میں اتار دینے کی مہارت رکھتے ہیں۔ طلباء میں تدریسی صلاحیتیں ابھارنے والے امور پر خصوصی توجہ فرماتے ہیں، اس کے علاوہ دیگر معاملات میں بھی طلباء کی راہنمائی کرتے ہوئے، ہر طالب علم کو اپنی صلاحیتیں، صحیح وقت اور صحیح مقام پر صرف کرنے کی تلقین بھی جاری رہتی ہے۔

آپ اس وقت ”نور الہدی اسکالرز اکیڈمی“ میں بحیثیت پرنسپل و مدرس خدمتِ دین کا فریضہ سرانجام دے رہے ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ کتب و رسائل تحریر کرنا، ملک کے طول و عرض سے آئے ہوئے خطوط کے جوابات دینا اور دیگر مسلکی خدمات سرانجام دینا بھی آپ کی مصروفیات میں شامل ہیں۔

اللہ تعالیٰ، مفتی محمد اکمل صاحب کے قلم و زبان و ذہن میں مزید قوتیں اور برکتیں عطا فرمائے تاکہ آپ، تادمِ حیات اسی طرح دین کی خدمت کا فریضہ سرانجام دیتے رہیں۔ آمین

محمد آصف مدنی عفی عنہ

۱۶ ربیع الاول ۱۴۲۳ھ بمطابق 30 مئی 2002ء

بسم الله الرحمن الرحيم

سبق نمبر ﴿1﴾

علم نحو کی تعریف و موضوع و غرض و واضع کا بیان

تعریف:-

نحو کا لغوی معنی ہے ”تصد و ارادہ کرنا“۔ اور اصطلاح میں یہ، چند ایسے قواعد کا علم ہے کہ جن کے ذریعے جانا جاتا ہے کہ کلمے کے آخر میں تبدیلی واقع ہوگی یا نہیں... اور اگر ہوگی تو کس قسم کی... نیز ان کے ذریعے کلمات کو آپس میں ملانے کا طریقہ بھی معلوم ہوتا ہے۔

موضوع:-

اس کا موضوع کلمہ اور کلام ہے۔

غرض:-

کلام عرب میں ذہن کو لفظی غلطی سے محفوظ رکھنا۔

واضع:-

اس علم کے واضع حضرت علی (رضی اللہ عنہ) ہیں۔

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

سبق نمبر ﴿2﴾

لفظ اور اس کی اقسام

تعریف :-

اس کا لغوی معنی ہے پھینکنا۔ اور اصطلاح میں مَا يَتَلَفَّظُ بِهِ الْإِنْسَانُ۔ یعنی وہ چیز کہ جس کے ساتھ انسان تلفظ کرے۔ اس کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) مُهْمَل... (۲) مُشْتَعْمَل...

لفظ مہمل :-

بے معنی لفظ کو کہتے ہیں۔ جیسے وانی وغیرہ۔

لفظ مستعمل :-

با معنی لفظ کو کہتے ہیں۔ جیسے پانی وغیرہ۔ اسے لفظ موضوع بھی کہتے ہیں۔

لفظ مستعمل کی اقسام :-

اس کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) مفرد... (۲) مرکب...

لفظ مفرد :-

وہ اکیلا لفظ جسے کسی معنی مفرد کے لئے وضع کیا گیا ہو، اسے کلمہ بھی کہا جاتا ہے۔ اس

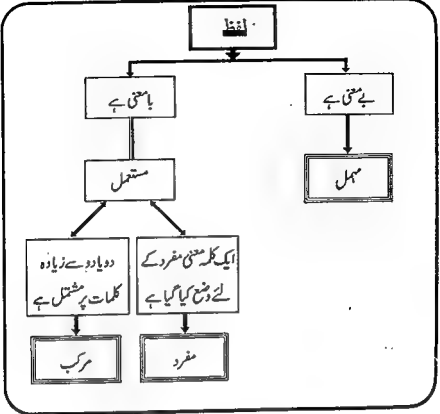
کی تین اقسام ہیں۔

(۱) اسم جیسے رَجُلٌ... (۲) فعل جیسے ضَرَبَ... اور... (۳) حرف جیسے وَ

لفظ مرکب :-

دو... یا... دو سے زیادہ کلمات کے مجموعے کو مرکب کہتے ہیں۔ جیسے

رَبُّنَا قَائِمٌ



{ مشق }

درج ذیل سے مفرد اور مرکب الگ الگ کیجئے۔

- (1) إِنْسَانٌ (2) رَجُلٌ عَالِمٌ (3) غُلَامٌ زَيْدٌ (4) بَقْرَةٌ (5) أَحَدُ عَشَرَ
- رَجُلًا (6) ضَرَبَ بَكْرٌ (7) مَدِينَةٌ (8) هَلْ جَاءَ خَالِدٌ؟ (9) عَمُرُو غَابَ
- (10) ثَوْرٌ (11) أَكَلَ زَيْدٌ (12) الْحَمْدُ لِلَّهِ (13) ثَمَرٌ (14) الرَّجُلُ جَاهِلٌ
- (15) الْكِتَابُ (16) غُلَامٌ زَيْدٌ (17) الْخُبْزُ لَدَيْدٌ (18) الْمَاءُ (19) الْبَيْتُ
- صَغِيرٌ (20) ذَنْبٌ عَظِيمٌ (21) الرَّسُولُ (22) قَبْلَمُ الْأُسْتَاذِ (23) وَسَبْعٌ
- (24) بَابُ الْمَسْجِدِ (25) وَرَدٌ

سبق نمبر ﴿3﴾

اسم فعل اور حرف کا بیان

اپنے معنی پر دلالت کے سلسلے میں کسی دوسرے کلمے کی طرف محتاج ہونے... یا نہ ہونے کے اعتبار سے کلمہ کی تین قسمیں ہیں۔

{1} اسم... {2} فعل... {3} حرف...

اسم:-

وہ کلمہ جو اپنے معنی پر دلالت کے سلسلے میں کسی دوسرے کلمے کا محتاج نہ ہو اور اس میں تینوں زمانوں (یعنی ماضی، حال اور مستقبل) میں سے کوئی زمانہ نہ پایا جائے۔ جیسے

جَمَلَ (اونٹ)

فعل:-

وہ کلمہ جو اپنے معنی پر دلالت کے سلسلے میں کسی دوسرے کلمے کا محتاج نہ ہو اور اس میں تینوں زمانوں میں سے کوئی زمانہ پایا جائے۔ جیسے

ضَرَبَ (مارا اس ایک مرد نے)

حرف:-

وہ کلمہ جو اپنے معنی پر دلالت کے سلسلے میں کسی دوسرے کلمے کا محتاج ہو اور اس میں تینوں زمانوں میں سے کوئی زمانہ بھی نہ پایا جائے۔ جیسے

وہن، اور، الی

وضاحت:-

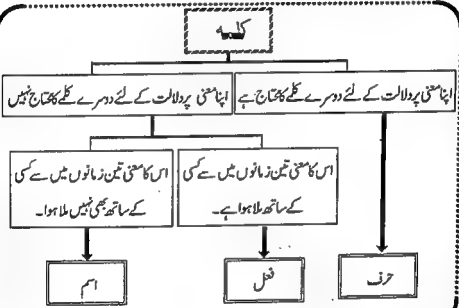
وہن، ابتداء اور الی انتہاء والے معنی کے لئے وضع کیا گیا ہے۔ یعنی جب کسی فعل کی ابتداء بیان کرنا مقصود ہو تو وہن استعمال کیا جاتا ہے اور جب انتہاء بیان کرنے کا ارادہ ہو تو الی لایا جاتا ہے۔

مثلاً اگر کوئی شخص بیان کرنا چاہے کہ میرے سیر کرنے کی ابتداء بصرہ سے ہوئی اور اس کا اختتام کوفہ میں ہوا تو یوں کہا جائے گا،

”سَوْتُ مِنَ الْبَصْرَةِ إِلَى الْكُوفَةِ“۔ (میں نے بصرہ سے کوفہ تک سیر کی۔)

مذکورہ مثال سے بخوبی ظاہر ہو گیا کہ اگر مَن اور اِلَی کے ساتھ سَوْتُ، بَصْرَةِ اور كُوفَةِ کا ذکر نہ کیا جاتا تو یہ دونوں ابتداء و انتہاء والے معنی پر دلالت نہ کر پاتے۔

نقشے کے ذریعے مزید وضاحت:-



سبق نمبر ﴿4﴾

اسم، فعل اور حرف کی علامات کا بیان
علامات:-

علامت کی جمع ہے۔ علامت سے مراد خاصہ ہے۔ نحو یوں کی اصطلاح میں کسی شے کا خاصہ وہ چیز ہے جو صرف اس شے کے ساتھ پائی جائے، اس کے غیر میں نہ پائی جائے۔
نوٹ:-

یہاں صرف مشہور مشہور علامات بیان کی جائیں گی۔

اسم کی علامات:-

اسم کی درج ذیل ﴿12﴾ علامات ہیں۔

- | | | |
|-------------------------------|------|------------------------------|
| (1) جس پر تونین ہو۔ | جیسے | رَيْدٌ |
| (2) جس کے شروع میں حرف جر ہو۔ | جیسے | فِي الْمَسْجِدِ |
| (3) جس سے پہلے الف لام ہو۔ | جیسے | الْمَدِينَةُ |
| (4) مضاف ہو۔ | جیسے | غُلَامٌ رَيْدٌ...میں غُلَامٌ |
| (5) مسند الیہ ہو۔ | جیسے | رَيْدٌ قَائِمٌ میں رَيْدٌ |
| (6) مُصَغَّر ہو۔ | جیسے | قُرَيْشٌ |

۱۔ حروف جارہ:- یہ ہیں۔

بَاوَتْا وَكَافٌ وَلَامٌ وَوَاوٌ وَمُنْذُ مُذْ خَلَا

رُبُّ خَاشَا مَنْ عَذَا فَبِي عَنْ عَلِي حَتَّى إِلَى

۲۔ مضاف:- جن دو اکٹھے آنے والے اسماء کا ترجمہ کرنے میں درمیان میں کا، کی یا کے آئے، ان میں سے پہلا مضاف اور دوسرا مضاف الیہ کہلاتا ہے۔

۳۔ مسند الیہ:- جس کی طرف کسی اسم یا فعل کو اس طرح منسوب کیا گیا ہو کہ سننے والے کو کوئی خبر یا طلب معلوم ہو۔

۴۔ مصغر:- وہ اسم ہے جسے کسی دوسرے اسم سے ذلت، بقاوت یا مجہوویت والا معنی حاصل کرنے کے لئے بنایا گیا ہو۔ یہ اکثر فعیل کے وزن پر ہوتا ہے۔

- (7) منسوب ہو۔ جیسے بَغْذَادِي
 (8) تشنیہ ہو۔ جیسے رَجُلَانِ
 (9) جمع ہو۔ جیسے مُسْلِمُونَ
 (10) موصوف ہو۔ جیسے حَآءِ رَجُلٍ عَلِيمٍ مِّن رَّجُلٍ
 (11) اس کے آخر میں تائے متحرک ہو۔ جیسے ضَارِبَةٌ
 (12) اس سے پہلے حرف نداء ہو۔ جیسے يَا اَللّٰهُ

فعل کی علامات:-

فعل کی درج ذیل (15) علامات ہیں۔

- (1) ماضی ہو۔ جیسے ضَرَبَ
 (2) مضارع ہو۔ جیسے يَضْرِبُ
 (3) امر ہو۔ جیسے اضْرِبْ
 یا... اس سے پہلے،
 (4) لَمْ ہو۔ جیسے لَمْ يَضْرِبْ
 (5) لَمَّا ہو۔ جیسے لَمَّا يَضْرِبْ
 (6) لائے نمی ہو۔ جیسے لَا تَضْرِبْ
 (7) لام امر ہو۔ جیسے لَا ضْرِبْ

۱۔ منسوب:- وہ اسم جو ایک شے کے کسی دوسری شے کے ساتھ تعلق پر دلالت کرے۔

۲۔ تشنیہ:- وہ اسم جس کے آخر میں الف اور نون... یا۔ یاہ یا تمل مفتوح اور نون ہو جیسے رَجُلَانِ، رَجُلَيْنِ۔

۳۔ فعل تشنیہ جمع نہیں ہوتا۔ اسے تشنیہ جمع اس کے فاعل کے اعتبار سے کہتے ہیں اور اس کا فاعل ہمیشہ اسم ہی ہوتا ہے۔

۴۔ جمع:- وہ اسم جو دو سے زیادہ افراد پر دلالت کرے۔

۵۔ موصوف:- وہ اسم ہے جو کسی ایسی ذات پر دلالت کرے کہ جس کی کسی خوبی کا ذکر کیا گیا ہو۔

(8) ان شرطیہ ہو۔ جیسے اِنْ تَضْرِبْ أَضْرَبْ

(9) سین ہو۔ جیسے سَيَضْرِبْ

(10) سَوْفَ ہو۔ جیسے سَوْفَ يَضْرِبْ

(11) قَدْ ہو۔ جیسے قَدْ ضَرَبَ

(12) لَنْ ہو۔ جیسے لَنْ يَضْرِبَ

یا... اس کے آخر میں،

(13) فون تاکید (فیلڈینف) ملتی ہو۔ جیسے لَيَضْرِبَنَّ

(14) ضمیر مرفوع متصل بارز ہوئی جیسے ضَرْبَتْ

(15) تائے ساکنہ ہو۔ جیسے ضَرْبَتْ

حرف کی علامات:-

جس کلمہ میں اسم و فعل کی کوئی بھی علامت نہ ہو، وہ حرف ہے۔

{ مشق اول }

درج ذیل سے اسم و فعل، حرف تلاش کر کے ان کی علامات کی نشاندہی فرمائیں۔

(1) لَنْ يَضْرِبَنَّ (2) فِي الدَّارِ هِرَّةٌ (3) الرَّجُلُ يَذْهَبُ إِلَى بَغْدَادٍ (4) فَمَنْ

رَغِبَ عَنْ سُنِّيِّ فَلَيْسَ مِنِّي (5) هَذِهِ سَيَّارَةٌ (6) قَدْ يَشْرِبُ (7) فِي السُّوقِ

رَجُلٌ (8) الْكَلْبُ نَائِمٌ عَلَى الْأَرْضِ (9) سَافَرْتُ إِلَى الْمَدِينَةِ (10) لَا تَأْكُلِ

السَّمَكُ (11) فَعَلْتُ زَيْدٌ حَسَنًا (12) تِلْكَ مُشْرِكَةٌ (13) سَوْفَ تَعْلَمُونَ

(14) حَسْبُكَ (15) لَمْ يَزَكِّبْ زَيْدٌ (16) مِنْ (17) قَالَتْ (18) رَحْمَةٌ (19)

لَيَعْلَمَنَّ (20) وَ (21) لَمَّا يَجِدْ (22) رَجُلَانِ (23) مُسْلِمُونَ (24) اِضْرِبْ

ان۔ ضمیر وہ اسم ہے جسے کسی حاضر، محکم۔ یا ایسے غائب پر دلالت کے لئے وضع کیا گیا ہے کہ جس کا ذکر پہلے ہو چکا

ہو۔ حاضر کا مکمل بیان آگئے گا۔ ان شاء اللہ عزوجل

(25) سَتَعْرِفُ (26) رَضَوْنِي (27) يَضْرِبُنِ (28) إِشْرَآةً ضَعِيفَةً (29) يَا
رَسُولَ اللَّهِ (30) حَتَّى

{ مشق ثانی }

درج ذیل آیات سے اسم، فعل اور حرفِ محمیدہ علحیدہ کیجئے۔

- ﴿1﴾ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ.
- ﴿2﴾ لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ.
- ﴿3﴾ فَاسْأَلُوا أَهْلَ الذِّكْرِ إِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ.
- ﴿4﴾ ذَٰلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ.
- ﴿5﴾ إِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ.
- ﴿6﴾ وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا.

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

لفظ مرکب کا بیان

لفظ مرکب کی اقسام:-

لفظ مرکب کی دو قسمیں ہیں۔

﴿1﴾ مرکب مفید... ﴿2﴾ مرکب غیر مفید...

مرکب مفید:-

وہ مرکب ہے جس کا کہنے والا کہہ کر خاموش ہو جائے تو سننے والے کو کوئی خبر.. یا..

طلب معلوم ہو۔ اسے جملہ، کلام، مرکب تام اور مرکب اسنادی بھی کہتے ہیں۔ جیسے

زَيْدٌ كَتَبَ (زید نے لکھا).. اور... اِصْرُوثَ (تو مار)

مرکب غیر مفید:-

وہ مرکب ہے کہ جس کا کہنے والا کہہ کر خاموش ہو جائے تو سننے والے کو کوئی خبر.. یا..

طلب معلوم نہ ہو۔ اسے مرکب ناقص بھی کہتے ہیں۔ جیسے..... غُلَامٌ زَيْدٌ (زید کا غلام)

مرکب مفید کی اقسام:-

مرکب مفید کی دو قسمیں ہیں۔

[1] جملہ خبریہ... [2] جملہ انشائیہ...

جملہ خبریہ:-

وہ جملہ ہے کہ جس کے کہنے والے کو چھوٹا.. یا.. سچا کہا جاسکے۔ جیسے

زَيْدٌ قَائِمٌ (زید کھڑا ہونے والا ہے)

جملہ انشائیہ:-

وہ جملہ ہے کہ جس کے کہنے والے کو چھوٹا.. یا.. سچا نہ کہا جاسکے۔ جیسے

لَا تَصْرُوثَ (تو مت مار)

سبق نمبر ﴿6﴾

جملہ خبریہ کی اقسام

جملہ خبریہ کی دو قسمیں ہیں۔

﴿1﴾ جملہ اسمیہ خبریہ... ﴿2﴾ جملہ فعلیہ خبریہ...

﴿1﴾ جملہ اسمیہ خبریہ:-

وہ جملہ جس کا پہلا جز واسم ہو... یا... وہ جملہ جو مبتداء اور خبر سے مرکب ہو۔ جیسے

زَيْدٌ كَاتِبٌ (زید کاتب ہے)

جملہ اسمیہ خبریہ کے اجزاء:-

تعریف سے معلوم ہو گیا کہ جملہ اسمیہ خبریہ، دو اجزاء پر مشتمل ہوتا ہے۔

(۱) مبتداء... (۲) خبر...

[i] مبتداء:-

جملہ اسمیہ خبریہ کے پہلے جز کو کہتے ہیں... یا... جملہ اسمیہ کے اس جز کا نام ہے، جس کے مدلول کے بارے میں کوئی خبر بیان کی گئی ہو۔

مثلاً..... زَيْدٌ كَاتِبٌ (زید کاتب ہے)

مذکورہ مثال میں لفظ زَيْدٌ مبتداء ہے کیونکہ یہ جملے کا پہلا جز ہے اور اس کے مدلول (یعنی ذات زید) کے بارے میں کاتب ہونے کی خبر دی گئی ہے۔

☆ اسے مندالیہ^۱ اور محکوم غلیہ^۲ بھی کہتے ہیں۔

[ii] خبر:-

جملہ اسمیہ خبریہ کے دوسرے جز کو کہتے ہیں... یا... اس جز کا نام ہے جس کے ذریعے مبتداء کے مدلول کے بارے میں کوئی خبر دی گئی ہو۔ مثلاً

۱:- لفظ جس چیز پر دلالت کرے اسے اس کا مدلول کہتے ہیں۔ ۲:- یعنی منسوب کیا گیا اس کی طرف۔ ۳:- یعنی حکم کیا گیا اس پر۔

زَيْدٌ كَاتِبٌ (زید کاتب ہے)

ذکر کردہ مثال میں لفظ کَاتِبٌ خبر ہے کیونکہ یہ جملے کا دوسرا جزء ہے اور اس کے ذریعے مبتداء کے مدلول (یعنی ذاتِ زَيْدٌ) کے بارے میں کاتب ہونے کی خبر دی گئی ہے۔

☆ اسے مسند اور محکوم بہ بھی کہتے ہیں۔ ۱۔

مبتداء و خبر سے متعلقہ چند ضروری باتیں:-

(1) یہ دونوں مرفوع ہوتے ہیں۔ جیسے زَيْدٌ قَائِمٌ

(2) مبتداء اکثر معرفہ اور خبر اکثر نکرہ ہوتی ہے۔ چنانچہ اگر دو اسماء میں سے ایک معرفہ اور دوسرا نکرہ ہو تو معرفہ کو مبتداء اور نکرہ کو خبر بنائیں گے۔ جیسے

هَذَا شَجَرٌ... هُوَ إِنْسَانٌ... زَيْدٌ عَالِمٌ

لیکن اگر کسی اسم نکرہ کی صفت ذکر کر دی جائے تو اب اسے مبتداء بنایا جاسکتا ہے۔ جیسے

إِمْرَأَةٌ كَبِيرَةٌ قَامَتْ

(3) مبتداء پہلے اور خبر اس کے بعد واقع ہوتی ہے، لیکن کبھی کبھی اس کے برعکس بھی

ہوتا ہے۔ جیسے قَائِمٌ زَيْدٌ

(3) اگر خبر اسم مشتق... یا اسم منسوب ہو، تو مبتداء و خبر میں تذکیر و تانیث

میں مطابقت ضروری ہے۔ جیسے

زَيْدٌ عَالِمٌ... هُنَّ عَالِمَاتٌ... زَيْدٌ بَعْدَ ادِيٍّ... هُنَّ مَدَنِيَّاتٌ

لیکن درج ذیل صورتوں میں یہ مطابقت ضروری نہیں رہتی۔

(i) جب خبر کوئی ایسا لفظ ہو جو مذکر و مؤنث دونوں کے لئے یکساں مستعمل ہو۔ جیسے

الصَّلَاةُ خَيْرٌ مِنَ النَّوْمِ

۱۔ منسوب کیا گیا اسے۔ اور حکم کیا گیا اس کے ساتھ ۲۔ وہ اسم جو کسی معین ذات پر دلالت کرے۔

۳۔ وہ اسم جو کسی غیر معین ذات پر دلالت کرے۔ ۴۔ حیثیت اپنی اصل کے اعتبار سے اسم تفضیل ہے اور مذکر و مؤنث دونوں میں یکساں مستعمل ہے۔

(ii) جب خبر واقع ہونے والی صفت، صرف مؤنث کے ساتھ خاص ہو۔ جیسے

الْمَرْأَةُ حَائِضٌ..... اور..... رَجُلٌ طَالِقٌ

(4) ایک مبتداء کی کئی خبریں ہو سکتی ہیں۔ جیسے رَجُلٌ قَائِمٌ فَاصِلٌ عَالِمٌ

(5) خبر کبھی مفرد ہوتی ہے اور کبھی جملہ۔ دوسری صورت میں جملے میں ایک ضمیر کا

ہونا ضروری ہے جو مبتداء کی جانب لوٹے اور تذکیر و تانیث اور واحد وثنیہ وجمع ہونے میں اس کے مطابق ہو۔ جیسے

رَجُلٌ أَبَوُهُ رَاكِبٌ.... اور.... رَجُلٌ قَامَ

نوٹ:-

☆ اسم مند بھی ہو سکتا ہے اور مند الیہ بھی۔

☆ فعل صرف مند ہو سکتا ہے، مند الیہ نہیں۔

☆ حرف نہ مند ہو سکتا ہے، نہ مند الیہ۔

جملہ فعلیہ خبریہ:-

وہ جملہ جس کا پہلا جزء فعل ہو... یا... وہ جملہ جو فعل اور فاعل پر مشتمل ہو۔ جیسے

ضَرَبَ رَجُلٌ (زید نے مارا)

جملہ فعلیہ خبریہ کے اجزاء:-

تعریف سے معلوم ہو گیا کہ اس کے دو اجزاء ہیں۔

(۱) فعل ... (۲) فاعل ...

☆ فعل کو مند اور فاعل کو مند الیہ بھی کہتے ہیں۔ ان کی مزید تفصیل ان شاء اللہ

عز وجل آگے آئے گی۔

نوٹ:-

لیکن یہ اجزاء فعل معروف کے اعتبار سے ہیں۔ چنانچہ اگر جملہ فعلیہ میں فعل مجہول مذکور ہو تو اس

کے دوسرے جزء کو نائب الفاعل کہا جاتا ہے۔ جیسے

ضَرَبَ زَيْدٌ (زید کو مارا گیا)..... میں ”زَيْدٌ“ نائب الفاعل ہے۔

{ مشق }

درج ذیل مثالوں سے جملہ اسمیہ اور جملہ فعلیہ کو جدا جدا کیجئے۔

- (1) الطَّيَّارَةُ عَلَى الْأَرْضِ. (2) زَيْدٌ يَمْشِي عَلَى السَّقْفِ (3) الْأُسْتَاذُ جَالِسٌ (4) ضَرَبَ زَيْدٌ (5) الْمُتَعَلِّمُ قَائِمٌ (6) هَذِهِ مَدْرَسَةٌ (7) كَتَبَ خَالِدٌ (8) هُوَ يُوسُفُ (9) فَتَحَ الْبَابُ (10) الْحَمْدُ لِلَّهِ (11) أَنَا مُؤْمِنٌ (12) نَصَرَ اللَّهُ (13) الْنِسَاءُ مُسْلِمَاتٌ (14) وَعَظَّ الْإِمَامُ (15) هَذَا كِتَابُ الْآبِ (16) خَرَجَ بَكْرٌ (17) كُلَّ الطَّعَامِ (18) أَكَلَ زَاهِدٌ (19) الْمَرِيضُ نَائِمٌ (20) فَهَمَّ التِّلْمِيزُ (21) الشَّمْسُ طَلَعَتْ (22) الْمَكْتُوبُ كُتِبَ (23) دَخَلَ عَمْرُو فِي الدَّارِ (24) كِتَابُ الصَّرَفِ سَهْلٌ (25) ذَهَبَ خَالِدٌ (26) أَرْجِعْ مِنَ السُّوقِ

سبق نمبر ﴿7﴾

جملہ انشائیہ کی اقسام

اس کی مشہور بارہ اقسام درج ذیل ہیں۔

- | | | | |
|----------|-----------|-------------|---------------|
| ﴿1﴾ امر | ﴿2﴾ نہی | ﴿3﴾ استفہام | ﴿4﴾ تمنی |
| ﴿5﴾ ترجی | ﴿6﴾ عقود | ﴿7﴾ قسم | ﴿8﴾ نداء |
| ﴿9﴾ عرض | ﴿10﴾ تعجب | ﴿11﴾ دعا | ﴿12﴾ مدح و ذم |

{1} امر:-

وہ فعل ہے کہ جس کے ذریعے سامنے والے سے کسی کام کا مطالبہ کیا جائے۔ جیسے

إِضْرِبْ (تو مار)

{2} نہی:-

وہ فعل ہے کہ جس کے ذریعے سامنے والے سے کسی کام سے رک جانے کا مطالبہ کیا

جائے۔ جیسے

لَا تَضْرِبْ (تو مت مار)

{3} استفہام:-

وہ جملہ جس کے ذریعے کوئی بات پوچھی جائے۔ جیسے

كَلِّمْ صَوْبَ زَيْدٍ (کیا زید نے مارا؟)

{4} تمنی:-

وہ جملہ جس میں کسی آرزو کا اظہار پایا جائے۔ جیسے

لَيْتَ زَيْدًا حَاضِرًا (کاش! زید حاضر ہوتا)

{5} ترجی:-

وہ جملہ جس میں کسی توقع کا اظہار کیا گیا ہو۔ جیسے

لَعَلَّ عَقْرًا غَائِبًا (شائد عمر و غائب ہوگا)

{6} عقود:-

وہ جملہ جس کے ذریعے کوئی سودا.. یا.. معاملہ طے کیا جائے۔ جیسے
بِئْتِ وَأَشْتَوَيْتُ (میں نے بیچا اور میں نے خریدا)

{7} عرض:-

وہ جملہ جس کے ذریعے دوسرے کو کسی کام پر ابھارا جائے۔ جیسے
أَلَا تَتَوَلَّوْا بَنَاهُ فَتُصِيبَ خَيْرًا (آپ ہمارے پاس کیوں نہیں آتے تاکہ بھلائی کو پہنچ جائیں۔)

{8} نداء:-

وہ جملہ جس کے ذریعے کسی کی توجہ اپنی جانب مبذول کروانا مقصود ہو۔ جیسے
يَا رَسُولَ اللَّهِ صَلِّ اللَّهُ عَلَيْكَ وَسَلِّمْ (اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم)

{9} قسم:-

وہ جملہ جس میں کسی محترم چیز کا ذکر کر کے اپنی بات کو پختہ کیا گیا ہو۔ جیسے
وَاللَّهِ لَا ضَرَبَيْنِ زَيْدًا (خدا کی قسم! میں زید کو ضرور ضرور ماروں گا)

{10} تعجب:-

وہ جملہ جس میں تعجب کا اظہار کیا گیا ہو۔ جیسے
مَا أَحْسَنَهُ (وہ کیا ہی حسین ہے)

{11} دعا:-

وہ جملہ جو کسی دعا پر مشتمل ہو۔ جیسے
حِزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا (اللہ تعالیٰ تجھے بہتر جزاء عطا فرمائے)

{12} مدح و ذم:-

وہ جملہ جس میں کسی کی تعریف.. یا.. برائی بیان کی گئی ہو۔ جیسے
نِعْمَ الصَّبِيُّ بَشَوُ (بکرا اچھا بچہ ہے۔) اور...
بِئْسَ الرَّجُلُ زَيْدًا (زید برا مرد ہے۔)

{ مشق }

درج ذیل سے جملہ خبریہ اور انشائیہ کو جدا جدا کیجئے۔

- (1) اقْرَأْ (2) ذَهَبَ خَالِدٌ (3) الْكِتَابُ حَسْبُنَا (4) لَا تَرْفَعِ صَوْتَكَ
 (5) الْمُعَلِّمُ جَالِسٌ (6) لَعَلَّ زَيْدًا حَاضِرٌ (7) ضَرَبَ عَثْرُو (8) لَيْتَ
 السُّلْطَانُ يُكْرِمُنِي (9) هَذِهِ مَدْرَسَتِي (10) هَلْ ضَرَبَ زَيْدٌ (11) بَارَكَ اللَّهُ
 (12) الْحَمْدُ لِلَّهِ (13) وَاللَّهِ إِنَّ هَذَا كِتَابِي (14) كِتَابُ اللَّهِ فِي اللُّغَةِ
 الْعَرَبِيَّةِ (15) نِعَمَ الرَّجُلُ زَيْدٌ (16) الْأُسْتَاذُ يُدْرِسُ (17) بِئْسَ الْمَصِيرُ
 (18) طَلَعَتِ الشَّمْسُ (19) مَا أَضْرَبَهُ (20) جَمَاعَةُ الصَّلَاةِ قَائِمَةٌ (21)
 رَجَعَ أَبِي مِنَ السُّوقِ (22) يَا اللَّهُ (23) لَا تَنْصُرْ (24) بَشِيرُ الْمُؤْمِنِينَ (25)
 هُوَ زَيْدٌ (26) وَهَبْتُ لَكَ

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

سبق نمبر ﴿8﴾

مرکب غیر مفید کی اقسام

اس کی کئی اقسام ہیں، جن میں سے چار اہم اور کثیر الاستعمال یہ ہیں۔

(۱) مرکبِ بنائی (۲) مرکبِ منع صرف ...

(۳) مرکبِ اضافی ... (۴) مرکبِ توصیفی ...

(۱) مرکبِ بنائی :-

دو عددوں پر مشتمل ایسے مرکب کا نام ہے کہ جن کے درمیان کوئی حرف

عطف پوشیدہ ہو۔ جیسے

أَخَذَ عَشْرًا (گیارہ) سے .. تِسْعَةَ عَشْرًا (انیس) تک ۔

نوٹ :-

ان اعداد کے ذریعے گئے جانے والے محدود کو واحد اور منصوب ذکر کیا جائے گا۔ جیسے

أَخَذَ عَشْرًا جَلًّا (گیارہ مرد) تِسْعَةَ عَشْرَةَ إِمْرَأَةً (انیس عورتیں)

(۲) مرکبِ منع صرف :-

دو اسماء پر مشتمل ایسے مرکب کا نام ہے کہ جن کے درمیان کوئی حرفِ عطف

پوشیدہ نہ ہو۔ جیسے بَغْلَبُكَ

نوٹ :-

بَغْلُ ایک بت کا نام تھا اور بَلْٹا سے پونے والے ایک بادشاہ کا۔ بعد میں ان دونوں کو ملا

کرایک شہر کا نام رکھ دیا گیا۔

(۳) مرکبِ توصیفی :-

وہ مرکب ہے جس میں دوسرا جزء، پہلے جزء کے مدلول میں پائے جانے والی کسی

لہ۔ ان دونوں مرکبات کے درمیان واؤ حرفِ عطف پوشیدہ ہے کیونکہ یہ اصل میں أَخَذَ وَ عَشْرًا اور تِسْعَةَ وَ عَشْرًا تھے۔

خوبی... یا... برائی پر دلالت کرے۔ اس میں پہلے جزء کو موصوف اور دوسرے کو صفت کہتے ہیں۔ جیسے

رَجُلٌ عَالِمٌ

موصوف صفت کے بارے میں چند ضروری باتیں:-

﴿1﴾ دو اسماء معرفہ... یا... بکرہ اکٹھے آجائیں (مثلاً دونوں پر الف لام ہو یا... دونوں اس

کے بغیر ہوں) تو عموماً پہلے کو موصوف اور دوسرے کو صفت قرار دیں گے۔ جیسے

جَاءَ الرَّجُلُ الطَّوِيلُ... اور... ضَرَبَ رَجُلٌ عَالِمٌ

﴿2﴾ ضمائر نہ موصوف ہو سکتی ہیں نہ صفت۔ یونہی عَلِمَ (یعنی نام) بھی کسی کی صفت نہیں بن سکتا۔

﴿3﴾ صفت، موصوف سے مقدم نہیں ہو سکتی۔

﴿4﴾ موصوف اپنی صفت سے، افراد وثنیہ وجمع و تذکیر و تانیث و تعریف و تکبیر

ورفع و نصب و جر میں موافقت رکھتا ہے۔ جیسے

رَجُلٌ عَالِمٌ... رَجُلَانِ عَالِمَانِ... رِجَالٌ عَالِمُونَ...

إِمْرَأَةٌ طَوِيلَةٌ... إِمْرَتَانِ طَوِيلَتَانِ... نِسْوَةٌ طَوِيلَاتٌ

﴿5﴾ اسم منسوب، ہمیشہ کسی نہ کسی کی صفت واقع ہوگا، یہ عام ہے کہ اس کا

موصوف عبارت میں مذکور ہو... یا... محذوف۔ جیسے

رَكِبَ زَيْدٌ بَعْدَ ادِيٍّ..... یا..... بَعْدَ مَدَنِيٍّ

(۳) مرکب اضافی:-

وہ مرکب ہے کہ جس میں ایک چیز کو دوسری چیز کی طرف اس طرح منسوب

کیا گیا ہو کہ سننے والے کو کوئی خبر... یا... طلب معلوم نہ ہو اور ترجمہ کرنے میں درمیان میں

کا، کی، کے... یا... را، ری، رے آئے۔ جسے منسوب کیا جائے اسے ”مضاف“ اور جس کی

طرف منسوب کیا جائے اسے ”مضاف الیہ“ کہتے ہیں۔ جیسے

كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ (ہر جان نے موت چکھنی ہے۔)

(ii) تین سے دس تک اُعداد اور مِائَةُ کا ان کے معدودات کے ساتھ ترجمہ کرتے

ہوئے۔ جیسے

ثَلَاثَةُ أَشْجَارٍ (تین درخت)... مِائَةُ عَامِلٍ (سومال)۔

(7) بسا اوقات درمیان میں کا، کی... یا... کے کا ترجمہ نہ ہوگا۔ جیسے

ذُو مَالٍ (مال والے)... مَسَايِرُ أَصْحَابٍ (تمام ساتھی)

أَصْحَابُ الْجَنَّةِ (جنت والے)

(8) دو اسماء میں سے پہلا نکرہ اور دوسرا معرف باللام... یا... علم... یا... اسم اشارہ...

یا... اسم موصول... یا... لفظ کل ہو تو عموماً پہلا مضاف اور دوسرا مضاف الیہ ہوگا۔ جیسے

رَبُّ الْعَالَمِينَ... كِتَابٌ زَيْدٌ... ذَرَّاجَةٌ هَذَا

صِرَاطُ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ... ظِلُّ كُلِّ طُلَّابٍ

(9) اگر ابن... یا... رائتہ... یا... بنت، اعلام کے درمیان آجائیں تو ماقبل کے لئے

صفت اور مابعد کے لئے مضاف ہوں گے۔ جیسے

مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ... اور... فَاطِمَةُ بِنْتُ مُحَمَّدٍ

پہلی مثال میں ابن مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر مُحَمَّدُ... اور... دوسری میں

بنت مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر فَاطِمَةُ کی صفت واقع ہوگا۔

(10) بسا اوقات ایک اسم پیچھے کے لئے مضاف الیہ بننے کے ساتھ ساتھ آگے کے

لئے مضاف بھی ہو رہا ہوتا ہے۔ جیسے

كِتَابُ بِنْتِ خَالِدٍ (خالد کی بیٹی کی کتاب)

(11) مضاف پر توین نہیں آتی، نیز مضاف الیہ ہمیشہ مجرور ہوتا ہے۔

مرکبات غیر مفیدہ کا استعمال :-

انہیں مختلف مقامات پر استعمال کیا جاتا ہے۔ مثلاً

﴿1﴾ کبھی یہ مبتداء واقع ہوتے ہیں۔ جیسے

أَحَدَ عَشَرَ عَدُوًّا... بَعْلَبَكُ وَمَضْرُ كَبِيرٌ...

رَجُلٌ عَالِمٌ نَائِمٌ... اور... كَلْبٌ بَكْرٍ أَشْوَدُ

﴿2﴾ کبھی خبر بننے ہیں۔ جیسے

هُمْ أَحَدَ عَشَرَ رَجُلًا... وَمَضْرُئِي بَعْلَبَكُ...

زَيْدٌ رَجُلٌ فَاضِلٌ... أَلَصْبِيُّ ابْنِ زَيْنَبَ

اور... ﴿3﴾ کبھی فاعل... یا... نائب الفاعل وغیرہ واقع ہوتے ہیں۔ جیسے

ضَرْبَ أَحَدَ عَشَرَ كَلْبًا... جَاءَ بَعْلَبَكُ...

شَرِبَ رَجُلٌ ضَعِيفٌ... كُسِرَ نَيْتٌ فَاسِقٍ

{ مشق اول }

درج ذیل سے مرکب غیر مفیدہ کی اقسام کا تعین کیجئے۔

(1) أَحَدَ عَشَرَ (2) ضَرْبَ عَظِيمٍ (3) ثَلَاثَةُ عَشَرَ (4) كِتَابٌ زَيْدٌ

(5) أَلَسَ الْعَظِيمُ (6) دَرَسَ الْقُرْآنَ (7) حَضَرَ مَوْتَ (8) الْكُرَّاسَةُ

الضَّحِيمَةُ (9) إِسْمَالُ الْمَكْتُوبِ (10) الرِّسَالَةُ الْعَرَبِيَّةُ (11) مَعْدِيكَرَبُ

(12) تَخْرِيجُ الْحَدِيثِ

{ مشق ثانی }

درج ذیل سے مرکب مفیدہ اور غیر مفیدہ پہچانئے۔

- (1) قَلَمُ زَيْدٍ (2) رَجَعَ خَالِدٌ (3) تَدْرِيسُ الْمُعَلِّمِ (4) إِنْشَاءُ الْعَرَبِيَّةِ (5)
 كَتَبَ زَيْدٌ (6) هِدَايَةُ النَّحْوِ (7) دَخَلَ بَكْرٌ فِي النَّارِ (8) الْخُبْرُ جَيْدٌ (9)
 عُرْفَةٌ وَاسِعَةٌ (10) كَلِمُوا النَّاسَ عَلَى عُقُولِهِمْ (11) الْكَلِمَةُ لَفْظٌ (12) بَابُ
 الْمَدْرَسَةِ (13) رَجُلٌ كَثِيرٌ (14) بِشْعَةُ عَشْرٍ (15) مَعْدِيكَرَبُ (16) جَاءَ
 الرَّجُلُ الضَّعِيفُ (17) خَرَجَ بَكْرٌ أَمْلَنِي (18) أَرْبَعَةُ أَشْجَارٍ (19) أَلْفَا امْرَأَةً
 (20) أَصْحَابُ الْكَهْفِ (21) ذُو جَمَالٍ (22) لِلمُتَّقِينَ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ
 بِالْغَيْبِ (23) مُحْمَلَيْنِ عَبْدَ اللَّهِ (24) يَيْتُ بَيْتِ ابْنِ زَيْدٍ (25) إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ
 خَلَقْنَاهُ بِقَلْبٍ (26) لِكُلِّ أَمْرٍ مَّا نَوَى (27) نَادَى أَصْحَابُ النَّارِ (28)
 فَاقْتُلُوا الْمُشْرِكِينَ حَيْثُ وَجَدْتُمُوهُمْ (29) قَبْلَ يَوْمِ الْقِيَامَةِ

☆☆☆☆☆☆☆☆

معرب و مبنی کا بیان

مختلف عوامل کے آنے کی بناء پر آخر میں کسی قسم کی تبدیلی واقع ہونے... یا نہ ہونے کے اعتبار سے کلمے کی دو قسمیں ہیں۔

(i) معرب... (ii) مبنی...

(1) معرب:-

وہ کلمہ ہے جس کا آخر، مختلف عوامل کے آنے کی وجہ سے تبدیل ہو جائے۔ جیسے درج ذیل مثالوں میں..... زَيْدٌ

جَاءَ نَبِيٌّ زَيْدٌ..... آیا میرے پاس زید۔

رَأَيْتُ زَيْدًا..... میں نے زید کو دیکھا

مَرَرْتُ بِزَيْدٍ..... میں زید کے پاس سے گزرا۔

(2) مبنی:-

وہ کلمہ ہے جس کا آخر، مختلف عوامل کے آنے کی وجہ سے تبدیل نہ ہو۔ جیسے درج ذیل مثالوں میں ھُوَ لَاءُ

جَاءَ نَبِيٌّ ھُوَ لَاءُ... (میرے پاس وہ لوگ آئے)

رَأَيْتُ ھُوَ لَاءُ... (میں نے ان لوگوں کو دیکھا)

مَرَرْتُ بِھُوَ لَاءُ... (میں ان کے ساتھ سے گزرا)

۱:- عامل وہ شے ہے کہ جس کے باعث اسم معرب کا آخر تبدیل ہو جاتا ہے۔ ان کی تین قسمیں ہیں۔ (۱) حروفِ عاملہ۔ (۲) افعالِ عاملہ۔ اور... (۳) اسمائے عاملہ۔ ان سب کی تفصیل آگے آئے گی۔ ان شاء اللہ عزوجل

سبق نمبر ﴿10﴾

کلام عرب میں معرب و مبنی کی تعداد

معرب کی تعداد:-

کلام عرب میں صرف دو چیزیں معرب ہیں۔

﴿1﴾ اسم متمکن، جب کہ ترکیب میں واقع ہو۔ ا

جیسے ضَرْبٌ زَيْدٌ.. میں.. زَيْدٌ

﴿2﴾ فعل مضارع، جب کہ نون جمع مؤنث حاضر و غائب (يَفْعَلْنَ،

تَفْعَلْنَ) اور نون تاکید (ثَقِيلَةٌ وَخَفِيفَةٌ) سے خالی ہو۔ جیسے يَضْرِبُ

مبنی کی تعداد:-

کلام عرب میں درج ذیل چھ چیزیں مبنی ہیں۔ جن میں سے پہلی تین مبنی الاصل

ہیں۔ ح

(1) فعل ماضی۔ جیسے..... ضَرْبٌ

(2) امر حاضر معروف۔ جیسے..... اضْرِبْ

(3) تمام حروف معانی۔ جیسے..... وَنْ، اِلٰی

(4) اسم متمکن جب کہ ترکیب میں واقع نہ ہو۔ جیسے

زَيْدٌ، عَمْرُو، بَكْرٌ وغیرہ

(5) فعل مضارع جب کہ نون جمع مؤنث حاضر و غائب اور نون تاکید (ثَقِيلَةٌ

وَخَفِيفَةٌ) کے ساتھ ہو۔ جیسے يَضْرِبْنَ... اور... لَيَضْرِبْنَ

(6) اسم غیر متمکن

نوٹ:- (i) اسم غیر متمکن وہ اسم ہے جو مبنی الاصل کے ساتھ مشابہت رکھتا ہو۔ اس کی آٹھ

ا۔ اسم متمکن وہ اسم ہے جو مبنی الاصل سے مشابہت نہ رکھتا ہو۔ کلام عرب میں مبنی الاصل تین چیزیں

ہیں۔ (1) فعل ماضی۔ (2) امر حاضر معروف۔ (3) تمام حروف معانی۔

ح:- یعنی یا اپنی اصل وضع کے اعتبار سے ہی مبنی ہیں۔

اقسام ہیں۔

جیسے	آنا، آنت، ہو....	(۱) ضمائر
جیسے	ہذا، ذالک.....	(۲) اسمائے اشارہ
جیسے	الذی، من اور ما وغیرہ.....	(۳) اسمائے موصولہ
جیسے	اذا، اذا، متى وغیرہ.....	(۴) اسمائے ظروف
جیسے	رؤیتہ اور ہیئہات وغیرہ	(۵) اسمائے افعال
جیسے	أخ، أخ اور غاق، غاق وغیرہ.....	(۶) اسمائے اصوات
جیسے	کم اور کذا.....	(۷) اسمائے کنایہ
جیسے	أحد عشر.....	(۸) مرکب بنائی

نوٹ: ان سب کے بارے میں تفصیلی بیان آگے آئے گا۔ (ان شاء اللہ عزوجل)

(ii) جملہ خواہ اسمیہ ہو... یا فعلیہ، مبنی کے حکم میں ہوتا ہے۔

{ مشق }

درج ذیل سے عرب اور مبنی کلمات جدا جدا کیجئے۔

- (۱) زَيْدٌ قَاتِمٌ (۲) أُولَئِكَ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ (۳) يُؤْخَذُ الْبُرُّ (۴)
- يُفْتَحُ الثَّابُ (۵) سَمِعَ اللَّهُ لِمَنْ حَمِدَهُ (۶) قَدْ ضَرَبَ (۷) ادْخُلْ (۸)
- قَمَرٌ (۹) الْمُعَلِّمُ صَالِحٌ (۱۰) بَكَرٌ (۱۱) كَمْ مِنْ مَلَكٍ فِي السَّمَوَاتِ
- (۱۲) اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ (۱۳) مِثْرٌ مِنَ الْبَصْرَةِ إِلَى الْكُوفَةِ (۱۴) رَأْسُ
- الْحِكْمَةِ مَخَافَةُ اللَّهِ (۱۵) خُذْ بِيَدِي (۱۶) كُنْ مِنَ الشَّاكِرِينَ (۱۷) لَا
- تَفْعَلْ هَذَا (۱۸) وَاللَّهِ لَا ضَرِيْنَ بَكْرًا (۱۹) نِسْوَةٌ يَتْرَكْنَ عَلَى السَّيَّارَةِ
- (۲۰) اَعْلَمَ زَيْدٌ بَكْرًا عَمْرًا فَاصْلًا (۲۱) هَذَا مِنْ فَضْلِ رَبِّي (۲۲) هُوَ
- الَّذِي خَلَقَ لَكُمْ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا (۲۳) صَوْتُ الْغُرَابِ غَاقٍ غَاقٍ (۲۴)
- إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ (۲۵) رَأَيْتُ بِسْعَةَ عَشْرَةَ رَجُلًا

سبق نمبر ﴿11﴾

معرب و مبنی کلمات کے اعراب کا بیان

اعراب کی تعریف:-

وہ حروف یا حرکات جن کے باعث معرب کا آخر تبدیل ہو

جاتا ہے۔

معرب کے اعراب:-

اس پر چار طرح کے اعراب آتے ہیں۔

(i) رفع (ii) نصب (iii) جر (iv) جزم

☆ جس کلمہ پر رفع ہوا اسے مرفوع...

☆ جس پر نصب ہوا اسے منصوب...

☆ جس پر جر ہوا اسے مجرور...

☆ اور جس پر جزم ہوا اسے مجزوم کہا جاتا ہے۔

نوٹ:-

جر کا استعمال ”اسماء“ اور ”جزم“ کا ”افعال“ کے ساتھ خاص ہے۔

مبنی کے اعراب:-

اس کے بھی چار اعراب ہیں۔

(i) ضم (ii) فتح (iii) کسر (iv) سکون

☆ جس کلمہ پر ضم ہوا اسے مبنی بر ضم...

☆ جس پر فتح ہوا اسے مبنی بر فتح...

☆ جس پر کسر ہوا اسے مبنی بر کسر...

☆ اور جس پر سکون ہوا سے میننی پر سکون کہا جاتا ہے۔

مشترکہ اعراب:-

معرب اور مثنیٰ کے مشترکہ اعراب بھی چار ہیں۔

(i) ضمہ.... (ii) فتحہ.... (iii) کسرہ.... (iv) سکون....

☆ جس کلمہ پر ضمہ ہوا سے مضموم...

☆ جس پر فتحہ ہوا سے مفتوح...

☆ جس پر کسرہ ہوا سے مکسور...

☆ اور جس پر سکون ہوا سے ساکن کہا جاتا ہے۔

اسم معرب کے اعراب اور اعراب جاری کرنے کے بعد اس کی مختلف حالتیں

اسم معرب کے اعراب:-

اسم معرب پر جاری ہونے والے اعراب کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) اعراب بالحركت... (۲) اعراب بالحرّوف...

(۱) اعراب بالحركت:-

یہ تین ہیں۔..... (۱) ضمہ... (۲) فتحہ... (۳) کسرہ...

(۲) اعراب بالحرّوف:-

یہ بھی تین ہیں۔..... (۱) واو... (۲) الف... (۳) یاء...

اعراب بالحرکات اور اعراب بالحرّوف کی اقسام:-

ان میں سے ہر ایک کی دو دو قسمیں ہیں۔

(۱) لفظی... (۲) تقدیری...

(۱) لفظی:-

وہ اعراب جو لکھنے اور پڑھنے میں آئیں۔

(۲) تقدیری:-

وہ اعراب جو لکھنے اور پڑھنے میں نہ آئیں۔

﴿اجراء اعراب کے بعد اسم معرب کی مختلف حالتیں﴾

اعراب کے اجراء کے بعد اسم معرب کی تین حالتیں ہیں۔

(۱) رفعی... (۲) نصبی... (۳) جری...

﴿1﴾ حالت رفعی:-

جب اسم معرب کسی ایسے مقام پر واقع ہو، جہاں واقع ہونے والے اسم پر

ہمیشہ رفع آتا ہے تو اس وقت کہا جائے گا کہ یہ حالت رفعی میں ہے... یا... اسے یوں بھی کہا

جاتا ہے کہ یہ محل رفع میں واقع ہے۔ مثلاً

جَاءَ زَيْدٌ

اس مثال میں زید، جَاءَ کا فاعل ہے۔ چونکہ فاعل مرفوع ہوتا ہے، چنانچہ کہا جائے

گا کہ زید حالت رفعی میں ہے... یا محل رفع میں واقع ہے۔

﴿2﴾ حالت نصبی:-

جب اسم معرب کسی ایسے مقام پر واقع ہو، جہاں واقع ہونے والے اسم پر

ہمیشہ نصب آتا ہے تو اس وقت کہا جائے گا کہ یہ حالت نصبی میں ہے... یا... اسے یوں بھی کہا

جاتا ہے کہ یہ محل نصب میں واقع ہے۔ مثلاً

رَأَيْتُ زَيْدًا

اس مثال میں زید، رَأَيْتُ فعل کا مفعول بہ ہے۔ چونکہ مفعول بہ منصوب ہوتا ہے

، چنانچہ کہا جائے گا کہ زید حالت نصبی میں ہے... یا محل نصب میں واقع ہے۔ اور...

﴿3﴾ حالت جری:-

جب اسم معرب کسی ایسے مقام پر واقع ہو، جہاں واقع ہونے والے اسم پر

یعنی رفع کے مقام پر واقع ہے۔

ہمیشہ جر آتا ہے تو اس وقت کہا جائے گا کہ یہ حالت جری میں ہے... یا... اسے یوں بھی کہا جاتا ہے کہ یہ محل جری میں واقع ہے۔ مثلاً

مَوَزْتُ بَزِيدَ

اس مثال میں زید، حرف جار کا مجرور واقع ہو رہا ہے، چنانچہ کہا جائے گا کہ زید حالت جری میں ہے... یا محل جری میں واقع ہے۔

لفظی و محلی اعراب کی وضاحت

بسا اوقات کسی اسم پر قواعد کی رو سے آنے والے اعراب کے بجائے ”عربوں کے استعمال“ کے باعث کوئی دوسرا اعراب جاری ہوتا ہے۔ اس صورت میں قواعد کی رو سے ثابت شدہ اعراب کو محلی اور بظاہر نظر آنے والے اعراب کو لفظی اعراب سے تعبیر کرتے ہیں۔ نیز اس اسم کی اعرابی حالت بیان کرتے ہوئے دونوں قسم کے اعراب کا لحاظ کیا جاتا ہے۔ مثلاً

رَأَيْتُ مُسْلِمَاتٍ

اس مثال میں مُسْلِمَاتٍ مفعول بہ واقع ہو رہا ہے، چنانچہ قاعدے کی رو سے اس پر نصب آنا چاہیے، لیکن اہل عرب ہر اس اسم کو جس کے آخر میں الف اور تاء واقع ہو حالت نصی میں مجرور پڑھتے ہیں، لہذا دونوں صورتوں کی رعایت کرتے ہوئے کہا جائے گا کہ مُسْلِمَاتٍ، لفظاً مجرور اور محلاً منصوب ہے۔

نوٹ:- کلام عرب میں مرفوعات، منصوبات اور مجرورات کون کون سے ہیں؟ اس

کا بیان، انشاء اللہ عزوجل آگے آئے گا، اگلے سبق کے اعتبار سے فی الحال اتنا سمجھنا کافی ہے کہ

{1} کام کرنے والے کو فاعل کہتے ہیں، یہ ہمیشہ مرفوع ہوتا ہے۔

{2} جس پر فاعل کا فعل واقع ہو اسے مفعول بہ کہتے ہیں، یہ ہمیشہ منصوب ہوتا ہے۔

اور... {3} جو اسم حروف جارہ میں سے کسی کے بعد واقع ہو اسے مجرور کہتے ہیں، اس پر ہمیشہ کسرہ آتا ہے۔

سبق نمبر ﴿12﴾

وجوہ اعراب کے لحاظ سے اسم معرب کی 16 اقسام

- ﴿1﴾ مفرد منصرف صحیح.....
- ﴿2﴾ مفرد منصرف جاری مجرای صحیح.....
- ﴿3﴾ جمع مکسر منصرف.....
- ﴿4﴾ جمع مونث سالم.....
- ﴿5﴾ غیر منصرف.....
- ﴿6﴾ اسمائے ستہ مُکَبَّرَہ مَوْحَدَہ جب کہ یائے متکلم کے غیر کی طرف مضاف ہوں.....
- ﴿7﴾ تثنیہ.....
- ﴿8﴾ کِلَا وکِلْتَا جب کہ ضمیر کی طرف مضاف ہوں.....
- ﴿9﴾ اِثْنَانِ اور اِثْنَتَانِ.....
- ﴿10﴾ جمع مذکر سالم.....
- ﴿11﴾ اَوَّلُو.....
- ﴿12﴾ عِشْرُوں..... تَا..... تِشْعُوں.....
- ﴿13﴾ اسم مقصور.....
- ﴿14﴾ غیر جمع مذکر سالم جب کہ یائے متکلم کی طرف مضاف ہو.....
- ﴿15﴾ اسم منقوص.....
- ﴿16﴾ جمع مذکر سالم جب کہ یائے متکلم کی طرف مضاف ہو.....

ان کی تعریفات اور اعراب

مفرد منصرف صحیح:-

ایسا اسم جو واحد و منصرف ہو۔ اور اس کے آخر میں حرفِ علت نہ ہو۔ ۱

جیسے..... زَيْدٌ

مفرد منصرف جاری مجرأ صحیح:-

یعنی ایسا واحد و منصرف اسم جو صحیح کے قائم مقام ہو۔ وہ اسم ہے جس کے آخر میں حرفِ علت اور اس کا ماقبل ساکن ہو۔ ۲ جیسے

ذُو (ذول)، ظَنِي (ہرن)

جمع مکسر منصرف:-

وہ جمع، جو منصرف ہو اور اسے بناتے وقت واحد کا وزن سلامت نہ رہے۔ جیسے

رَجُلٌ رَجَالٌ

ان کے اعراب:-

حالتِ رُفْعی..... ضمہ کے ساتھ

حالتِ نَصْبی..... فتح کے ساتھ

حالتِ جَری..... کسرہ کے ساتھ۔ جیسے

اور

﴿حالتِ رُفْعی﴾	جَاءَ زَيْدٌ وَظَنِي وَرَجَالٌ -	(زید، ہرن اور آدمی آئے۔)
﴿حالتِ نَصْبی﴾	رَأَيْتُ زَيْدًا وَظَنِيًا وَرَجَالًا -	(میں نے زید، ہرن اور آدمیوں کو دیکھا)
﴿حالتِ جَری﴾	مَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَظَنِي وَرَجَالٍ -	(میں زید، ہرن اور آدمیوں کے پاس سے گزرا)

۱:- منصرف اور غیر منصرف، اسمِ معرب کی دو اقسام ہیں۔ ان کے بارے میں فی الحال اتنا یاد رکھیں کہ منصرف وہ اسمِ معرب ہے جس پر تینوں حرکاتِ تخرین سمیت آتی ہوں، جب کہ غیر منصرف وہ اسم ہے جس پر کسرہ اور تخرین داخل نہیں ہوتی۔ ان کا تفصیلی بیان اگلے سبق میں مذکور ہوگا۔ (ان شاء اللہ)

۲:- صحیح کے قائم مقام اس اعتبار سے ہے کہ یہ بھی صحیح کی مثل قلیل قبول نہیں کرتا۔

جمع مونث سالم:-

”وہ جمع، جسے بناتے وقت واحد کے آخر میں الف اور تاء کا اضافہ کیا جائے۔ جیسے

مُسْلِمَاتٌ سے مُسْلِمَاتٌ

اس کے اعراب:-

حالتِ رفعی.....ضمہ کے ساتھ

حالتِ نھی و جری....کسرہ کے ساتھ۔ جیسے

﴿حالتِ رفعی﴾	هُنَّ مُسْلِمَاتٌ	وہ مسلمان عورتیں ہیں۔
﴿حالتِ نھی﴾	رَأَيْتُ مُسْلِمَاتٍ	میں نے مسلمان عورتوں کو دیکھا۔
﴿حالتِ جری﴾	مَرَّوْتُ بِمُسْلِمَاتٍ	میں مسلمان عورتوں کے پاس سے گزرا

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

غیر منصرف:-

وہ اسمِ معرب جس پر کسرہ اور تنوین نہ آتی ہو۔ جیسے.....أَحْمَدُ

اس کے اعراب:-

حالتِ رفعی.....ضمہ کے ساتھ

حالتِ نھی و جری.....فتحہ کے ساتھ۔ جیسے

﴿حالتِ رفعی﴾	جَاءَ أَحْمَدُ	(آیا احمد)
﴿حالتِ نھی﴾	رَأَيْتُ أَحْمَدَ	(میں نے احمد کو دیکھا)
﴿حالتِ جری﴾	مَرَّوْتُ بِأَحْمَدَ	(میں احمد کے پاس سے گزرا)

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

﴿6﴾ اسمائے ستہ مکبرہ موجدہ جب کہ یا ئے متکلم کہ

غیر کی طرف مضاف ہوں:-

یعنی وہ چھ اسماء جو حالتِ تفعیل میں نہ ہوں، واحد ہوں تثنیہ و جمع نہ ہوں اور یا ئے متکلم

کے علاوہ کسی اور کی طرف مضاف ہوں۔ اسماء ستہ مکمرہ درج ذیل ہیں۔

﴿1﴾ أَبَ ﴿2﴾ أَخَ ﴿3﴾ حَمَ ﴿4﴾ هَنَ ﴿5﴾ فَمَ ﴿6﴾ ذُو مَالٍ

اور جب یہ یائے متکلم کے غیر کی طرف مضاف ہوں گے تو درج ذیل صورت اختیار کریں گے۔

﴿1﴾ أَبُوكَ.. ﴿2﴾ أَخُوكَ.. ﴿3﴾ حَمُوكَ..

﴿4﴾ هَنُوكَ.. ﴿5﴾ فَمُوكَ.. ﴿6﴾ ذُو مَالٍ..

ان کے اعراب:- ۲

حالت رفعی..... واؤ کے ساتھ

حالت نصبی..... الف کے ساتھ

حالت جری..... یاء کے ساتھ۔ جیسے

اور

﴿حالت رفعی﴾	جَاءَ أَخُوكَ وَذُو مَالٍ	(آپا تیرا بھائی اور مال والا)
﴿حالت نصبی﴾	رَأَيْتُ أَخَاكَ وَذَا مَالٍ	(میں نے تیرے بھائی اور مال والے کو دیکھا)
﴿حالت جری﴾	مَرَزْتُ بِأَخِيكَ وَذِي مَالٍ	(میں تیرے بھائی اور مال والے کے پاس سے گزرا)

۱:- أَبَ، أَخَ، حَمَ، هَنَ اور فَمَ اصل میں أَبُو، أَخُو، حَمُو، هَنُو اور فَمُو تھے۔

جب یہ یائے متکلم کے غیر کی طرف مضاف ہوتے ہیں تو تہلیل کے باعث ان کی حذف شدہ واؤ واپس آجاتی ہے جیسا کہ مثال میں مذکور ہوا۔

۲:- ☆ اگر یہ اسماء حالت نصبی میں ہوں تو ان کے اعراب مفرد منصرف صحیح والے ہوں گے۔ جیسے

جَاءَ أُبَيٌّ - رَأَيْتُ أُبَيًّا - مَرَزْتُ أُبَيًّا

☆ یونہی اگر یہ مضاف نہ ہوں تب بھی مفرد منصرف صحیح والے اعراب قبول کریں گے۔ جیسے

جَاءَ أَبٌ - رَأَيْتُ أَبًا - مَرَزْتُ أَبًا

☆ اگر تشبیہ... یا جمع ہوں تو تشبیہ و جمع والے۔

☆ اگر یائے متکلم کی طرف مضاف ہوں تو چودھویں قسم "غلامی" والے اعراب ہوں گے۔ اور

مُسْلِمٌ ۛ مُسْلِمُونَ

﴿11﴾ اُولُوْ:

بمعنی والے، یہ دُؤ کی جمع ہے۔

﴿12﴾ عَشْرُونَ تَاتَسْعُونَ:

یعنی آٹھ دہائیاں۔ عِشْرُوْنَ، ثَلَاثُوْنَ، اَرْبَعُوْنَ، خَمْسُوْنَ، سِتُّوْنَ، سَبْعُوْنَ، ثَمَانُوْنَ، تِسْعُوْنَ۔

ان کے اعراب:

حالتِ رفعی..... واؤ ماقبل مضموم

حالتِ نھی و جری..... یا ماقبل مکسور کے ساتھ۔

جیسے.....

﴿حالتِ رفعی﴾	جَاءَ مُسْلِمُونَ وَأُولُوْ مَالٍ وَعَشْرُونَ رَجَالًا	آئے مسلمان، مال والے اور دس مرد۔
﴿حالتِ نھی﴾	رَأَيْتُ مُسْلِمِينَ وَأُولِيْ مَالٍ وَعَشْرَيْنِ رَجَالًا	میں نے دیکھا مسلمانوں، مال والوں اور دس مردوں کو۔
﴿حالتِ جری﴾	مَرَزْتُ بِمُسْلِمِينَ وَأُولِيْ مَالٍ وَعَشْرَيْنِ رَجَالًا	میں مسلمانوں، مال والوں اور دس مردوں کے پاس سے گزرا۔

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

﴿13﴾ اسم مقصور:

وہ اسم جس کے آخر میں الف مقصورہ ہو۔

ا۔: عشرون تا تسعون جمع نہیں، کیونکہ ان کا واحد نہیں آتا، بلکہ یہ ملحق جمع ہیں، کیونکہ ان پر جمع والے اعراب ہی جاری ہوتے ہیں۔

جیسے..... اَلْمُؤَسَّى ا

﴿14﴾ غیر جمع مذکر سالم جب کہ یائے متکلم کی طرف مضاف ہو:-

جیسے..... غُلَامِی

اس کی اعراب:-

حالتِ رُفِی..... تقدیرِ ضمہ کے ساتھ
حالتِ نَصِی..... تقدیرِ فتح کے ساتھ
حالتِ جری..... تقدیرِ کسرہ کے ساتھ۔

اور

جیسے.....

﴿حالتِ رُفِی﴾	جَاءَ الْمُؤَسَّى وَغُلَامِی	آیا سرمنڈ اور میرا غلام
﴿حالتِ نَصِی﴾	رَأَيْتُ الْمُؤَسَّى وَغُلَامِی	میں نے دیکھا سرمنڈے اور اپنے غلام کو
﴿حالتِ جری﴾	مَرَزْتُ بِالْمُؤَسَّى وَغُلَامِی	میں گزرا سرمنڈے اور اپنے غلام کے پاس سے

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

﴿15﴾ اسم منقوص:-

وہ اسم جس کے آخر میں یاء اور اس کا ماقبل کسور ہو۔

جیسے..... الْقَاضِی

۱:- یہاں اسم مقصور سے مراد وہ اسم نہیں کہ جس کے آخر میں الف مقصورہ زائد ہو، جیسے حُبْلِی، کیونکہ وہ تو غیر منصرف ہوتا ہے۔ بلکہ ایسا اسم مراد ہے جس کے آخر میں الف مقصورہ غیر زائد ہو یعنی لام مکملہ سے بدلا ہوا ہو۔ جیسے الْمُصْطَفِی

مذکورہ مثال، موسیٰ (علیہ السلام) کا علم مبارک نہیں بلکہ اِیْسَی (یعنی سرمنڈنا) مصدر سے اسم مفعول کا صیغہ ہے۔ بغیر الف لام کے تعوین کے ساتھ مُؤَسَّى پڑھا جائے گا۔

ان کے اعراب:-

حالتِ رفی تقدیرِ ضمہ کے ساتھ
حالتِ نصی فتحِ لفظی کے ساتھ
حالتِ جری تقدیرِ کسرہ کے ساتھ۔
اور جیسے.....	

﴿حالتِ رفی﴾	جَاءَ الْقَاضِي	آیا قاضی
﴿حالتِ نصی﴾	رَأَيْتُ الْقَاضِي	میں نے دیکھا قاضی کو
﴿حالتِ جری﴾	مَرَزْتُ بِالْقَاضِي	میں گزرا قاضی کے پاس سے

☆☆☆☆☆☆☆☆

﴿16﴾ جمعِ مذکرِ سالم جب کہ یا اے متکلم کی طرف مضاف ہو:-

جیسے..... مُسْلِمِي

اس کے اعراب:-

حالتِ رفی تقدیرِ واؤ کے ساتھ
حالتِ نصی و جری یا اے ما قبلِ کسور کے ساتھ۔ جیسے

﴿حالتِ رفی﴾	جَاءَ مُسْلِمِي	آئے میرے مسلمان
﴿حالتِ نصی﴾	رَأَيْتُ مُسْلِمِي	میں نے دیکھا اپنے مسلمانوں کو
﴿حالتِ جری﴾	مَرَزْتُ بِمُسْلِمِي	میں گزرا اپنے مسلمانوں کے پاس سے

☆☆☆☆☆☆☆☆

نوٹ:-

☆ حالتِ رفی میں مُسْلِمِي، اصل میں مُسْلِمُونَ ہی تھا۔ اضافت کی وجہ سے

جمع مذکر سالم کا نون گر گیا۔ مُسْلِمُوں رہ گیا۔

پھر قاعدہ ہے کہ واؤ اور یاء ایک کلمے میں اکٹھی آجائیں ان میں سے پہلا حرف ساکن ہو تو واؤ کو یاء کرنا اور یاء کا یاء میں ادغام کرنا واجب ہے۔

چنانچہ، مذکورہ قانون کے مطابق واؤ کو یاء کر کے یاء کا یاء میں ادغام کر دیا۔
مُسْلِمِیٰ ہو گیا۔

☆ اور حالتِ نصی و جری میں اس کی اصل مُسْلِمِیْنِ یٰ تھی۔ اضافت کی وجہ سے
نون گر گیا۔ مُسْلِمِیٰ رہ گیا، پھر یاء کا یاء میں ادغام کر دیا۔ مُسْلِمِیٰ ہو گیا۔



اسم معرب	حالت رفعی	حالت نصبی	حالت جرق
1 مفرد منصرف صحیح	ضمہ کے ساتھ	فتحہ کے ساتھ	کسرہ کے ساتھ
2 مفرد منصرف جاری مجرائے صحیح	ضمہ کے ساتھ	فتحہ کے ساتھ	کسرہ کے ساتھ
3 جمع مکسر منصرف	ضمہ کے ساتھ	فتحہ کے ساتھ	کسرہ کے ساتھ
4 جمع مؤنث سالم	ضمہ کے ساتھ	کسرہ کے ساتھ	کسرہ کے ساتھ
5 غیر منصرف	ضمہ کے ساتھ	فتحہ کے ساتھ	فتحہ کے ساتھ
6 اسمائے ست مکسرہ موحده جبکہ یائے متکلم کے غیر کی طرف مضاف ہوں	واو کے ساتھ	الف کے ساتھ	یاء کے ساتھ
7 تشبیہ	الف کے ساتھ	یاء ماقبل مفتوح	یاء ماقبل مفتوح
8 کلاؤکلا	الف کے ساتھ	یاء ماقبل مفتوح	یاء ماقبل مفتوح
9 اثنان اور اثنان	الف کے ساتھ	یاء ماقبل مفتوح	یاء ماقبل مفتوح
10 جمع مذکر سالم	واو ماقبل مضموم	یاء ماقبل مکسور	یاء ماقبل مکسور
11 اولو	واو ماقبل مضموم	یاء ماقبل مکسور	یاء ماقبل مکسور
12 عشرون تا تسعون	واو ماقبل مضموم	یاء ماقبل مکسور	یاء ماقبل مکسور
13 اسم مقصور	تقدیر ضمہ کے ساتھ	تقدیر فتحہ کے ساتھ	تقدیر کسرہ کے ساتھ
14 غیر جمع مذکر سالم جب کہ یائے متکلم کی طرف مضاف ہو۔	تقدیر ضمہ کے ساتھ	تقدیر فتحہ کے ساتھ	تقدیر کسرہ کے ساتھ
15 اسم منقوص	تقدیر ضمہ کے ساتھ	فتحہ لغظی کیساتھ	تقدیر کسرہ کے ساتھ
16 جمع مذکر سالم جبکہ یائے متکلم کی طرف مضاف ہو	تقدیر واو کے ساتھ	یاء ماقبل مکسور	یاء ماقبل مکسور

{ مشق اول }

درج ذیل سے اسمِ عرب کی ”اعرابی لحاظ سے اقسام“ کا تعین کیجئے، نیز تینوں حالتوں میں ان کے اعراب بھی بتائیں۔

- (1) ضَارِبِي (2) الرّامِي (3) مَعْصُومٌ (4) ذَرَّاجَتِي (5) الْمَوْلَى
- (6) ظَبْيِي (7) ثَلْثُونَ (8) سَيَّانٌ (9) مُقْلِحُونَ (10) رَاكِبَاتٌ (11)
- إِسْرَاهِيْمُ (12) أَخُو زَيْدٍ (13) كِلْتَاهُمَا (14) أَوْلُوْبَيْتٍ (15) أَقْوَالٌ
- (16) إِثْنَانِ (17) بَغْلَبُكُ (18) مُكْرِمُونَ (19) ذُوْنَابٍ (20) كُفَّارٍ
- (21) مَسَاجِدُ (22) مُكْرِمِي (23) أَبِي (24) حُلُوٌ (25) سَنَوَاتٌ
- (26) أَلَلُّهُ (27) رِطْلَانِ (28) إِثْنَانِ (29) كِلَاهُمَا (30) سَبْعُونَ
- (31) يَا أُولَى الْأَبْصَارِ (32) الدَّاعِي

{ مشق ثانی }

درج ذیل آیاتِ کریمہ میں موجود اسمائے عربیہ پہچان کر اعرابی حالت کی نشاندہی فرمائیں۔

- (1) وَلَا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ (2) إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُبِينٌ (3)
- وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ (4) فَرُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ (5) إِذَا أَصَابَتْهُمْ مُصِيبَةٌ
- (6) ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ (7) لَا يَجِدُوا فِي أَنْفُسِهِمْ حَرَجًا (8) مَنْ يُطِيعِ اللَّهَ
- وَالرَّسُولَ (9) كُفُّوا أَيْدِيَكُمْ (10) سَتَجِدُونَ الْآخِرِينَ (11) وَلِلَّهِ مَا فِي
- السَّمَوَاتِ (12) أَدْخُلُوا الْبَابَ سُجَّدًا



سبق نمبر ﴿13﴾

اسمِ معرب کی اسبابِ منع صرف کے اعتبار سے تقسیم

اسبابِ منع صرف کے پائے جانے.. یا نہ پائے جانے کے اعتبار سے اسمِ معرب کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) مُنْصَرَف... (۲) غَيْرُ مُنْصَرَف...

منصرف:-

وہ اسمِ معرب جس میں اسبابِ منع صرف میں سے دو سبب.. یا.. ایک ایسا سبب جو دو کے قائم مقام ہو، نہ پایا جائے۔ جیسے..... زَيْدٌ
منصرف کا حکم:-

اس کا حکم یہ ہے کہ اس پر تینوں حرکات یعنی ضمہ، فتح اور کسرہ، تنوین سمیت داخل ہو سکتی ہیں۔

غیر منصرف:-

وہ اسمِ معرب جس میں اسبابِ منع صرف میں سے دو سبب.. یا.. ایک ایسا سبب جو دو کے قائم مقام ہو، پایا جائے۔ جیسے..... أَحْمَدُ
غیر منصرف کا حکم:-

اس کا حکم یہ ہے کہ اس پر کسرہ اور تنوین داخل نہیں ہو سکتی۔

نوٹ:-

اگر اسمِ غیر منصرف پر الف لام داخل ہو جائے.. یا.. وہ کسی کی جانب مضاف ہو رہا ہو، تو اب اس پر کسرہ داخل ہو سکتا ہے۔ جیسے

مَرْزُوثٌ بِأَلَا حَمْدٍ.. یا.. مَرْزُوثٌ بِمَسَاجِدِ كُمْ

اسباب منع صرف

وہ اوصاف ہیں، جن کے ”مخصوص شرائط“ کے ساتھ پائے جانے کی بناء پر کلمے کو غیر منصرف اسماء میں شمار کیا جاتا ہے۔ یہ نو ہیں۔

- (1) عدل... (2) وصف... (3) تانیث... (4) معرفہ... (5) عجمہ... (6) جمع...
(7) ترکیب... (8) وزنِ فعل... (9) الف نون زائد تان...

[1] عدل:-

کسی اسم کا بغیر کسی صرفی قاعدے کے ایک صیغے سے دوسرے صیغے میں تبدیل ہو جانا۔ جیسے..... عَامِرٌ سے عُمُرٌ

☆ جو صیغہ نیا بنے اسے معدول اور جس صیغہ سے بنایا جائے اسے معدول عنہ کہتے ہیں۔ معدول کو ہی مجازاً عدل کہہ دیا جاتا ہے۔

[2] وصف:-

اسم کا کسی ایسی مبہم ذات پر دلالت کرنے والا ہونا کہ جس کا کسی صفت کے ساتھ ذکر کیا گیا ہو۔ جیسے

أَحْمَرٌ (کوئی سرخ چیز) أَشْوَدٌ (کوئی سیاہ چیز)

[3] تانیث:-

کسی اسم کا علاماتِ تانیث میں سے کسی علامت پر مشتمل ہونا۔ جیسے

طَلْحَةُ، حَمْرَاءُ، حُبْلَى

۱:- خوب دھیان رکھا جائے کہ اسبابِ منع صرف، اوصاف کے قبیلے سے ہیں، اسماء کے گردہ سے نہیں۔ ورنہ لازم آئے گا کہ غیر منصرف وہ اسم ہو کہ جس میں ان نو اسماء میں سے دو اسم پائے جائیں۔ حالانکہ غیر منصرف میں دو اسم نہیں پائے جاتے بلکہ وہ دو اوصاف سے متصف ہوتا ہے۔ چنانچہ ان سب کی تعریف کرتے ہوئے یوں کہنا درست نہ ہوگا کہ ”وہ اسم ہے“ بلکہ اس طرح تعریف کرنی چاہیے کہ لفظ ”ہوتا“ استعمال ہو، تاکہ ان کے اوصاف ہونے پر دلالت ہو سکے۔ جیسا کہ مذکورہ تمام تعریفات میں خیال رکھا گیا ہے۔ ۲:- ان کی شرائط اگلی کتب میں پڑھائی جائیں گی۔ ان شاء اللہ عزوجل۔ ۱۲۷ھ

☆ الف مقصورہ... یا۔ الف ممدودہ کے ساتھ تانیث دو اسباب کے قائم مقام ہے۔

[4] معرفہ:-

اسم کا کسی معین ذات پر دلالت کرنے والا ہونا۔ جیسے..... عُمْرُ

[5] عجمہ:-

کسی اسم کا غیر عربی ہونا۔ جیسے..... اِبْرَاهِیْمُ

[6] جمع:-

کسی اسم کا جمع منتہی الجموع کے وزن پر مشتمل ہونا۔ جیسے..... مَسَاجِدُ

☆ یہ ایک سبب بھی دو اسباب کے قائم مقام ہے۔

☆ صیغہ منتہی الجموع وہ ہے کہ جس کا پہلا اور دوسرا حرف مفتوح ہو،

تیسری جگہ الف علامت منتہی الجموع ہو اور اس کے بعد

یا تو..... ایک حرف مشدّد ہوگا۔ جیسے..... ذَوَابُ

یا..... دو حرف ہوں گے ان میں سے پہلا کسور ہوگا۔ جیسے..... مَسَاجِدُ

یا..... تین حرف ہوں گے اور ان میں سے درمیانہ حرف یاء ساکن ہوگی۔ جیسے.....

وَصْبَاحٌ سے مَصَابِيحُ

[7] ترکیب:-

دو اسماء کا اس طرح ایک ہو جانا کہ درمیان میں کوئی حرف پوشیدہ نہ ہو۔

جیسے..... مَعْدِيثُكَوْبُ

مرکب منع صرف کا پہلا جزو مبنی بر فتح اور دوسرا معرب ہے۔

[8] وزن فعل:-

اسم کا کسی ایسے وزن پر ہونا کہ جسے فعل کے اوزان میں شمار کیا جاتا ہو۔ جیسے

أَحْمَدُ ل

ل۔ یہ واحد مکمل کا وزن ہے۔ جیسے أَسْمَعُ، أَفْتَحُ۔ ۱۲ مثنیٰ

[9] الف نون زائد تان:-

اسم کے آخر میں الف اور نون کا زائد ہونا۔ جیسے..... عِمْرَانُ، عُمَثَانُ

{ مشق }

درج ذیل سے منصرف اور غیر منصرف اسماء علیحدہ علیحدہ کیجئے۔ نیز غیر منصرف اسماء میں اسباب منع صرف کی نشاندہی بھی فرمائیے۔

- (1) قِيلَ لِرَجَالٍ ثَلَاثَةٌ أَرَادَتْ إِلَى مَكَّةَ. (2) أَنَا أَذْهَبُ إِلَى أَحْمَدَ
- لِرَسُولٍ دَعَاةٍ إِبرَاهِيمَ. (3) فَأَنكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ مَثْنً وَتِلْكَ
- وَرُبَاعَ. (4) قَالَ مَعْدِيكَرَبٌ نَحْنُ نَفْتَحُ غَدَاً (5) لَوْلَا عَلِيٌّ لَهْلَكَ عُمَرُ
- (6) سَقَطَ فِي الْبِئْرِ رَجُلٌ أَسْوَدُ. (7) قَالَ أَسْتَاذُنَا يَا عُمَثَانُ إِحْفَظْ
- دَرْسَكَ كُلَّ يَوْمٍ. (8) رَأَيْتُ سَكْرَانَ فِي السُّوقِ. (9) بَعْلَبِكَ مِصْرٌ كَبِيرٌ
- (10) قَالَ الْأَمِيرُ إِزْكِبُوا عَلَى دَوَابِّكُمْ. (11) امْرَأَةٌ حَمْرَاءُ مَاتَتْ فِي عَرْفَةِ
- (12) جَاءَتْ حُبْلَى إِلَى طَبِيبَةٍ. (13) يَا طَلْحَةَ اإِلْمِ تَقُولُ مَا لَا تَفْعَلُ. (14)
- رَأَيْتُ إِسْمَاعِيلَ وَاشْهَقَ عَلَى الشَّارِعِ. (15) قَرَأْتُ أَلَّ عِمْرَانَ (16) يَا
- رَبَّنَا اأَدْخِلْنِي فِي الْبَيْتِ. (17) ضَرَبْنَا ابْنَ أَحْمَدَ (18) خَرَجَ
- الْمُشْرِكُونَ مِنْ مَدِينَةٍ. (19) دَخَلَ الْحَاجُّونَ فِي عَرْفَةِ (20) مَسَاجِدُكُمْ
- كَبِيرَةٌ. (21) أَشْرَفَ وَذَانِبَالٌ يَذْهَبَانِ.

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

سبق نمبر ﴿14﴾

اسم غیر متمکن کی اقسام

اس کی آٹھ مشہور قسمیں درج ذیل ہیں۔

﴿1﴾ مضمرات ﴿2﴾ اسمائے اشارات ﴿3﴾ اسمائے موصولہ

﴿4﴾ اسمائے اصوات ﴿5﴾ اسمائے ظروف ﴿6﴾ اسمائے افعال

﴿7﴾ اسمائے کنایات ﴿8﴾ مرکب بنائی

(1) مضمرات:-

مضمر کی جمع ہے بمعنی پوشیدہ کیا ہوا۔ اسے ضمیر بھی کہتے ہیں۔ اصطلاحی طور پر ضمیر وہ اسم ہے جو کسی حاضر، متکلم یا ایسے غائب پر دلالت کے لئے وضع کیا گیا ہو کہ جس کا ذکر پہلے ہو چکا ہو۔ اس کی جمع ضمائر ہے۔
اس کی پانچ اقسام ہیں۔

(۱) مرفوع متصل... (۲) مرفوع منفصل... (۳) منصوب متصل...

(۴) منصوب منفصل... (۵) مجرور متصل...

ضمیر مرفوع متصل:-

وہ ضمیر ہے جو محل رفع میں واقع ہو اور اپنے عامل سے ملی ہوئی ہو۔ جیسے ضَرْبْتُ میں ٹ۔

یہ ۱۲ ضمیریں ہیں۔

صیغہ	ضمیر	ترجمہ
ضَرْبْتُ	ٹ ضمیر بارز واحد مذکر مؤنث متکلم	مارا مجھ ایک مرد یا عورت نے
ضَرْبْنَا	نَا ضمیر بارز شنیع جمع مذکر مؤنث متکلم	مارا ہم دو یا سب مردوں یا عورتوں نے

۱۔ ضمیر کے علاوہ ہر اسم کو اسم ظاہر... یا... اسم مظهر کہتے ہیں۔ ۱۲۔

ضَرَبْتُ	مِ ضمیر بارز واحد مذکر حاضر	مارا تجھ ایک مرد نے
ضَرَبْتُكَ	تُكَ ضمیر بارز تثنیہ مذکر حاضر	مارا تم دو مردوں نے
ضَرَبْتُمْ	تُمْ ضمیر بارز جمع مذکر حاضر	مارا تم سب مردوں نے
ضَرَبْتُ	مِ ضمیر بارز واحد مؤنث حاضر	مارا تجھ ایک عورت نے
ضَرَبْتُكِ	تُكِ ضمیر بارز تثنیہ مؤنث حاضر	مارا تم دو عورتوں نے
ضَرَبْتُنَّ	تُنَّ ضمیر بارز جمع مؤنث حاضر	مارا تم سب عورتوں نے
ضَرَبَ	هُوَ ضمیر مستتر واحد مذکر غائب	مارا اس ایک مرد نے
ضَرَبَا	اِ ضمیر بارز تثنیہ مذکر غائب	مارا ان دو مردوں نے
ضَرَبُوا	وِ ضمیر بارز تثنیہ مذکر غائب	مارا ان سب مردوں نے
ضَرَبَتْ	هِيَ ضمیر مستتر واحد مؤنث غائب	مارا اس ایک عورت نے
ضَرَبَتَا	اِ ضمیر بارز تثنیہ مؤنث غائب	مارا ان دو عورتوں نے
ضَرَبْنَ	نِ ضمیر بارز جمع مؤنث غائب	مارا ان سب عورتوں نے

نوٹ:- یہ ضمیریں ہمیشہ قائل... یا نائب الفاعل واقع ہوتی ہیں۔

ضمیر مرفوع متصل کی اقسام:-

اس کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) بارز... (۲) مُستتر...

ضمیر بارز:-

وہ ضمیر جو لکھے، پڑھنے میں آئے۔ جیسے ضَوْبْتُ میں ت

ضمیر مرفوع متصل بارز کے پائے جانے کے مقامات:-

یہ دو مقامات پر پائی جاتی ہیں۔

(۱) فعل ماضی میں... (۲) فعل مضارع میں...

ماضی میں:-

واحد مذکر و مونث غائب (ضَرَبَ، ضَرَبَتْ) کے علاوہ ۱۲ صیغوں میں۔

فعل مضارع میں:-

ضمہ اعرابی والے پانچ صیغوں کے علاوہ، بقیہ ۹ صیغوں میں۔

ضمیر مستتر:-

وہ ضمیر جو لکھنے، پڑھنے میں نہ آئے۔ جیسے ضَرَبَ میں هُوَ

ان کی بھی دو قسمیں ہیں۔

(۱) جائز الاستتار... (۲) واجب الاستتار...

جائز الاستتار:-

وہ ضمیر جس کی جگہ اسم ظاہر بطور فاعل آ سکے۔ جیسے ضَرَبَ میں هُوَ۔

ضمیر مرفوع متصل جائز الاستتار کے پائے جانے کے مقامات:-

یہ تین مقامات پر پائی جاتی ہیں۔

(۱) ماضی... (۲) مضارع.. اور.. (۳) صفت میں ۲

فعل ماضی و مضارع میں:- واحد مذکر و مونث غائب (ضَرَبَ، ضَرَبَتْ)

، يَضْرِبُ، تَضْرِبُ کے صیغوں میں۔

صفت میں:- واحد مذکر و مونث (مُضَارِبٌ اور ضَارِبَةٌ) کے صیغوں میں۔

واجب الاستتار:-

وہ ضمیر جس کی جگہ اسم ظاہر بطور فاعل نہ آ سکے۔ جیسے

۱:- یہاں ضرب کا فاعل اسم ظاہر بھی آ سکتا ہے جیسے ضَرَبَ وَفِيْدُ - غ۔ یعنی اسم فاعل، اسم

مفعول، صفت، مشبہ اور اسم تفضیل وغیرہ میں۔ ۱۲-۱۳

أَضْرِبُ فِي أَنَا ۱

ضمیر مرفوع متصل واجب الاستار کے پائے جانے کے مقامات :-

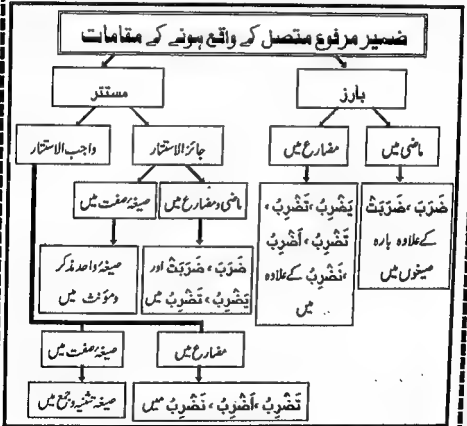
یہ دو مقامات پر پائی جاتی ہیں۔

(۱) مضارع .. اور .. (۲) صفت میں

مضارع میں :- واحد مذکر حاضر (تَضْرِبُ) اور واحد جمع متکلم (أَضْرِبُ ،

نَضْرِبُ) کے صیغوں میں۔

صفت میں :- ثنّیہ (ضَارِبَانِ) اور جمع (ضَارِبُونَ ، ضَارِبَاتٌ) کے صیغوں میں



۱ :- یہاں أَضْرِبُ کا قائل اسم ظاہر نہیں آ سکتا، چنانچہ یوں نہیں کہہ سکتے أَضْرِبُ زَيْدٌ

ضمیر مرفوع منفصل :-

وہ ضمیر ہے جو محل رفع میں واقع ہو اور اپنے عامل سے ملی ہوئی نہ ہو۔ جیسے
 اَنَا، أَنْتَ، هُوَ۔ یہ بھی ۱۲ ہیں۔

ضمیر	استعمال	ترجمہ
أَنَا	واحد مذکر مؤنث متکلم	میں ایک مرد یا عورت
نَحْنُ	ثنیہ و جمع مذکر مؤنث متکلم	ہم دو یا سب مرد یا عورتیں
أَنْتَ	واحد مذکر حاضر	تو ایک مرد
أَنْتُمَا	ثنیہ مذکر حاضر	تم دو مرد
أَنْتُمْ	جمع مذکر حاضر	تم سب مرد
أَنْتِ	واحد مؤنث حاضر	تو ایک عورت
أَنْتُمَا	ثنیہ مؤنث حاضر	تم دو عورتیں
أَنْتُنَّ	جمع مؤنث حاضر	تم سب عورتیں
هُوَ	واحد مذکر غائب	وہ ایک مرد
هُمَا	ثنیہ مذکر غائب	وہ دو مرد
هُمْ	جمع مذکر غائب	وہ سب مرد
هِيَ	واحد مؤنث غائب	وہ ایک عورت
هُمَا	ثنیہ مؤنث غائب	وہ دو عورتیں
هُنَّ	جمع مؤنث غائب	وہ سب عورتیں

نوٹ :- یہ ضمیریں عموماً مبتداء، خبر، قائل، یا نائب الفاعل واقع ہوتی ہیں۔

ضمیر منصوب متصل :-

وہ ضمیر ہے جو محل نصب میں واقع ہو اور اپنے عامل سے ملی ہوئی ہو۔ جیسے ضَرَبَنِي
میں ی۔ یہ بھی ۱۴ ہیں۔-----

صیغہ	ضمیر	ترجمہ
ضَرَبَنِي	ی ضمیر واحد مذکر مؤنث متکلم	مارا اس ایک مرد نے مجھ ایک مرد یا عورت کو
ضَرَبْنَا	نَا ضمیر تشبیہ جمع مذکر مؤنث متکلم	مارا اس ایک مرد نے ہم دو یا سب مردوں یا عورتوں کو
ضَرَبَكَ	كَ ضمیر واحد مذکر حاضر	مارا اس ایک مرد نے تجھ ایک مرد کو
ضَرَبَكُمَا	كُمَا ضمیر تشبیہ مذکر حاضر	مارا اس ایک مرد نے تم دو مردوں کو
ضَرَبَكُمْ	كُم ضمیر جمع مذکر حاضر	مارا اس ایک مرد نے تم سب مردوں کو
ضَرَبِكِ	كِ ضمیر واحد مؤنث حاضر	مارا اس ایک مرد نے تجھ ایک عورت کو
ضَرَبَكُمَا	كُمَا ضمیر تشبیہ مؤنث حاضر	مارا اس ایک مرد نے تم دو عورتوں کو
ضَرَبَكُنَّ	كُنَّ ضمیر جمع مؤنث حاضر	مارا اس ایک مرد نے تم سب عورتوں کو
ضَرَبَهُ	هُ ضمیر واحد مذکر غائب	مارا اس ایک مرد نے اس ایک مرد کو
ضَرَبَهُمَا	هُمَا ضمیر تشبیہ مذکر غائب	مارا اس ایک مرد نے ان دو مردوں کو
ضَرَبَهُمْ	هُمْ ضمیر جمع مذکر غائب	مارا اس ایک مرد نے ان سب مردوں کو
ضَرَبَهَا	هَا ضمیر واحد مؤنث غائب	مارا اس ایک مرد نے اس ایک عورت کو
ضَرَبَهُمَا	هُمَا ضمیر تشبیہ مؤنث غائب	مارا اس ایک مرد نے ان دو عورتوں کو
ضَرَبَهُنَّ	هُنَّ ضمیر جمع مؤنث غائب	مارا اس ایک مرد نے ان سب عورتوں کو

نوٹ :- یہ ضمیریں مفعول بہ... یا کسی عاملِ ناصب (یعنی اِن وغیرہ) کا معمول واقع ہوتی

ہیں۔ ا۔

ضمیر منصوب منفصل:-

وہ ضمیر ہے جو محل نصب میں واقع ہو اور اپنے عامل سے ملی ہوئی نہ ہو۔ جیسے اِيَّاكَ
نَعْبُدُ میں اِيَّا۔ یہ بھی اِيَّا۔

ترجمہ	استعمال	ضمیر
خاص مجھ ایک مرد یا عورت کو	ضمیر واحد مذکر مومنث شکم	اِيَّايَ
خاص ہم دو یا سب مردوں یا عورتوں کو	ضمیر تشبیہ جمع مذکر مومنث شکم	اِيَّايَنَا
خاص تجھ ایک مرد کو	ضمیر واحد مذکر حاضر	اِيَّاكَ
خاص تم دو مردوں کو	ضمیر تشبیہ مذکر حاضر	اِيَّاكُمَا
خاص تم سب مردوں کو	ضمیر جمع مذکر حاضر	اِيَّاكُمْ
خاص تجھ ایک عورت کو	ضمیر واحد مومنث حاضر	اِيَّاكِ
خاص تم دو عورتوں کو	ضمیر تشبیہ مومنث حاضر	اِيَّاكُمَا
خاص تم سب عورتوں کو	ضمیر جمع مومنث حاضر	اِيَّاكُنَّ
خاص اس ایک مرد کو	ضمیر واحد مذکر غائب	اِيَّاهُ
خاص ان دو مردوں کو	ضمیر تشبیہ مذکر غائب	اِيَّاهُمَا
خاص ان سب مردوں کو	ضمیر جمع مذکر غائب	اِيَّاهُمْ
خاص اس ایک عورت کو	ضمیر واحد مومنث غائب	اِيَّاهَا
خاص ان دو عورتوں کو	ضمیر تشبیہ مومنث غائب	اِيَّاهُمَا

ا۔: عواملِ نائبہ کی تفصیل آگے آرہی ہے۔ ان شاء اللہ عزوجل

خاص ان سب عورتوں کو

ضمیر جمع مؤنث غائب

إِيَّاهُنَّ

نوٹ:-

☆ یہ ضمیریں مفعول بہ واقع ہوتی ہیں۔

☆ ضمیر منصوب منفصل صرف "إِيَّا" ہے۔ آگے آنے والے بقیہ تمام حروف ہیں

اور متکلم، حاضر.. یا.. غائب پر دلالت کے لئے لائق کئے گئے ہیں۔

ضمیر مجرور متصل:-

وہ ضمیر ہے جو محلِ جر میں واقع ہو اور اپنے عامل سے ملتی ہوئی ہو۔ جیسے لَہُ اور

عَلَامَةُ میں

یہ بھی ۱۴ ہیں۔۔۔

جار مجرور	ضمیر	ترجمہ
لِئِ	ی ضمیر واحد مذکر مؤنث متکلم	مجھ ایک مرد یا عورت کے واسطے
لَنَا	نَا ضمیر تشبیہ جمع مذکر مؤنث متکلم	ہم دو یا سب مردوں یا عورتوں کے واسطے
لَكَ	كَ ضمیر واحد مذکر حاضر	تجھ ایک مرد کے واسطے
لَكُمَا	كُمَا ضمیر تشبیہ مذکر حاضر	تم دو مردوں کے واسطے
لَكُمْ	كُم ضمیر جمع مذکر حاضر	تم سب مردوں کے واسطے
لِكِ	كِ ضمیر واحد مؤنث حاضر	تجھ ایک عورت کے واسطے
لَكُمَا	كُمَا ضمیر تشبیہ مؤنث حاضر	تم دو عورتوں کے واسطے
لَكُمْ	كُنَّ ضمیر جمع مؤنث حاضر	تم سب عورتوں کے واسطے
لَہُ	ہ ضمیر واحد مذکر غائب	اس ایک مرد کے واسطے

لَهُمَا	هُمَا ضمیرِ شنیہ مذکر غائب	ان دو مردوں کے واسطے
لَهُمْ	هُمْ ضمیرِ جمع مذکر غائب	ان سب مردوں کے واسطے
لِهَا	هَا ضمیرِ واحد مؤنث غائب	اس ایک عورت کے واسطے
لَهُمَا	هُمَا ضمیرِ شنیہ مؤنث غائب	ان دو عورتوں کے واسطے
لَهُنَّ	هُنَّ ضمیرِ جمع مؤنث غائب	ان سب عورتوں کے واسطے

نوٹ:-

☆ یہ ضمیریں حرفِ جار کا مجرور... یا.. مضاف الیہ واقع ہوتی ہیں۔

ضمائر سے متعلقہ چند ضروری باتیں

﴿1﴾ اصل یہی ہے کہ غائب کی ضمیر اپنے ماقبل مذکور کسی نہ کسی شے کی طرف دلالت کرتی ہے۔ چنانچہ ضمیر کو راجع (لوٹنے والی) اور اس شے کو اس کا مَرَجِع (یعنی لوٹنے کا مقام) کہا جاتا ہے۔

﴿2﴾ بسا اوقات ضمیر غائب کے ماقبل کوئی بھی مرجع نہیں ہوتا بلکہ مابعد آنے والا جملہ اس کی تفسیر کر رہا ہوتا ہے، اس صورت میں اگر مذکر کی ضمیر ہو تو اسے ضمیرِ شان اور مؤنث کی ہو تو اسے ضمیرِ قصہ کہا جاتا ہے۔ جیسے

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ... اور... إِنَّهَا فَاطِمَةُ وَكَبَتْ

﴿3﴾ غائب کی ضمیروں کی ہاء، واحد مؤنث کے علاوہ بقیہ پانچ صیغوں میں یائے ساکنہ اور کسرہ کے بعد ”کسرہ“ کے ساتھ پڑھی جائے گی۔ جیسے

فِيهِ، فِيهِمَا، فِيهِمْ، فِيْهِمَا، فِيْهِنَّ... بِه، بِهِيْهَا، بِهِيْم، بِهِيْمَا، بِهِيْن

﴿4﴾ اگر کسی فعل کا قائل، اسم ظاہر... یا... ضمیر بارز نہ ہو تو واحد و شنیہ و جمع میں مطابقت کا خیال رکھتے ہوئے، فعل میں موجود ضمیر مرفوع متصل مستتر کو قائل بنائیں گے۔

ضَرْبٌ مِّنْ هَؤُلَاءِ... أَضْرِبُ مِّنْ أَنَا... إِضْرِبْ مِّنْ أَنْتَ

﴿5﴾ جو ضمیر مبتداء اور خبر کے درمیان خبر اور صفت میں امتیاز پیدا کرنے کے لئے

لائی جائے، اسے ضمیر فصل کہتے ہیں۔ یہ دو مقامات پر آتی ہے۔

(i) جب مبتداء اور خبر دونوں معرفہ ہوں۔ جیسے

أُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ

(ii) جب خبر اسم تفضیل ہو اور مین کے ساتھ مستعمل ہو۔ جیسے

كَانَ زَيْدٌ هُوَ أَفْضَلُ مِنْ بَكْرٍ

{ مشق }

درج ذیل ضما کی اقسام متعین کیجئے۔

(1) فَأَكْتُبُوهُ (2) وَلَا يُضَارَّ كَاتِبٌ وَلَا فَهَيْدٌ (3) ذَالِكُمْ أَقْسَطُ

عِنْدَ اللَّهِ وَأَقْرَبُ (4) وَاتَّقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ. (5) فَيَغْفِرُ لِمَن

يَشَاءُ. (6) أَلَلَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ. (7) هُوَ الَّذِي يُصَوِّرُكُمْ فِي الْأَرْحَامِ كَيْفَ

يَشَاءُ. (8) وَأَخْرَجَ مِنْ شِبْهَاتٍ. (9) قُلْ لِلَّذِينَ كَفَرُوا سَعْيُهُمْ وَتُحْشَرُونَ

إِلَى جَهَنَّمَ. (10) زَيْنٌ لِلنَّاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ. (11) الَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا إِنَّا

أَمْنَا فَأَغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ. (12) فَإِنْ حَاجُّوكَ فَقُلْ أَسْلَمْتُ

وَجْهِيَ لِلَّهِ وَمَنِ اتَّبَعَنِ.

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

(2) اسمائے اشارات:-

وہ اسماء ہیں جنہیں کسی محسوس کی جانے .. اور .. نظر آنے والی چیز کی طرف اشارہ کرنے کے لئے وضع کیا گیا ہو۔ لیکن بسا اوقات انہیں ”مجازاً“ نظر نہ آنے والی اشیاء کی طرف اشارہ کرنے کے لئے بھی استعمال کر لیا جاتا ہے۔ اسمائے اشارات یہ ہیں۔

اسم اشارہ	ترجمہ	جنس و نوع
ذَا	یہ ایک مرد	واحد مذکر
ذَانِ	یہ دو مرد (حالت نفی میں)	ثنیہ مذکر
ذَیْنِ	یہ دو مرد (حالت تصدی و جری میں)	ثنیہ مذکر
ذَا	یہ ایک عورت	واحد مؤنث
ذَا	یہ ایک عورت	واحد مؤنث
ذَا	یہ ایک عورت	واحد مؤنث
ذَا	یہ ایک عورت	واحد مؤنث
ذَا	یہ ایک عورت	واحد مؤنث
ذَا	یہ ایک عورت	واحد مؤنث
ذَا	یہ دو عورتیں (حالت نفی میں)	ثنیہ مؤنث
ذَا	یہ دو عورتیں (حالت تصدی و جری میں)	ثنیہ مؤنث
أُولَآءِ (مد کے ساتھ)	یہ سب مرد یا عورتیں	جمع مذکر و مؤنث
أُولَی (قصر کے ساتھ)	یہ سب مرد یا عورتیں	جمع مذکر و مؤنث

اسم اشارہ اور مشار الیہ سے متعلقہ ضروری باتیں

(1) جس چیز کی طرف اشارہ کیا جائے اسے مُشَارٌ اِیْہَ کہتے ہیں۔

(2) کبھی اسم اشارہ سے پہلے ”ہائے تنبیہ“ لگا دیتے ہیں۔ اس سے مقصود

مخاطب کو خبردار کرنا ہوتا ہے، تاکہ وہ، متکلم کے بیان کردہ مضمون سے غافل نہ رہ جائے۔ جیسے

هَذَا، هَذَانِ، هَذَيْنِ، هَتَا، هَتِي، هِتَا، هِذِهِ، هَذِهِ، هِذِهِ، هِثِي، هِثِي، هِثِي،

هَتَانِ، هَتَيْنِ، هُوَ لَآءِ (مد کے ساتھ)، هُوَ لِي (تصر کے ساتھ)

(3) کبھی اسم اشارہ کے آخر میں زونف خطاب ”كَ، كُفَا، كُمْ، اِنَّ، كَمَا

، كُنْ“ لگا دیتے ہیں تاکہ مخاطب کے مفرد و تشنیع جمع اور مذکر مؤنث ہونے پر دلالت

کرے۔ اس میں اشارہ کرنے والا ایک رہے گا مخاطب میں تبدیلی آئے گی۔ جیسے

ذَاكَ، ذَا كُفَا، ذَا كُمْ، ذَا لِكَ، ذَا كُفَا، ذَا كُنْ

(4) مشار الیہ کی تین اقسام ہیں۔

(۱) قریب:- جب اسم اشارہ، کاف اور لام سے خالی ہو۔ جیسے

هَذَا.. هُوَ لَآءِ

(۲) متوسط:- جب اسم اشارہ کے بعد کاف حرف خطاب ہو۔ جیسے

ذَاكَ، ذَا كُفَا.. اور: يَتْلُوْكَ وغیرہ

(۳) بعید:- جب اسم اشارہ کے بعد لام لاحق ہو۔ جیسے

ذَا لِكَ، ذَا لِكُفَا، ذَا لِكُمْ، ذَا لِكَ، ذَا لِكُفَا، ذَا لِكُنْ، يَتْلُوْكَ وغیرہ

(5) بسا اوقات کسی جگہ و مکان کی طرف اشارہ کرنا مقصود ہوتا ہے۔ اس کے

لئے کچھ مخصوص الفاظ ہیں، جن کی تفصیل درج ذیل ہے۔

(۱) مکان قریب کہے لئے:-

دھنّا (یہاں) .. یا .. دھنّا (یہاں) اور

(۲) مکان متوسط کے لئے :-

کھناک (وہاں)

(۳) مکاتبعید کے لئے:-

هٰذَا لَكَ (وہاں) .. اور ... تُم .. یا .. قُمَّ (وہاں)

{ مثنى }

درج ذیل عبارات میں موجود اسمائے اشارہ پر غور کر کے بتائیں کہ ان کا مشار الیہ قریب ہے، متوسط ہے، یا.. بعد؟

(1) كَذَلِكَ زَيْنًا لِّكُلِّ أُمَّةٍ عَمَلُهُمْ. (2) بَلْ أُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ. (3) وَلَا تَقْرَبْ هَذِهِ الشَّجَرَةَ. (4) ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ. (5) أُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ. (6) أُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ (7) تِلْكَ الرُّسُلُ (8) تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْمُبِينِ (9) تِلْكَ آيَاتُ الْقُرْآنِ. (10) ذَلِكَ التِّلْكَامُ الْمُجْتَمِعُ (11) وَيَقُولُونَ مَتَى هَذَا الْوَعْدُ.

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

(3) اسمائے موصولہ:-

وہ اسماء ہیں جو جملہ خبریہ کے واسطے سے کسی معین چیز پر دلالت کریں.. یا.. وہ اسماء ہیں جو کسی جملہ خبریہ سے ملے بغیر جملے کا کامل جزو نہ بن سکیں۔

اس جملہ خبریہ کوصلہ کہتے ہیں۔ جملہ میں ایک ایسی ضمیر کا ہونا ضروری ہے، جو اسم موصول کے مطابق ہو اور اس کی طرف لوٹے تاکہ اسم موصول اور جملے میں باہم ربط پیدا ہو سکے۔ اس ضمیر کو عائد کہتے ہیں۔ اگر جملہ کسی ضمیر سے شروع ہو رہا ہو تو اس ضمیر کو صدر جملہ کہا جاتا ہے۔ جیسے

جاءَ نِی الَّذِیْ هُوَ صَوْبُكَ (میرے پاس وہ شخص آیا جس نے تجھے مارا)
اس میں الَّذِی اسم موصول۔ هُوَ صَوْبُكَ صلہ اور هُوَ صَدْرُ صَلَہ ضمیر عائد ہے۔
اسمائے موصولہ یہ ہیں۔

اسمائے موصولہ	ترجمہ	جنس و نوع
الَّذِی	وہ جو... یا... وہ جس	واحد مذکر کے لئے
الَّذَانِ	وہ جن کو... یا... جنہوں نے (حالت نفی میں)	ثنیہ مذکر کے لئے
الَّذِیْنِ	وہ جن کو... یا... جنہوں نے (حالت تصدی و جری میں)	ثنیہ مذکر کے لئے
الَّذِیْنِ	وہ جن کو... یا... جنہوں نے	جمع مذکر کے لئے
الَّتِی	وہ جو... یا... وہ جسے	واحد مؤنث کے لئے
الَّتَانِ	وہ جن کو... یا... جنہوں نے	ثنیہ مؤنث کے لئے
الَّتِیْنِ	وہ جن کو... یا... جنہوں نے	ثنیہ مؤنث کے لئے
الَّتِی	وہ جن کو... یا... جنہوں نے	جمع مؤنث کے لئے
الَّلَوَاتِی	وہ جن کو... یا... جنہوں نے	جمع مؤنث کے لئے
مَا	وہ جو (غیر ذی عقل کے لئے غائب)	واحد و ثنیہ و جمع و مذکر و مؤنث
مَنْ	وہ جو... یا... جس نے (ذی عقل کے لئے غائب)	واحد و ثنیہ و جمع و مذکر و مؤنث
أَی	وہ جو	واحد و ثنیہ و جمع و مذکر و مؤنث

ایۃ	وہ جو	واحد مؤنث
الف لام بمعنی الَّذِي	وہ جو (جبکہ اسم فاعل یا مفعول پر داخل ہو)	.
ذُو بمعنی الَّذِي	وہ جو ا	

چند ضروری باتیں :-

(1) اسم فاعل... یا اسم مفعول پر داخل ہونے والا الف لام، اسم موصول کے معنی میں اس وقت ہوگا جب کہ ان میں مصدری معنی بطور حدوث پایا جائے یعنی وہ معنی تینوں زمانوں میں سے کسی ایک سے تعلق ضرور رکھتا ہو۔ جیسے الضَّارِبُ۔ گویا کہ یہ الَّذِي ضَرَبَ (وہ جس نے مارا)۔ یا.. الَّذِي يَضْرِبُ (وہ جو مارتا ہے.. یا.. مارے گا) کے معنی میں ہے۔ ایسے اسم فاعل و مفعول کو حدوثی کہتے ہیں۔

اور اگر اس میں معنی مصدری بطور ثبوت پایا جائے یعنی کسی ایک زمانے کے ساتھ خاص نہ ہو بلکہ اس میں دوام پایا جائے تو اب یہ اسم موصول کے معنی میں نہ ہوگا بلکہ تعریف کا ہوگا۔ جیسے مُحَمَّدٌ الْمُصْطَفَى (ﷺ) میں الْمُصْطَفَى کالام۔ ایسے اسم فاعل و مفعول کو ثبوتی کہتے ہیں۔

وضاحت :-..... مُصْطَفَى کا معنی ہے چنا ہوا۔ اس پر الف لام اسم موصول کے معنی میں اس لئے نہیں ہو سکتا کہ رحمتِ عالم ﷺ کا چنا ہوا ہونا کسی ایک زمانے کے ساتھ خاص نہیں ہے، بلکہ اللہ تعالیٰ کی طرف سے آپ کا منتخب کردہ ہونا دائمی ہے۔

(2) اُیُّ اور اَیۃ بعض صورتوں میں معرب بھی استعمال ہوتے ہیں۔ جس کی تفصیل یہ ہے کہ ”یہ دونوں مضاف ہوں گے.. یا نہیں۔ دونوں صورتوں میں ان کا صدرِ صلہ مذکور ہوگا.. یا نہیں۔“ اس طرح چار صورتیں بنیں۔

۱۔ یہ قبیلہ بنو طے کی لغت میں ہے، جیسے جَلَّةٌ فِی ذُو ضَرْبٍ لَکَ یعنی آیا میرے پاس وہ شخص جس نے تجھے مارا

(۱) یہ مضاف ہوں اور صدرِ صلہ مذکور ہو۔ جیسے اِضْرِبْ اَنْتُمْ هُوَ قَائِمٌ

(۲) یہ مضاف ہوں اور صدرِ صلہ مذکور نہ ہو۔ جیسے اِضْرِبْ اَنْتُمْ قَائِمٌ

(۳) یہ مضاف نہ ہوں اور صدرِ صلہ مذکور ہو۔ جیسے اِضْرِبْ اَيَا هُوَ قَائِمٌ

(۴) یہ مضاف نہ ہوں اور صدرِ صلہ مذکور نہ ہو۔ جیسے اِضْرِبْ اَيَا قَائِمٌ

یہ دوسری صورت میں مبنی اور بقیہ تین صورتوں میں معرب ہیں۔

(۳) اسم موصول اپنے صلے کے ساتھ مل کر کبھی فاعل، کبھی مفعول بہ اور کبھی مبتداء

واقع ہوتا ہے۔ جیسے

جَاءَ نَبِيٌّ مِّنْ يُّسْكُنُ فِي الْمَدِينَةِ (میرے پاس وہ شخص آیا جو دینے میں رہتا ہے۔)

رَأَيْتُ مَن مَّاتَ فِي النَّهْرِ (میں اُسے دیکھا جو نھر میں مر گیا۔)

الَّذِي فِي الدَّارِ هُوَ زَيْدٌ (گھر میں زید ہی ہے۔)

(۴) مَن، مَا اور اَيُّ، بسا اوقات شرط اور کبھی استفہام کے لئے بھی استعمال

کئے جاتے ہیں، اس صورت میں ان کا صلہ تلاش کرنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ جیسے

(۱) مَن يَشْفَعُ شَفَاعَةً حَسَنَةً يَّكُنْ لَهُ نَصِيبٌ مِّنْهَا..... (۲) مَن

أَبُوكَ؟..... (۳) مَا تَفْعَلُ أَفْعَلُ..... (۴) مَا أَشْمُكَ؟..... (۵) أَيُّ شَيْءٍ

تَأْخُذُ أَخُذًا... (۶) أَيُّ رَجُلٍ مِّثْلُكُمْ تَذْهَبُ إِلَى كَرَاتِشِي؟.....

{ مشق }

درج ذیل امثلہ میں اسم موصول پہچانیں، نیز بتائیں کہ یہ واحد،ثنیہ، جمع

، مذکر... یا.. مؤنث میں سے کس کے لئے استعمال کئے گئے ہیں۔ نیز بتائیں کہ موجودہ

صورت میں ان کا صلہ تلاش کرنے کی ضرورت ہے یا نہیں۔

(۱) الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمْ مُصِيبَةٌ قَالُوا هَذَا الَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ

وَالْحَيَاةَ. (۲) فَالْيَوْمَ مَا لَكُم مِّنَ النِّسَاءِ. (۳) مَن ذَا الَّذِي يَشْفَعُ

عِندَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ؟ (5) إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِنَا سَوْفَ نُصْلِيهِمْ نَارًا. (6)
وَمَنْ يُلْعِنِ اللَّهُ فَلَنْ تَحْدِلَ لَهُ نَصِيرًا. (7) وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَالرَّسُولَ فَأُولَٰئِكَ
مَعَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ (8) السَّلَامُ عَلَىٰ مَنْ اتَّبَعَ الْهُدَى (9) الْخُرُوفِ
الَّذِي لَا يَقْبَلُ عَلَامَاتِ الْأَسْمَاءِ وَالْفِعْلِ (10) جَاءَ الَّذِي يَصْدُقُ فِي كُلِّ
أَمْرٍ (11) الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَوَاتٍ طِبَاقًا (12) غَيْرِ الْمُتَصَرِّفِ مَا فِيهِ سَبَّاحٍ
مِنْ أَسْبَابِ التَّشْعَةِ

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

(4) اسمائے اصوات:-

وہ اسماء ہیں جو کسی بیماری وغیرہ کی وجہ سے انسان کے منہ سے طبیعت کے تقاضے کے
باعث نکلیں جیسے اُخ اُخ.. یا.. وہ اسماء جن کے ذریعے کسی جانور کو آواز دی جائے۔ جیسے
اونٹ کو بٹھانے کے لئے فِخ فِخ.. یا.. وہ اسماء ہیں جن کے ذریعے کسی آواز کی نقل اتاری
جائے۔ جیسے کوئے کی آواز کی نقل کرتے ہوئے کہا جائے، غاقِ غاقِ

☆☆☆☆☆☆☆☆

(5) اسمائے ظروف:-

وہ اسماء ہیں جو کسی فعل کے واقع ہونے کی جگہ.. یا زمانے پر دلالت کریں۔ انہیں
اصطلاحی طور پر مفعول فیہ بھی کہا جاتا ہے۔

یہ امر قابلِ حفظ و توجہ ہے کہ ظروف تمام کے تمام مغرب ہیں۔ لیکن چند الفاظ
ایسے بھی ہیں جو ماضی استعمال کئے جاتے ہیں۔ ان میں سے بعض کا تعلق فقط زمانے سے، بعض
کا صرف مکان سے اور بعض کا دونوں سے ہوتا ہے۔ یہی ظروف مہیہ، اسم غیر متمکن کی
اقسام میں شمار کئے جاتے ہیں۔

جیسا کہ قائل بیان سے ظاہر ہو چکا کہ ان ظروف کی تین قسمیں ہیں۔

{1} ظروفِ زمانیہ... {2} ظروفِ مکانیہ... {3} ظروفِ زمانیہ و مکانیہ...

{1} ظروفِ زمانیہ:-

وہ اسماء جو کسی فعل کے واقع ہونے کے وقت.. یا زمانے پر دلالت کریں۔ جیسے

إِذَا، إِذًا، مَتَى، كَيْفَ، أَيَّانَ، أَمْسٍ، مُذْ، مُنْذُ، قَطُّ، عَوَظُ، الْآنَ.. اور وَیْثُ
ان کے بارے میں چند ضروری باتیں:- ۱۔

إِذَا:- (بمعنی جس وقت) یہ اکثر زمانہ ماضی کے لئے آتا ہے، ہمیشہ جملے کی جانب مضاف ہوتا ہے۔ جیسے

جِئْتُ إِذَا طَلَعَتِ الشَّمْسُ۔

إِذَا:- (بمعنی جب) یہ زمانہ مستقبل کے لئے آتا ہے، چاہے ماضی پر ہی داخل کیوں نہ ہو اور اس میں شرط والے معنی پائے جاتے ہیں، یہی وجہ ہے کہ اسکے بعد جملہ فعلیہ لایا جاتا ہے۔ جیسے

إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ

مَتَى:- یہ کبھی استفہام کے لئے ہوتا ہے بمعنی کس وقت اور کبھی شرط والے معنی کے لئے بمعنی جس وقت۔

مَتَى تَذْهَبُ؟... اور... مَتَى تَقُومُ أَفَمُ

کَيْفَ:- اسم استفہام ہے، حالت دریافت کرنے کے لئے آتا ہے بمعنی کیسا حال یا کیسی حالت؟
جیسے کَيْفَ خَالَكَ؟.....

أَيَّانَ:- (بمعنی کس وقت) زمانہ مستقبل میں کسی چیز کی تعیین کی طلب کے لئے وضع کیا گیا ہے۔

جیسے يَسْتَلُ أَيَّانَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ (پوچھتا ہے قیامت کا دن کب ہوگا؟ قیامت - ۶)

أَمْسٍ:-

اس کی دو حالتیں ہیں۔

(۱) بغیر الف لام کے ہوگا۔ اس صورت میں اس سے معین دن مراد ہوتا ہے، یعنی گزشتہ

کل۔ اور اعرابی لحاظ سے لفظ معنی برکسر اور مفعول فیہ ہونے کی بناء پر محلاً منصوب ہوگا۔

۲:- یہ اسماء ظروف کے بارے میں ضرورتاً چند باتیں ذکر کی جائیں گی، مکمل تفصیل میں شاہنشاہی کتابوں میں معلوم ہوگی۔

جیسے

جِثْتُ اَمْسٍ

(۲) الف لام کے ساتھ ہوگا۔ اس صورت میں اس سے ماضی کا کوئی بھی غیر معین

دن مراد ہوتا ہے، نیز بالا جماع معرب ہوگا۔ جیسے جِثْتُ اَلْاَمْسِ

مُذْ، مُنْذُ: اگرستی کے جواب میں واقع ہو سکتے ہوں تو ماضی فعل کی اول مدت.. اور کم کے

جواب میں وقوع پزیر ہونا ممکن ہو تو جمع مدت بیان کرنے کے لئے آتے ہیں۔ جیسے

مَا رَأَيْتُهُ مُذْ اَوْ مُنْذُ يَوْمِ الْجُمُعَةِ ۱

اور مَا رَأَيْتُهُ مُذْ اَوْ مُنْذُ يَوْمَيْنِ ۲

قُطْ: (بمعنی ہرگز.. یا.. کبھی بھی) یہ زمانہ ماضی کے تمام اجزاء میں کسی کام کی نفی پر دلالت کرتا

ہے۔ جیسے مَا فَعَلْتُ هَذَا قُطْ (میں نے اسے ہرگز.. یا.. کبھی بھی نہیں کیا۔)

عَوْضُ: (بمعنی ہرگز.. یا.. کبھی بھی) یہ زمانہ مستقبل کے تمام اجزاء میں کسی کام کی نفی پر دلالت کرتا

ہے۔ جیسے لَا اَفَارِقُكَ عَوْضُ (میں تجھ سے ہرگز.. یا.. کبھی بھی نہ جدا ہوں گا۔)

اَلْاَنَ: (بمعنی اب.. یا.. ابھی)۔

یعنی برقع ہوتا ہے اور زمانہ حال کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔

رَيْثُ:

یہ مقدار ظاہر کرنے کے لئے لایا جاتا ہے، نیز اس کے بعد ہمیشہ فعل واقع ہوتا

ہے۔ جیسے

اِنْتَظَرْتُهُ رَيْثُ صَلَّی (میں نے اس کا اس کی نماز ادا کرنے کی مقدار انتظار کیا۔)

ظُرُوفِ مَكَانِيهِ:

وہ اسماء جو کسی فعل کے واقع ہونے کی جگہ پر دلالت کریں۔ جیسے

حَيْثُ، قَدْ اَمْتُ، تَحْتَ، فَوْقَ، اَيْنَ، دُونَ

۱۔ یہ اس وقت کہا جائے گا جب کوئی ان الفاظ میں سوال کرے، مَتَى مَا رَأَيْتُهُ زَيْدًا

۲۔ یہ اس وقت کہا جائے گا جب کوئی ان الفاظ میں سوال کرے، كَمْ مَدَّةً مَا رَأَيْتُهُ زَيْدًا

حَيْثُ (جس جگہ) :-

یہ مبنی علی الضم ہے۔ ہمیشہ جملہ اسمیہ یا فعلیہ کی طرف مضاف ہوتا ہے۔ جیسے

أَجْلِسُ حَيْثُ يَجْلِسُ أَهْلُ الْفَضْلِ -

أَجْلِسُ حَيْثُ خَالِدٌ جَالِسٌ -

جب اس کے بعد ”ما“ آجائے، تو شرط والا معنی دیتا ہے۔ جیسے

حَيْثُمَا تَذْهَبُ أَذْهَبُ

قَدْ اَمُ (آگے)، تَحْتَ (نیچے)، فَوْقُ (اوپر) :-

یہ تینوں ہمیشہ مضاف ہو کر استعمال ہوتے ہیں۔ یہ جاننا ضروری ہے کہ یہ بعض

صورتوں میں معرب بھی ہوتے ہیں۔ جس کی تفصیل یہ ہے کہ ان کے مضاف الیہ کی تین صورتیں ہیں۔

﴿1﴾ عبارت میں مذکور ہوگا۔ جیسے...

فَعَدَّ زَيْدٌ فَوْقَ السَّقْفِ (زید چھت کے اوپر بیٹھا)

﴿2﴾ عبارت میں مذکور نہیں لیکن نیت میں موجود ہوگا۔ اسے مَحْذُوفٌ مَسْنُوءٌ

کہتے ہیں۔ جیسے... اَلْمُضَلِّينَ كُلَّهُمْ خَلْفَ الْاِمَامِ وَالْاِمَامُ قَدْ اَمُ

(تمام نمازی امام کے پیچھے ہیں اور امام (ان کے) آگے ہے۔)

﴿3﴾ نہ عبارت میں مذکور ہوگا، نہ نیت میں موجود۔ اسے فَسِيَا مَسْنِيًّا کہتے

ہیں۔ جیسے..... اَلْهَرَّةُ تَحْتَ (بلی نیچے ہے۔)

☆ یہ پہلی اور تیسری صورت میں معرب اور دوسری صورت میں مبنی ہیں۔

ابن :-

سوال اور شرط کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ جیسے

أَيْنَ خَالِدٌ؟... اور... أَيْنَ تَجْلِسُ أَجْلِسُ

دون :-

یہ ظرف مکان ہونے کی حیثیت سے مختلف معانی میں مستعمل ہے۔
(۱) بمعنی کم..... جیسے

هُوَ دُونَهُ (وہ اس سے (رہے کے اعتبار سے) کم ہے)

(۲) بمعنی سامنے..... جیسے

أَلْشَّيْءُ دُونَكَ (شے تیرے سامنے ہے۔)

(۳) بمعنی پیچھے..... جیسے

فَعَدَّ دُونَ صَفٍّ (وہ صف کے پیچھے بیٹھا۔)

ظروف زمانہ و مکانیہ :-

وہ اسماء جو زمان و مکان دونوں کے لئے مستعمل ہوں۔ جیسے

اُنّی :-

جب یہ بطور اسم مکان استعمال کیا جائے تو درج ذیل مقاصد کے لئے آتا ہے۔

(i) اسم شرط بمعنی اُنّی (جہاں)۔ جیسے اُنّی تَجْلِسُ أَجْلِسُ

(ii) اسم استفہام بمعنی مَن اُنّی (کہاں سے) اور کَيْفَ۔ جیسے

يَا مَرْيَمُ اُنّی لَبَّ هَذَا (اے مریم یہ تیرے پاس کہاں سے آیا۔ ال عمران ۳۷) اور...

اُنّی يُحْيِي هَذِهِ اللّٰهُ بَعْدَ مَوْتِهَا (اے کیونکر جلایے گا اللہ اس کی موت کے بعد۔ بقرہ ۲۵۹)

اور جب ظرف زمان ہو تو استفہام کے لئے بمعنی مَتَى آتا ہے۔ جیسے

اُنّی جِئْتُ (تو کب آیا)

لَدَى، لَدُن :-

یہ دونوں بمعنی عند آتے ہیں۔ لیکن فرق یہ ہے کہ عند، حاضر اور غائب دونوں طرح کی چیزوں کے لئے استعمال کیا جاتا ہے، لیکن یہ دونوں فقط حاضر چیزوں کے لئے مستعمل

ہیں۔ چنانچہ کسی غیر موجود کتاب کے بارے میں یوں کہنا درست نہیں کہ
لَدَى كِتَابٍ نَافِعٍ (میرے پاس ایک نافع کتاب ہے۔)

قَبْلَ اور بَعْدَ:-

جیسے جِئْتُ قَبْلَ الطَّهْرِ.. أَوْ.. بَعْدَهُ
اور دَارِئِي قَبْلَ دَارِكَ.. أَوْ.. بَعْدَهُ

نوٹ:-

ان کے معرب اور مثنی ہونے میں وہی تفصیل ہے، جس کا ذکر قَدْ اَمُ، تَحْتَ وغیرہ کے ضمن میں گزر چکا ہے۔

{ مشق }

ظروف زمان و مکان پہچانیں۔

- (1) مَتَى نَضُرُ اللّٰهَ . (2) كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللّٰهِ . (3) وَيَقُولُونَ مَتَى هَذَا الْوَعْدُ اِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ . (4) فَاَنْظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُفْسِدِينَ . (5) يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ اَيَّانَ مُرْسَاهَا . (6) وَيَغْفِرُ مَا دُونَ ذَلِكَ لِمَنْ يَشَاءُ . (7) فَكُلُوا مِنْهَا حَيْثُ شِئْتُمْ رَغَدًا . (8) وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ (9) يَسْأَلُ اَيَّانَ يَوْمُ الْقِيَامَةِ (10) اَيْنَ شُرَكَائُكُمْ . (11) قَالُوا الْاَنَ جِئْتُ بِالْحَقِّ . (12) لَا يَجِدُونَ لَهُمْ مِنْ دُونِ اللّٰهِ وَلِيًّا .

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

(6) اسمائے افعال:-

وہ اسماء ہیں جن میں فعل والا معنی پایا جاتا ہے، لیکن یہ فعل کی علامات قبول نہیں کرتے۔ ان کی دو قسمیں ہیں۔

﴿i﴾ اسم فعل بمعنی فعلی ماضی:- جیسے

☆ هَيَّاهُتْ.. بمعنی.. بَعْدَ (دور ہوا)

☆ شَتَّانَ.. بمعنی.. اِفْتَرَقَ (جدا ہوا)

﴿ii﴾ اسم فعل بمعنی امر حاضر معروف :- جیسے

- | | | | | |
|-----|-----------|-------|------------|-------------------|
| {1} | رَوَيْدٌ | بمعنی | اَمَّهَلْ | (تو مہلت دے۔) |
| {2} | بَلَّهْ | بمعنی | دَعْ | (تو چھوڑ) |
| {3} | حَيَّهَلْ | بمعنی | اِثْبَتْ | (تو آ) |
| {4} | عَلَيْكَ | بمعنی | اَلْزِمْ | (لازم پکڑ) |
| {5} | دُوْنَكَ | بمعنی | خُذْ | (لے یا پکڑ لے) |
| {6} | هَآ | بمعنی | خُذْ | (تو پکڑ) |
| {7} | اَوْبِنْ | بمعنی | اِسْتَجِبْ | (تو قبول فرما لے) |

تنبیہ ضروری :-

اگر ان کے آخر میں کاف نہ ہو تو واحد، ثننیہ، جمع، مذکر اور مؤنث سب کے لئے صرف واحد مذکر کا صیغہ ہی استعمال کیا جائے گا اور کاف ہونے کی صورت میں مخاطب کی رعایت کی جائے گی۔ جیسے

عَلَيْكَ نَفْسَكَ.. عَلَيْنَا اَنْفُسُنَا.. عَلَيْنَا اَنْفُسُنَا.. عَلَيْنَا اَنْفُسُنَا

☆☆☆☆☆☆☆☆

(7) اسم کنایہ :-

وہ اسم جو کسی معین چیز پر واضح طور پر دلالت نہ کرے۔

ان کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) جو کسی عدادِ مبہم پر دلالت کریں :-

جیسے... کَمَ وَكَذَا (کتنا اور اتنا) ل

ل: انکم اور کذا کے بارے میں مکمل تفصیل اسمائے عالمہ کے بیان میں آئے گی۔ ان شاء اللہ عزوجل۔ ۱۲۰ھ

(۲) جو کسی مبہم بات پر دلائل کریں۔

جیسے ... کَیثَ وَذَیثَ..... (ایسا اور ایسا)

نوٹ:- کَیثَ، ذَیثَ جنی بر فتح ہیں... واو عطف اور تکرار کے ساتھ استعمال کئے جاتے ہیں۔ جیسے

قُلْتُ کَیثَ وَکَیثَ (میں نے ایسا ایسا کہا)

قُلْتُ ذَیثَ وَذَیثَ (میں نے ایسا ایسا کہا)

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

(8) مرکب بنائی:-

جیسے اَحَدَ عَشَرَ ۛ تِسْعَةَ عَشَرَ..... اس کا بیان مرکب غیر مفید کے تحت گزر چکا ہے، یہاں اتنا مزید رکھنا مفید رہے گا کہ مرکب بنائی کے دونوں جزء ”مبنی بر فتح“ ہوتے ہیں۔ مگر اِثْنَا عَشَرَ (۱۲) اور اِثْنَا عَشَرَ (۱۲) کا پہلا جزء معرب ہے۔

{ مشق }

مندرجہ ذیل مثالوں پر غور کر کے اسم غیر متمکن کی آٹھوں اقسام کا تعین کیجئے۔

- (1) رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا. (2) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا قُوا أَنْفُسَكُمْ وَأَهْلِيكُمْ نَارًا. (3) أَرَأَيْتَ إِلَٰهِي يُكَذِّبُ بِالذِّينِ. (4) كَسَمَّ مِنْ مُلْكٍ فِي السَّمَوَاتِ. (5) وَلَا تَقُلْ لَهُمَا آفٍ وَلَا تَنْهَؤُهُمَا. (6) مِنْ نِسَائِكُمُ اللَّاتِي دَخَلْتُمْ بِهِنَّ. (7) وَاللَّذَانِ يَأْتِيَانِيهَا مِنْكُمْ فَأَذُوهُمَا: (8) رَبَّنَا ارْنَا الَّذِينَ أَضَلْنَا مِنَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ. (9) وَلَا تَتَّبِعُوا أَهْوَاءَ قَوْمٍ قَدْ ضَلُّوا مِنْ قَبْلُ. (10) ثُمَّ يُحَرِّفُوهُ مِنْ بَعْدِ مَا عَقَلُوهُ. (11) قَالَ رَبِّ ائْتِنِي غُلَامًا. (12) تَجَرِّئِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارَ.

سبق نمبر ﴿15﴾

اسمِ متمکن کی تقسیمات

اسمِ متمکن کی کئی لحاظ سے تقسیم کی جاتی ہے۔

{1} تذکیر و تانیث کے لحاظ سے....

{2} تعریف و تنکیر کی بناء پر....

{3} افراد پر دلالت کے اعتبار سے....

﴿1﴾ تذکیر و تانیث کے لحاظ سے:-

اس اعتبار سے اسم کی دو قسمیں ہیں۔

(i) مذکر... (ii) مؤنث...

مذکر:-

وہ اسم ہے جس میں مؤنث کی کوئی بھی علامت نہ پائی جائے.. یا.. جس کے لئے لفظ

”هَذَا“ استعمال کرنا درست ہو۔ جیسے..... رَجُلٌ

اس کی اقسام:-

اس کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) حقیقی... (۲) مجازی...

(۱) حقیقی:-

وہ اسم ہے جو کسی حیوان مذکر پر دلالت کرے۔ جیسے

رَجُلٌ، أَسَدٌ

(۲) مجازی:-

وہ اسم ہے جو کسی حیوان مذکر پر تو دلالت نہ کرے لیکن اس کے ساتھ وہی

معاملہ کیا جائے جو مذکر حیوان پر دلالت کرنے والے اسم کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ جیسے

بَدْرٌ، بَابٌ

۱:- اس کا نقشہ سبق کے آخر پر ملاحظہ فرمائیں۔

مونث:-

وہ اسم کہ جس میں علامتِ تانیث میں سے کوئی علامت پائی جائے... یا.. جس کے لئے لفظ ”هذه“ استعمال کرنا درست ہو۔ جیسے.. شَجَرَةٌ!

اسمِ مؤنث کی تقسیم:-
اس کی دو طرح تقسیم کی جاتی ہے۔

﴿1﴾ اس کے ”مدلول کے مقابل“ نہ جاندار کے ہونے.. یا.. نہ ہونے کے اعتبار سے:-

اس لحاظ سے اس کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) مؤنث حقیقی... (۲) مؤنث لفظی...

﴿2﴾ اس میں علامتِ تانیث پائے جانے.. یا.. نہ پائے جانے کے اعتبار سے:-

اس بناء پر بھی اس کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) مؤنث قیاسی... (۲) مؤنث معنوی.. یا.. سماعی...

مؤنث حقیقی:-

وہ اسم ہے، جس کے مدلول کے مقابل کوئی مذکر حیوان ہو۔ جیسے

إفراة اور ناقة

مؤنث لفظی:-

ان مؤنث کی تین علامات ہیں۔

- | | | |
|---|------|----------------------|
| (۱) آخر میں الکا تاہ ہو جو صلیب وقف میں ہ سے بدل جاتی ہے۔ | جیسے | مَلَحَةٌ، فَاظِنَةٌ |
| (۲) الف مقصورہ ہو۔ | جیسے | حُبْلَى (حاملہ عورت) |
| (۳) الف ممدودہ ہو۔ | جیسے | حَمْرَاءَ (سرخ عورت) |

وہ اسم ہے جس کے مدلول کے مقابل کوئی مذکر حیوان نہ ہو۔ جیسے

قُوَّةٌ اور ظَلَمَةٌ

مونث قیاسی:-

وہ اسم جو کلام عرب میں مونث استعمال ہوتا ہو اور اس میں علامات تانیث میں

سے کوئی علامت، لفظ موجود ہو۔ جیسے

حَدِيثَةٌ... وَرَوْحَةٌ

مونث معنوی... یا... سماعی:-

وہ اسم جو کلام عرب میں مونث استعمال ہوتا ہو اور اس میں علامات

تانیث میں سے کوئی علامت، لفظ موجود نہ ہو۔ جیسے

شَمْسٌ اور اَرْضٌ وغیرہ

مونث سماعی کی پہچان:-

اس کے لئے چند ضوابط کا یاد رکھنا مفید رہے گا۔

(1) جسم کے وہ تمام اعضاء جو درود ہوں، سوائے خَد (رخسار) اور حَاجِب (ابرو) کے۔ جیسے

عَيْنٌ	(آنکھ)	أُذُنٌ	(کان)	مِصْرَبٌ	(دانت)
كَفٌ	(ہتھیلی)	إِصْبَعٌ	(حلقہ دہر)	عُضْدٌ	(ہازو)
يَدٌ	(ہاتھ)	وِرْكٌ	(کولہا)	قَدَمٌ	(پاؤں)
عَقَبٌ	(ایڑھی)	إِصْبَعٌ	(انگلی)	رِجْلٌ	(پیر)
فَخْذٌ	(ران)	سَاقٌ	(پٹلی)	ثَدْيٌ	(پستان)

(2) شرابوں کے تمام نام۔ جیسے

خَمْرٌ وغیرہ

۱:- بعض اسماء علامت تانیث پر مشتمل ہونے کے باوجود استعمال کئے جاتے ہیں۔ انہیں مجازی طور پر

مونث کہا جاتا ہے۔ جیسے طَلْحَةُ، خَمْرَةٌ ۱۲ منہ

(3) عورتوں کے نام۔ جیسے

مَوَئِمَّ، زَيْنَبٌ وغیرہ

(4) وہ تمام اسماء جو طبقہ اثاث کے ساتھ خاص ہیں۔ جیسے

أَخْتُ، أُمُّ وغیرہ۔

(5) دوزخ کے تمام نام۔ جیسے

جَهَنَّمَ، جَحِيمٌ، سَقَرٌ وغیرہ

(6) ہواؤں کے تمام نام۔ جسے

رِيحٌ، صَبَا، قَبُولٌ، دَبُورٌ، صَوَصَرٌ وغیرہ

(7) درج ذیل چند اسماء بھی مونث استعمال کئے جاتے ہیں۔

نَفْسٌ	(ذات)	دَارٌ	(گھر)	ذَلْوٌ	(ڈول)
عَقْرَبٌ	(بچھو)	أَرْضٌ	(زمین)	فُلْکٌ	(کشتی)
بَثْرٌ	(کنواں)	شَمْسٌ	(سورج)		

وہ اسماء جن میں تذکیر و تانیث دونوں جائز ہے۔

﴿1﴾ شہروں اور قبیلوں کے نام۔ جیسے

شَامٌ، مِصْرٌ، قُرَيْشٌ وغیرہ۔

﴿2﴾ تمام حروفِ تہجی۔ ۱۔ جیسے

ا، ب، ت، وغیرہ

﴿3﴾ تمام حروفِ عالمہ۔ ۲۔ جیسے

وَن، اِلٰی، عَلٰی وغیرہ

﴿4﴾ تمام مصادر۔ جیسے

صَرَبٌ، خُرُوجٌ، دُخُولٌ وغیرہ

۱۔ جب کہ لفظ کی تاویل میں ہو کر استعمال ہوں۔ ۲۔ جب کہ لفظ کی تاویل میں ہو کر استعمال ہوں۔

﴿5﴾ درج ذیل چند اسماء۔

حَال	(کیفیت)	يَت	(گھر)	طَرِيق	(راستہ)
ثَرَى	(گیلی مٹی)	عُنُق	(گردن)	لِسَان	(زبان)
سَمَاء	(آسمان)	رَحْم	(پجروانی)	سَبْكِيْن	(چھری)

وغیرہا۔

{ مشق }

درج ذیل سے مذکور مونث اسماء کی تعیین کیجئے، نیز مونث ہونے کی صورت میں اس کی قسم کی نشاندہی بھی فرمائیں۔

- (1) ذَابَّة. (2) ثُرَاب. (3) فَاطِمَة. (4) خُرَيْمَة. (5) اِنْسَان. (6) شَجَر. (7) اَمَة. (8) اَلْبَحْر. (9) رِزْق. (10) اَلْجَهْر. (11) مَرِيَم. (12) شَيْطَان

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

﴿2﴾ تعریف و تنکیر کے لحاظ سے:-

اس لحاظ سے بھی اسم متمکن کی دو قسمیں ہیں۔

(i) معرفہ... (ii) فکروہ...

معرفہ:-

وہ اسم جسے کسی معین چیز پر دلالت کے لئے وضع کیا گیا ہو۔ اس کی بات قسمیں

ہیں۔

{1} مُضمرات:- جیسے

هُوَ، أَنْتَ، أَنَا وغیرہ۔

{2} اَعْلَام:- علم بمعنی نام کی جمع ہے۔ جیسے

زَيْدٌ، عَمْرُو، بَكْرٌ وغیرہ۔

{3} اَسْمَاءِ اِشَارَات :- جیسے

هَذَا، ذَالِكَ وغیرہ۔

{4} اَسْمَاءِ مَوْصُولہ :- جیسے

الَّذِي، الَّتِي وغیرہ۔

{5} مُعْرِفٌ بِاللَام :- یعنی جس سے پہلے الف، لام تعریف کا ہو۔ جیسے

الْغُلَامُ، الْكَاتِبُ وغیرہ۔

{6} معرف ہنداء :- یعنی جس کے شروع میں حرف ہداء ہو۔ جیسے

يَا رَجُلُ۔

{7} وہ اسم نکرہ جو معرفہ ہنداء کو چھوڑ کر بقیہ پانچ میں سے کسی ایک کی طرف مضاف

ہو۔ جیسے

غُلَامِي، غُلَامٌ زَيْدٌ، غُلَامٌ هَذَا، غُلَامٌ الَّذِي، غُلَامٌ الرَّجُلُ۔

نکرہ :-

وہ اسم جسے کسی غیر معین چیز پر دلالت کے لئے وضع کیا گیا ہو۔ جیسے رَجُلٌ

نوٹ :- (I) جملہ بھی نکرہ کے حکم میں ہوتا ہے۔

(II) لَفْظٌ غَيْرٌ، مِثْلٌ، نَظِيرٌ وغیرہ معرفہ کی طرف مضاف ہونے کے باوجود

بھی نکرہ ہی رہتے ہیں۔

{ مشق }

درج ذیل مثالوں سے معرفہ نکرہ جدا جدا کیجئے۔ معرفہ ہونے کی صورت میں وجہ تعریف بھی

بتائیں۔

(1) لَنْ تَسَالُوا الْبِرْحَتِي تَنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ. (2) وَنَصَحْتُ لَكُمْ

وَلَكِنْ لَا تَجْبُونَنَا النَّاصِحِينَ. (3) وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ (4) وَيُهْلِكُ
الْحَرْثَ وَالنَّسْلَ وَاللَّهُ لَا يَجِبُ الْفَسَادَ. (5) وَأَمْرَاتُهُ حَمَالَةَ الْحَطَبِ. (6)
وَجُنَابُكَ هَوْلَاءُ شَهِيدًا. (7) قَالُوا يَا مَرْيَمُ لَقَدْ جِئْتِ شَيْئًا فَرِيًّا. (8) إِنَّ
فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَذْكُرُونَ. (9) إِنَّ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ وَقُرْآنٌ مُبِينٌ. (10)
هَذَا ذِكْرٌ مُبَارَكٌ. (11) أُولَئِكَ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ. (12) إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا
الذِّكْرَ.

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

﴿3﴾ افراد کی تعداد کے اعتبار سے :-

اس اعتبار سے اسم کی تین قسمیں ہیں۔

{1} واحد... {2} تثنیہ... {3} جمع...

{1} واحد یا مفرد :- ۱

وہ اسم ہے جو ایک فرد پر دلالت کرے۔ جیسے..... رَجُلٌ

{2} تثنیہ :-

وہ اسم جو اپنے مفرد کے دو افراد پر دلالت کرے۔ جیسے..... رَجُلَانِ

{3} جمع :-

وہ اسم جو دو افراد سے زیادہ پر دلالت کرے۔ جیسے..... رِجَالٌ اور مُسْلِمُونَ

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

جمع کی تقسیم

اس کی دو لحاظ سے تقسیم کی جاتی ہے۔

[1] بناتے وقت، واحد کا وزن سلامت رہنے یا نہ رہنے کے اعتبار سے۔

۱ :- لفظ مفرد جس طرح مرکب کے مقابلے میں بولا جاتا ہے اسی طرح جملہ، تثنیہ و جمع اور مضاف و مشبہ مضاف کے مقابلے میں بھی استعمال کیا جاتا ہے۔ ۱۲ منہ

[2] افراد کی تعداد کے اعتبار سے۔

[1] واحد کا وزن سلامت رہنے یا نہ رہنے کے اعتبار سے:-

اس اعتبار سے جمع کی دو قسمیں ہیں۔

☆ جمع سالم یا تصحیح... ☆ جمع مکسر یا تکسیر...

﴿1﴾ جمع سالم.. یا.. تصحیح:-

وہ جمع جسے بناتے وقت واحد کا وزن سلامت رہے۔ جیسے

ضَارِبٌ ۚ ضَارِبُونَ۔

اس کی پھر دو قسمیں ہیں۔

(۱) جمع مذکر سالم... (۲) جمع مؤنث سالم...

(۱) جمع مذکر سالم:-

وہ جمع جس کے آخر میں حالت رفع میں ”واؤ اور نون مفتوحہ اور واء کا ماقبل مضموم

مُسْلِمُونَ

ہو۔ جیسے

اور ”حالت نصب و جر میں یا اور نون مفتوحہ اور یا کا ماقبل مکسور ہو“۔ جیسے مُسْلِمِينَ

(۲) جمع مؤنث سالم:-

”وہ جمع جسے بناتے وقت واحد کے آخر میں الف اور تاء کا اضافہ کیا جائے۔ جیسے

مُسْلِمَاتٌ ۚ مُسْلِمَاتٌ

﴿2﴾ جمع مکسر.. یا.. تکسیر:-

وہ جمع جسے بناتے وقت واحد کا وزن سلامت نہ رہے۔ جیسے

رَجُلٌ ۚ رَجَالٌ

ان کے بنانے کا طریقہ:-

☆ ثلاثی میں جمع مکسر بنانے کے لئے کوئی قاعدہ مقرر نہیں ہے، کیونکہ اس

میں، جمع مکسر کے تمام اوزان سہائی ہیں۔

☆ رباعی اور خماسی میں جمع مکسر بنانے کے لئے فَعَالِل کا وزن ہے۔ جیسے.....

جَعْفَرٌ سے جَعَا فِرٌ..... اور

جَحْفَرُش (بوڑھی عورت) سے جَحَا مِرٌ

نوٹ:-

جمع تکسیر بناتے وقت خماسی کا پانچواں حرف حذف کر دیا جاتا ہے۔

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

[2] افراد کی تعداد کے اعتبار سے:-

اس اعتبار سے بھی جمع کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) جمع قلت... (۲) جمع کثرت...

(i) جمع قلت:-

وہ جمع ہے جو تین سے ۹.. یا تین سے ۱۰ تک کے لئے استعمال کی جائے۔

اس کے اوزان:-

اس کے چھ اوزان ہیں۔

(۱) أَفْعَالٌ جیسے..... أَقْوَالٌ (جو چیزیں زبان سے بولی جائیں)

(۲) أَفْعُلٌ جیسے..... أَكْلُبٌ (کتے)

(۳) أَفْعِلَةٌ جیسے..... أَعْوَنَةٌ (درمیانی عمر والے)

(۴) فَعْلَةٌ جیسے..... غِلْمَةٌ (وہ لڑکے جن کی مونٹھیں نکل آئیں)

(۵) مُفْعِلُونَ جیسے..... مُسْلِمُونَ مسلمان مرد (بغیر الف لام کے)

(۶) مُفْعِلَاتٌ جیسے..... مُسْلِمَاتٌ مسلمان عورتیں (بغیر الف لام کے)

(ii) جمع کثرت:-

وہ جمع ہے جو نو سے لاکھ تک... یا دس سے لاکھ تک پر دلالت کرے۔

☆ جمع قلت کے علاوہ بقیہ تمام اوزان، جمع کثرت کے ہیں۔

جمع سے متعلقہ چند ضروری باتیں:-

(۱) کبھی جمع بناتے وقت مفرد کے حروف میں اضافہ کیا جاتا ہے۔ جیسے

رَجُلٌ سے رِجَالٌ۔

(۲) کبھی جمع کے الفاظ اور ہوتے ہیں اور واحد کے اور۔ جیسے

إِمْرَأَةٌ..... کی جمع..... نِسَاءٌ اور

دُؤٌ (والا)..... کی جمع..... أُؤُلُوٌ

ایسی جمع کو اصطلاح میں جمع من غیْرِ لَفْظٍ (یعنی ایسی جمع جو واحد کے لفظ کے

غیر سے ہے) کہتے ہیں۔

(۳) کبھی واحد اور جمع کی شکل بالکل ایک جیسی ہوتی ہے، فرق صرف اعتباری

ہوتا ہے۔ جیسے..... فُلُکٌ کہ اس کا واحد بھی فُلُکٌ ہے۔ ان میں فرق صرف اس طرح

کہتے ہیں کہ جب یہ واحد ہو تو بروزن فُفُلٌ اور جمع ہو تو بروزن أُسْدٌ (بہت سے

شیر) ہوگا۔

(۴) کبھی جمع کی جمع بنائی جاتی ہے۔ چونکہ یہاں جا کر جمع تکسیر کی انتہاء ہو جاتی

ہے لہذا اسے جَمْعُ مُنْتَهٰی الْجُمُوعِ کہتے ہیں۔ جیسے

کُتُبٌ کی جمع أَكْثَلُ کی جمع أَكْثَلُ

جمع منتهی المجموع کے اوزان مشہور:-

اس کے "19" اوزان مشہور ہیں۔

(۱) فَعَالِلٌ جیسے ذَرَاهِمُ (۲) فَعَالِلٌ جیسے دَنَابِيرُ

(۳) أَفَاعِلُ جیسے أَنَامِلُ (۴) أَفَاعِلُ جیسے أَصَابِيرُ

(۵) تَفَاعِلُ جیسے تَجَارِبُ (۶) تَفَاعِلُ جیسے تَسَابِيحُ

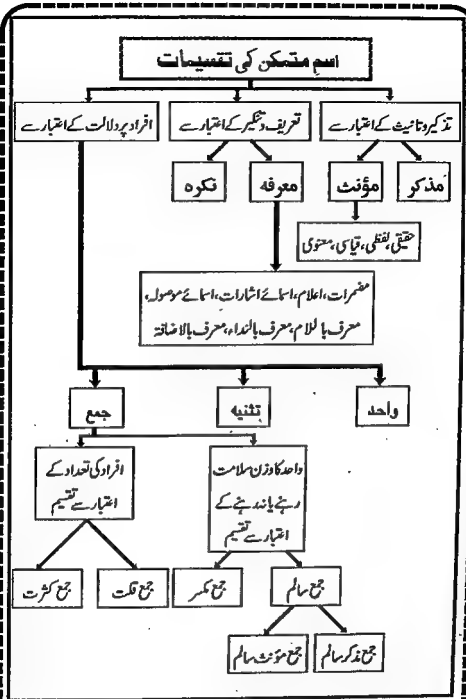
(۷) مَفَاعِلُ	جیسے	مَسَاجِدُ	(۸) مَفَاعِلُ	جیسے	مَصَابِيحُ
(۹) فَوَاعِلُ	جیسے	خَوَاتِمُ	(۱۰) فَوَاعِلُ	جیسے	طَوَاحِينُ
(۱۱) فَيَاعِلُ	جیسے	صَيَارِقُ	(۱۲) فَيَاعِلُ	جیسے	صَيَارِيفُ
(۱۳) فَعَائِلُ	جیسے	صَحَائِفُ	(۱۴) يَفَاعِلُ	جیسے	يَحَامِدُ
(۱۵) يَفَاعِلُ	جیسے	يَحَامِيذُ	(۱۶) فَعَالِي	جیسے	عَذَارِي
(۱۷) فَعَالِي	جیسے	تَرَاقِي	(۱۸) فَعَالِي	جیسے	مُسْكَارِي
(۱۹) فَعَالِي	جیسے	كُرَاسِي			

{ مشق }

درج ذیل مثالوں پر غور کر کے واحد، تشبیہ اور جمع اسماء کی نشاندہی کیجئے۔ نیز جمع کی صورت میں اس کی قسم کا تعین بھی فرمائیں۔

- (۱) إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ. (۲) فَادْعُوا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ. (۳) وَجَعَلُوا أَعْزَةَ أَهْلِهَا أِدْلَةً. (۴) إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرٍ لِأُولَى الْأَلْبَابِ. (۵) فَلْيَذْكُرْ مِثْلَ حَظِّ الْأُنثِيَيْنِ. (۶) وَأَنَّهُ خَلَقَ الزَّوْجَيْنِ الذَّكَرَ وَالْأُنثَى. (۷) وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِّنْ دُونِ اللَّهِ إِن كُنْتُمْ صَادِقِينَ. (۸) إِنَّ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ. (۹) وَالصَّابِرِينَ فِي الْبَأْسَاءِ وَالضَّرَاءِ وَحِينَ الْبَأْسِ. (۱۰) وَلَهُمْ فِيهَا أَزْوَاجٌ مُّطَهَّرَةٌ وَهُمْ فِيهَا خَالِدُونَ. (۱۱) إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَنْ تُغْنِيَ عَنْهُمْ أَمْوَالُهُمْ وَلَا أَوْلَادُهُمْ. (۱۲) إِلَّا خِلَاءُ يَوْمَئِذٍ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ.

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆



عوامل کا بیان

عوامل :-

عامل کی جمع ہے، عامل وہ شے ہے کہ جس کے باعث معرب کا آخر تبدیل ہو جاتا

ہے۔

عوامل کی اقسام :-

ان کی دو قسمیں ہیں۔

(1) لفظیہ ... (2) معنویہ ...

(1) عوامل لفظیہ :-

جن عوامل کو لکھا، پڑھا جاسکے۔

(2) عوامل معنویہ :-

وہ عوامل جو لکھنے، پڑھنے میں نہ آسکیں۔

عوامل لفظیہ و معنویہ کی اقسام

عوامل لفظیہ کی اقسام :-

ان کی تین قسمیں ہیں۔

(1) حروفِ عاملہ ...

(2) افعالِ عاملہ ...

(3) اسمائے عاملہ ...

سبق نمبر ﴿17﴾

حروفِ عاملہ کا بیان

اولاً یاد رکھا جائے کہ
حروف کی دو قسمیں ہیں۔

{1} حروفِ مبانی...

{2} حروفِ معانی...

{1} حروفِ مبانی :-

وہ حروف جن کے اپنے خاص معنی نہ ہوں البتہ ان سے دیگر کلمات مرکب
کئے جائیں۔ انھیں حروفِ حجاب بھی کہتے ہیں۔ جیسے ا، ب، ت، ث وغیرہ

{2} حروفِ معانی :-

وہ حروف جن کے اپنے خاص معنی ہوں۔ جیسے
و، ہ (ابتداء بیان کرنے کے لئے)، ا، ئی (انتهاء بیان کرنے کے لئے)
حروفِ معانی کی اقسام :-

ان کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) عاملہ... (۲) غیر عاملہ... ۱

حروفِ عاملہ کی اقسام :-

ان کی دو قسمیں ہیں۔

﴿1﴾ اسماء میں عمل کرنے والے حروف...

﴿2﴾ فعل مضارع میں عمل کرنے والے حروف...

1) اسماء میں عمل کرنے والے حروف :-
ان کی پانچ قسمیں ہیں۔

۱۔ حروفِ غیر عاملہ کا بیان آخر میں آئے گا۔ ان شاء اللہ عزوجل۔ ۱۲

(۱) حروف جارہ... (۲) حروف مشبہ بالفعل... (۳) ما... لا انْمُشَيْتَانِ

بَلِّس... (۴) لائے نفی جنس... (۵) حروف نداء...

[1] حروف جارہ:-

جر کا لغوی معنی ہے کھینچنا۔ چنانچہ جارہ کا مطلب ہوگا کھینچنے والے۔ چونکہ یہ حروف، فعل... یا... شبہ فعل (یعنی اسم فاعل... یا مفعول وغیرہ) کا معنی کھینچ کر اپنے مدخول تک پہنچاتے ہیں، لہذا انہیں جارہ کہا جاتا ہے۔ یہ ۷ ہیں۔

بَا وَ تَا وَ كَا وَ لَامُ وَ وَا وَ مُنْذُ مُذْ خَلَا

رُبُّ خَاشَا مِنْ عَدَا فِیْ عَنْ عَلٰی حَتٰی اِلٰی

ان کا عمل:-

یہ ہمیشہ اسم پر داخل ہوتے ہیں اور اس کے آخر کو جردیتے ہیں۔ جیسے

سَوِّثْ مِنَ الْبَصْرَةِ اِلٰی الْكُوفَةِ (میں نے بصرہ سے کوفہ تک سیر کی)

حروف جارہ جس اسم کو جردیں، اسے مجرور کہا جاتا ہے۔

جار مجرور کے بارے میں چند قواعد:-

{1} جار مجرور مل کر تنہا کچھ نہیں بنے، اگر یہ کسی جگہ خبر، صلہ، صفت... یا... حال وغیرہ

بن سکتے ہوں، تو کسی نہ کسی کلمے سے مُتَعَلِّق ہو کر ہی بنیں گے۔

{2} جار مجرور جس کے مُتَعَلِّق ہوں، اسے ان کا مُتَعَلِّق کہتے ہیں۔

{3} جار مجرور چھ چیزوں کے مُتَعَلِّق ہو سکتے ہیں۔

﴿i﴾ فعل... ﴿ii﴾ اسم فاعل... ﴿iii﴾ اسم مفعول... ﴿iv﴾ اسم تفضیل...

﴿v﴾ صفت مشبہ... اور... ﴿vi﴾ مصدر...

{4} جار مجرور کو ظرف بھی کہتے ہیں۔ اس لحاظ سے ان کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) ظرف لغو... (۲) ظرف مستقر...

(i) ظرف لغو: وہ جار مجرور جن کا متعلق عبارت میں مذکور ہو، یہ عام ہے کہ وہ

جار مجرور سے پہلے ہو... یا بعد میں... جیسے

خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ.. اور.. إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ

(ii) ظرف مستقر: وہ جار مجرور کہ جن کا متعلق عبارت میں مذکور نہ ہو۔

جیسے..... زَيْدٌ فِي الدَّارِ .

{5} بسا اوقات حرف جار کو عبارت سے حذف کر دیا جاتا ہے، اس صورت میں

مجرور کو منصوب پڑھا جائے گا، اسے اصطلاحی طور پر منصوب بنزع خافض کہتے ہیں

یعنی ایسا اسم جو جردینے والے عامل کے ہٹا دینے کی بناء پر منصوب ہے۔ جیسے

وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا

اس مثال میں قَوْمَهُ منصوب بنزع خافض ہے، اصل عبارت یوں تھی: "مِنْ قَوْمِهِ"

{ مشق }

درج ذیل امثلہ سے ظرف لغو و مستقر علیحدہ علیحدہ کیجئے۔ نیز ظرف مستقر ہونے کی

صورت میں متعلق کی نشاندہی بھی فرمائیں۔

(۱) أَنَا رَأَوْدَتُهُ عَنْ نَفْسِهِ. (۲) كُلُّ شَيْءٍ فَعَلُوهُ فِي الزُّبُرِ. (۳) الْحَمْدُ

لِلَّهِ. (۴) يُجَادِلُنَا فِي قَوْمِ لُوطٍ. (۵) لَا رَيْبَ فِيهِ. (۶) إِنَّهُمْ لَفِي شَكِّ مَنَّهُ

مُتَرَبِّبٌ. (۷) لَا تَسْجُدُوا لِلشَّمْسِ. (۸) قَالُوا آمَنَّا بِرَبِّ الْعَالَمِينَ. (۹) أَسْرَى

بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى. (۱۰) وَأَرْسَلَ عَلَيْهِمْ

ا۔۔۔ بعد میں ہونے کی صورت میں جار مجرور کو ظرف لغو مقدم کہا جاتا ہے۔ جیسے دوسری مثال میں علی کل شئی



[2] حروف مشبہ بالفعل :-

وہ حروف جنہیں فعل کے ساتھ تشبیہ دی گئی ہو۔ یہ چھ ہیں۔

(1) اِنَّ... (2) اَبَ... (3) لَکِنَّ... (4) کَانَ... (5) لَیْنَتْ... (6) لَعَلَّ...

ان حروف کی فعل سے مشابہت کی وجوہ :-

{1} جیسے فعل سہہ حرنی، چہار حرنی ہوتا ہے، اسی طرح یہ بھی سہہ حرنی و چہار حرنی

ہوتے ہیں۔

{2} فعل کی طرح یہ بھی مٹی ہوتے ہیں۔

{3} ان میں فعل والا معنی پایا جاتا ہے۔ جیسے

☆ اِنَّ وَاَنْ .. بمعنی حَقَّقْتُ ... (میں نے تحقیق کی)

☆ کَانَ بمعنی شَبَّهْتُ ... (میں نے مشابہت دی)

☆ لَکِنَّ بمعنی اِسْتَدْرَکْتُ ... (میں نے وہم کو دور کیا)

☆ لَیْنَتْ بمعنی تَمَنَّیْتُ ... (میں نے تمنا کی)

☆ لَعَلَّ بمعنی تَوَحَّیْتُ ... (میں نے امید کی)

ان کا استعمال :-

یہ ہمیشہ مبتداء اور خبر پر داخل ہوتے ہیں۔ مبتداء کو نصب اور خبر کو رفع دیتے

ہیں۔ مبتداء کو ان کا اسم اور خبر کو ان کی خبر کہا جاتا ہے۔ جیسے

اِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ۔ (بے شک زید کھڑا ہے)

اس میں ”زَيْدًا“ اِنَّ کا اسم اور ”قَائِمٌ“ اس کی خبر ہے۔

ان حروف کے معانی اور وضع کے مقاصد:-

☆ اِنَّ وَاَنَّ:- (بمعنی تحقیق و بے شک)

یہ دونوں مضمون جملہ کی تحقیق کے لئے وضع کئے گئے ہیں۔

☆ كَانْ:- (بمعنی گویا کہ)

یہ حرف تشبیہ ہے، ایک شے کو دوسری شے کے ساتھ تشبیہ دینے کے لئے وضع

کیا گیا ہے۔ جیسے..... كَانْ زَيْدٌ اَلْاَسَدُ (گویا کہ زید شیر ہے)

☆ لَكِنْ:- (بمعنی لیکن)

حرف استدراک ہے۔ ماقبل کلام سے پیدا ہونے والے وہم کو دور کرنے کے

لئے وضع کیا گیا ہے۔

مثلاً زید اور بکر ایک مقام پر کھڑے ہوں۔ اب کوئی کہے دُکھب زَيْدٌ۔ (زید چلا

گیا) تو اس کلام سے وہم پیدا ہوگا کہ شاید بکر بھی چلا گیا ہوگا، لیکن جب کہا جائے۔ لَكِنْ بَشْرًا

حَاضِرٌ (لیکن بکر حاضر ہے) تو اب ماقبل کلام سے پیدا ہونے والا یہ وہم دور ہو جائے گا۔

۱:- کسی جملے کا مضمون نکالنے کا طریقہ یہ ہے کہ مصدر کو مصدر الیہ کی طرف مضاف کر دیں، اب

جو معنی حاصل ہو وہی مضمون جملہ ہے۔ جیسے

زَيْدٌ قَائِمٌ..... کا مضمون..... قِيَامٌ زَيْدٌ (زید کا کھڑا ہونا) اور

ضَوْبٌ زَيْدٌ..... کا مضمون..... ضَوْبٌ زَيْدٌ (زید کا مارنا) ہے۔

اگر مصدر اسم جامد ہو تو اس کا جعلی مصدر بنا کر مضاف کیا جائے گا۔ جیسے

زَيْدٌ اَسَدٌ..... کا مضمون..... اَسَدِيَّتٌ زَيْدٌ (زید کا شیر ہونا) ہے۔

☆ لَيْتَ :- (بمعنی کاش)

حرف تمنی ہے۔ کسی چیز کے بارے میں تمنا و خواہش کے اظہار کے لئے وضع کیا گیا ہے۔ جیسے..... لَيْتَ بَكَرًا غَائِبٌ (کاش! بکر غائب ہوتا۔)

☆ لَعَلَّ :- (بمعنی شاید)

حرف ترجی ہے۔ کسی چیز کے بارے میں امید و رجاء کے اظہار کے لئے وضع کیا گیا ہے۔ جیسے..... لَعَلَّ زَيْدًا حَاضِرٌ (شاید زید حاضر ہوگا۔)

ان دونوں میں باہم فرق :-

تمنی ممکن و محال دونوں چیزوں کی ہو سکتی ہے، لیکن ترجی صرف ممکنہ اشیاء کی ہی ہو سکتی ہے۔ چنانچہ یہ کہنا درست ہے کہ

لَيْتَ الشَّبَابُ يَعُودُ (کاش کہ جوانی لوٹ آئے۔)

لیکن یہ کہنا غلط ہوگا کہ

لَعَلَّ الشَّبَابُ يَعُودُ (شاید کہ جوانی لوٹ آئے۔)

ان کے اسم و خبر کے قواعد :-

ان کے اسم و خبر کے تمام قواعد وہی ہیں، جن کا ذکر مبتداء و خبر کے تحت کر دیا گیا ہے۔

ان کی خبر کی تقدیم :-

ان کی خبر کو ان کے اسماء اور خود ان حروف پر مقدم کرنا جائز نہیں۔ ہاں اگر خبر جار مجرور... یا بظرف ہو تو اب اسماء سے مقدم ہو سکتی ہے۔ جیسے

لَعَلَّ فِي سَفَرِكَ خَيْرًا (شاید تیرے سفر کرنے میں بہتری ہو۔)

... اور... إِنَّ عِنْدَكَ لَخَيْرًا (یقیناً تیرے پاس ایک خبر ہے۔)

{ مشق }

حروف مشبہ بالفعل پہچان کر ان کے اسم و خبر کی تعیین کیجئے۔

(1) إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ (2) سَمِعْتُ أَنَّ الْعَالَمَ مُتَقِيٌّ (3) كَانَ الْأَشْتَادُ أَبَ (4) لَيْتَ زَيْدًا صَالِحٌ (5) لَعَلَّ اللَّهَ يَرْحَمُنِي (6) أَلَمْ يَعْلَمْ حَاضِرٌ لَكِنَّ (7) سَرَرْنِي أَنَّ التَّلْمِيذَ مُجْتَهِدٌ (8) ذَهَبَ أَخِي لَكِنَّ أَبِي (9) لَعَلَّ زَيْدًا هَالِكٌ (10) لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ (11) إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ (12) كَانَ التَّلْمِيذُ ابْنُ

☆☆☆☆☆☆☆☆

[3] ما ولا المشبهتان بلین :-

یعنی وہ ما اور لا جنہیں لیس کے ساتھ تشبیہ دی گئی ہے۔

ان کی لیس کے ساتھ مشابہت کی وجوہات :-

ان کی لیس کے ساتھ مشابہت دو وجوہات کی بناء پر ہے۔

(۱) یہ حروف لیس کی مثل معنی نفی کا قاعدہ دیتے ہیں۔

(۲) جس طرح لیس مبتداء اور خبر پر داخل ہو کر مبتداء کو رفع اور خبر کو نصب دیتا

ہے، یہ بھی اسی طرح عمل کرتے ہیں۔ جیسے

مَا زَيْدٌ قَائِمًا۔ (زید کھڑا نہیں ہے۔)

ما کے لیس کی مثل عمل کے لئے شرائط :-

اس کے لئے دو شرطیں ہیں۔

(۱) اس کی خبر اس کے اسم سے پہلے نہ ہو۔ کیونکہ تقدیم خبر کی صورت میں اس کا

عمل باطل ہو جاتا ہے اور مابعد مسند اور مسند الیہ کو مبتداء اور خبر قرار دیا جاتا ہے۔ جیسے

مَا قَائِمٌ زَيْدٌ

(۲) اس کے بعد عبارت میں إلا نہ ہو۔ کیونکہ الا کی موجودگی بھی اس کے عمل کو

باطل کر دے گی، اس صورت میں بھی مابعد مسند اور مسند الیہ، مبتداء اور خبر ہوتے ہیں۔ جیسے

وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ (آل عمران-۱۳۴)

لا کے لیس کی مثل عمل کے لئے شرائط:-

اس کے لئے بھی وہی دو شرطیں ہیں جن کا ذکر ماکے تحت گزر چکا۔

ما اور لا کے درمیان فرق:-

☆ ما، لیس کی مانند صرف زمانہ حال میں کسی چیز کی نفی کے لئے استعمال ہوتا

ہے، جبکہ لا عام ہے۔

☆ ما معرفہ وکرہ دونوں پر، جب کہ لا صرف نکرہ پر داخل ہوتا ہے۔

{ مشق }

حروف مشابہہ لیس اور ان کے اسم و خبر کی پہچان کیجئے۔

- (1) مَا الْأَشْجَارُ مُثْمِرَةٌ (2) لَا رَجُلٌ نَائِمًا (3) مَا رَجُلٌ ذَاهِبًا (4) لَا
- بُسْتَانٌ وَسَيْعًا (5) مَا الْفَقْرُ مُحْتَاجًا (6) لَا فَرَسٌ حِمَارًا (7) مَا الْقُصُورُ
- شَاهِقَةٌ (8) مَا أَنَا بِقَائِمٍ (9) لَا رَجُلٌ مُنْطَلِقًا (10) مَا زَيْدٌ ضَارِبًا (11) لَا أَنْهَارٌ
- فَائِضَةٌ (12) مَا الْأَشْنَادُ كَاهِلًا

☆☆☆☆☆☆☆☆

[4] لائے نفی جنس:-

وہ لا ہے جو اپنے مابعد واقع ہونے والی جنس سے خبر کی نفی پر دلالت کے لئے وضع

کیا گیا ہو۔

اس کا عمل:-

یہ بھی مبتداء و خبر پر داخل ہوتا ہے۔ مبتداء کو اس کا اسم اور خبر کو اس کی خبر کہتے

ہیں۔ اس کی خبر ہمیشہ مرفوع ہوتی ہے۔ جب کہ اسم کے اعراب مختلف ہوتے ہیں۔

اس کے اسم کی صورتیں اور اعراب:-

﴿1﴾ اس کا اسم اکثر مضاف ہوتا ہے۔ اس صورت میں یہ منصوب ہوگا۔ جیسے

لَا غَلَامَ رَجُلٍ ظَرِيفٌ فِي الدَّارِ

﴿2﴾ اگر اس کا اسم نکرہ مفردہ ہو یعنی ”معرفہ اور کسی کی طرف مضاف نہ ہو“ تو

”بغیر تین کے“ اپنی علامت نصب پر مبنی ہوگا۔ جیسے

لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ.. لَا رِجَالٌ فِيهِ..

لَا رَجُلَيْنِ عِنْدَنَا.. لَا مَذْمُومَيْنِ فِي الْمَذَرَسَةِ.. اور...

لَا مَذْمُومَاتٍ فِي السُّوقِ

﴿3﴾ اگر اس کے بعد کوئی اسم معرفہ ہو تو ایک اور اسم معرفہ کے ساتھ لائے نفی

جنس کا تکرار لازم ہے، اس صورت میں یہ لاء کوئی عمل نہیں کرے گا اور وہ اسم معرفہ، مبتداء ہونے کی بناء پر مرفوع ہوگا۔ جیسے

لَا زَيْدٌ عِنْدِي وَلَا عَمْرُو

﴿4﴾ اگر اس کے بعد ایک اسم نکرہ مفردہ ہو اور اس پر ایک اور اسم نکرہ مفردہ،

لائے نفی جنس کے ساتھ عطف ہو رہا ہو۔ تو ایسی ترکیب کو پانچ طرح پڑھنا جائز ہے۔

﴿1﴾ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ	﴿2﴾ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ
﴿3﴾ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ	﴿4﴾ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ
﴿5﴾ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ	

تنبیہ ضروری:-

(i) جب بھی لا کے بعد بُدْ نظر آئے تو وہ لا، لائے نفی جنس اور بُدْ اس کا اسم ہوگا۔

جیسے

لَا بُدَّ لِيْزَيْدٍ مِنَ الْعِلْمِ (زید کے لئے علم ضروری ہے۔)

(ii) جب لاء، بُدْ کے ساتھ مستعمل ہو تو آگے دو چیزوں کا بیان ضروری ہوتا ہے۔

ایک وہ چیز جسے کسی دوسری شے کی ضرورت ہو، اسے محتاج کہتے ہیں۔ دوسری وہ شے جس کی طرف محتاجی و ضرورت ہو، اسے محتاج الیہ کہا جاتا ہے محتاج سے قبل لام حرف جار اور محتاج الیہ سے پہلے من حرف جار لایا جاتا ہے۔ جیسا کہ سابقہ مثال میں مذکور ہے۔

(iii) اسم فاعل، اسم مفعول، صفت مشبہ اور مصدر وغیرہ پر داخل ہونے والا ”لا“ عموماً لائے نفی جنس ہی ہوتا ہے۔ جیسے

لَا مُضِلَّ لَهُ... لَا مَشْذُودَ فِي الْمَصْرِ... لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

لَا شَرِيفَ فِي الْجَمَاعَةِ... لَا رَيْبَ فِيهِ... لَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ... لَا بَأْسَ عَلَيْكَ

{ مشق }

لائے نفی جنس کے اسم و خبر کی پہچان کیجئے۔ نیز اسماء کی قسم بھی متعین فرمائیں۔

- (1) لَا هَادِيَ لَهُ (2) لَا رَجُلٌ مُجْتَهِدٌ (3) لَا سُودَورَ ذَالِمٌ (4) لَا غَلَامٌ قَائِمٌ (5) لَا قَوْمٌ مَوْجُودٌ (6) لَا يَلْمِيزُ فِي الْجَمَاعَةِ (7) لَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ (8) لَا عَمَلَ ضَائِعٌ (9) لَا صَبِيَّانَ فِي الْمَهْدِ (10) لَا بُدَّ لِلْمُسْلِمِ مِنَ الْعِلْمِ (11) لَا آخِيَّ عِنْدِي وَلَا آبِيَّ (12) لَا ذَكْتُورَ خَادِقٌ

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

[5] حروفِ نداء:-

وہ حروف جنہیں کسی کی توجہ اپنی جانب مبذول کروانے کے لئے وضع کیا گیا ہو۔ جس کی توجہ حاصل کرنا مقصود ہو اسے منادئی کہا جاتا ہے۔ یہ پانچ حروف ہیں۔

[1] يَاء... [2] أَيَا... [3] هَيْتَا... [4] أَيْ... [5] هَمْزَةٌ مُفَتْوحَةٌ (أ)...
حروفِ نداء کا استعمال:-

{1} يَاء:-

قریب و بعید و متوسط سب کے لئے استعمال ہوتا ہے۔

{3.2} آیا اور کھینا:-

بعید کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں۔

{5.4} آی اور ہمزہ مفتوحہ (أ:-)

قریب کے لئے مستعمل ہیں۔

منادی کا عامل:-

حرفِ بناء، اذْعُو فعل کے قائم مقام ہوتے ہیں۔ چنانچہ یہی فعل محذوف

منادی پر عامل ہوتا ہے۔

منادی کی اقسام:-

منادی کی پانچ اقسام ہیں۔

﴿1﴾ مفرد معرّفہ... ۱

﴿2﴾ نکرہ مقصودہ... ۲

﴿3﴾ نکرہ غیر مقصودہ... ۳

﴿4﴾ مضاف..

﴿5﴾ مشابہ مضاف..... ۴

منادی کے اعراب:-

منادی، اذْعُو فعل محذوف کا مفعول بہ ہونے کی بناء پر ہمیشہ منصوب

ہوگا۔ اب یہ عام ہے کہ نصب لفظی ہو یا بحلی۔

۱:- یعنی مضاف اور نکرہ نہ ہو۔ ۲:- یعنی نکرہ معین ہو۔ ۳:- یعنی نکرہ غیر معین ہو۔ جیسے کسی معین کو مخاطب

کئے بغیر کہا جائے، یا غافلاً تنبیہ ۲۰۱ منہ ۴:- مشابہ مضاف وہ اسم ہے، جو مضاف تو نہ ہو، لیکن جس

طرح مضاف کے معنی مضاف الیہ کے بغیر مکمل ہوتے، اسی طرح اس کے معنی بھی کسی دوسرے اسم سے ملے

بغیر مکمل نہ ہوں۔ یا اپنے بالبعد میں مکمل کرتا ہے۔

نصب لفظی کی صورتیں:-

منادی تین صورتوں میں لفظی طور پر منصوب ہوگا۔

[1] جب نکرہ غیر مقصودہ ہو۔ جیسے کوئی نابینا کہے،

يَا رَجُلًا خُذْ بِيَدِي (اے کوئی مرد! میرا ہاتھ پکڑ لے)

[2] جب یہ مضاف ہو۔ جیسے

يَا رَسُولَ اللَّهِ (اے اللہ کے رسول (صلی اللہ علیک وسلم)

[3] جب یہ مشابہ مضاف ہو۔ جیسے

يَا طَالِعًا جَبَلًا (اے پہاڑ پر چڑھنے والے!)

نصب محلی کی صورتیں:-

یہ دو صورتوں میں ہوگا۔

(1) جب یہ مفرد معرفہ ہو۔ (2) جب نکرہ مقصودہ ہو۔

چونکہ یہ دونوں اس وقت اپنی علامت رفع پر مبنی ہوتے ہیں، لہذا لفظا مرفوع اور

مکمل منصوب ہوں گے۔ جیسے

يَا زَيْدُ، يَا رَجُلُ، يَا مُسْلِمًا، يَا أَحْمَدُ، يَا رَجُلَانِ،

يَا مُسْلِمُونَ، يَا مُوسَى، يَا قَاضِي وغیرہ

چند ضروری باتیں:-

﴿1﴾ اگر منادی معرفہ باللام ہو تو حرف نداء اور منادی کے درمیان مذکر کی

صورت میں ”أَيُّهَا“ اور مؤنث کی صورت میں ”أَيَّتُهَا“ کا قاصد لاتے ہیں۔ جیسے

يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ..... اور..... يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ

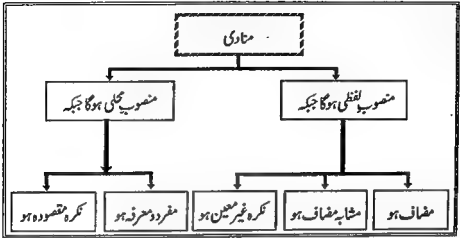
﴿2﴾ مگر اسم جلالت پر صرف یا داخل ہوتا ہے۔ جیسے..... يَا اللَّهُ

﴿3﴾ مقام دعا میں حرف نداء ”یا“ کے بدلے اسم جلالت کے آخر میں میم مشدود

لاتے ہیں۔ جیسے..... اَللّٰهُمَّ

﴿4﴾ کبھی کبھی حرفِ نداء کو آسانی پیدا کرنے کے لئے حذف بھی کر دیا جاتا

ہے۔ جیسے..... اَلسَّلَامُ عَلَيْكَ أَيُّهَا النَّبِيُّ



{ مشق }

منادى کی اقسام کا تعین کیجئے۔

- (1) يَا صَاحِبَ الْجَمَالِ (2) يَا بَكْرُ (3) يَا عَبْدَ الرَّحْمَنِ (4) اَيُّ اَفْضَلِ الْقَوْمِ (5) يَا أَيُّهَا النَّاسُ (6) هَيَّا سَيِّدَ التُّجَارِ (7) يَا مُقْلِبَ الْقُلُوبِ (8) يَا غَفَّارُ (9) يَا طَالِعَا جَبَلَا (10) يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ (11) يَا حُفَاظَ الْأَمَنِ (12) يَا سَيِّدِي



فعل مضارع میں عمل کرنے والے حروف

ان حروف کی دو قسمیں ہیں۔

(i) وہ حروف جو فعل مضارع کو نصب دیتے ہیں۔.....

(ii) وہ حروف جو فعل مضارع کو جزم دیتے ہیں۔.....

فعل مضارع کو نصب دینے والے حروف:-

یہ چار حروف ہیں۔

(1) اَنْ... (2) لَنْ... (3) كَيْ... (4) اِذَنْ...

ان کا عمل:-

(1) اَنْ (بمعنی کہ):-

یہ فعل مضارع پر دو طرح کا عمل کرتا ہے۔

(۱) لفظی... (۲) معنوی...

(۱) لفظی عمل:-

﴿1﴾ وہ پانچ صیغے جن کے آخر میں ضمہ اعرابی آتا ہے۔ انہیں نصب دیتا

ہے۔ جیسے..... اَنْ يَضْرِبَ

﴿2﴾ آخر میں نون اعرابی ہو تو اسے گرا دیتا ہے۔ جیسے..... اَنْ يَضْرِبَا

﴿3﴾ اگر حرف علت ہو تو اسے نصب دیتا ہے۔ بصورتِ واو اور یا لفظ

اور بصورتِ الف تقدیراً۔ جیسے

اَنْ يَغْلُو... اور... اَنْ يَرْوِيَ... اور... اَنْ يَخْشَى

(۲) معنوی عمل:-

فعل مضارع کو مصدر کی تاویل میں اور زمانہ مستقبل کے ساتھ خاص کر دیتا ہے۔

اسے ان مصدریہ بھی کہتے ہیں۔ جیسے

أُرِيدُ أَنْ تَقُومَ..... أُرِيدُ قِيَامَكَ کے معنی میں ہے۔

(2) لن (بمعنی ہرگز نہیں)۔

یہ بھی فعل مضارع پر دو طرح کا عمل کرتا ہے۔

(۱) لفظی... (۲) معنوی...

(۱) لفظی عمل:-

اس کا لفظی عمل بالکل وہی ہے جو ”ان مصدریہ“ کا ہے۔

(۲) معنوی عمل:-

فعل مضارع میں نفی تاکید کا معنی پیدا کرنے کے ساتھ ساتھ اسے مستقبل کے

ساتھ خاص کر دیتا ہے۔ جیسے..... لَنْ يُضْرَبَ

(3) گئی (بمعنی تاکہ)۔

یہ فعل مضارع پر صرف لفظی عمل کرتا ہے۔

اس کا لفظی عمل:-

اس کا لفظی عمل بھی بالکل وہی ہے جو ”ان مصدریہ“ کا ہے۔

اس کا استعمال:-

معنوی لحاظ سے سمیت کے لئے آتا ہے یعنی اس بات کو ظاہر کرتا ہے کہ میرا

ماقبل، میرے مابعد کے لئے سبب و علت ہے۔ جیسے

أَسْلَمْتُ نَفْسِي أَدْخُلَ الْجَنَّةَ۔ (میں اسلام لایا تاکہ جنت میں داخل ہو جاؤں)

(4) إِذَنْ (بمعنی اس وقت)۔

یہ فعل مضارع پر لفظی و معنوی دونوں طرح عمل کرتا ہے۔

لفظی عمل:-

اس کا لفظی عمل وہی ہوتا ہے جو ”ان مصدریہ“ کا ہے۔

معنوی عمل :-

چونکہ یہ جواب و جزاء کے لئے آتا ہے، اور جواب و جزاء کا تعلق مستقبل سے ہوتا ہے، لہذا اس کے داخل ہونے کے بعد فعل مضارع، مستقبل کے ساتھ خاص ہو جاتا ہے۔ مثلاً کوئی کہے،

”أَنَا أَتِيكَ غَدًا۔ یعنی میں تیرے پاس کل آؤں گا۔“

تو جواب میں کہا جاسکتا ہے،

”إِذْنًا أَتِيكَ مَلَكًا۔“ تو اس وقت میں تیری تعظیم کروں گا۔“

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

سبق نمبر ﴿19﴾

”اَن“ کے مُقَدَّر (ہوشیدہ) ہونے کا بیان

اَن 6 چیزوں کے بعد مقدر ہوتا ہے۔

(1) حَتَّىٰ کے بعد:۔ جیسے

مَوْرَثٌ حَتَّىٰ اَدْخَلَ الْبَلَدَ (میں گزرا حتیٰ کہ شہر میں داخل ہو گیا۔)

(2) لَامِ جَدِّ کے بعد:۔ جیسے

مَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ

(ترجمہ کنز الایمان:۔ اور اللہ کا کام نہیں کہ انہیں عذاب کرے جب تک اے محبوب تم ان میں تشریف فرما

ہو۔ الانفال ۳۳)

(3) اَوْ کے بعد: (جب کہ وہ الٰہی یا اَلَا کے معنی میں ہو):۔ جیسے

لَا تُزِمُّنَّكَ اَوْ تُغْطِبِنِي حَقِّي۔

(میں تجھے ضرور ضرور چمٹا رہوں گا یہاں تک کہ تو میرا حق مجھے ادا کر دے۔)

(4) لَامِ كُنْی کے بعد:۔ جیسے

اَسْلَمْتُ لِاَدْخُلَ الْجَنَّةَ۔ (میں اسلام لایا تاکہ میں جنت میں داخل ہو جاؤں۔)

لَامِ جَدِّ اور لَامِ كُنْی میں فرق:۔

ان میں لفظی و معنوی دونوں طرح سے فرق کیا جاتا ہے۔

لفظی فرق:۔

لَامِ جَدِّ ہمیشہ کَانَ ماضی کے بعد آتا ہے۔ جب کہ لَامِ كُنْی کے لئے یہ شرط نہیں۔

معنوی فرق:۔

لَامِ كُنْی تعلیل کے لئے آتا ہے اور اگر لفظ سے گر جائے تو معنی مقصود میں خلل پیدا

ہو جاتا ہے۔ بخلاف لامِ جہد کے کہ یہ صرف نفی کی تاکید کے لئے آتا ہے۔

(5) واوِ صرف کے بعد:- ۱۔

جیسے..... لَا تَأْكُلُ السَّمَكُ وَتَشْرَبُ اللَّبَنَ

(مچھلی کھانے کے ساتھ دودھ نہ پیو۔)

(6) فاءِ سببِیہ کے بعد:- ۲۔

جیسے..... زُرْنِي فَأُكْرِمَكَ (تو مجھ سے ملاقات کرو تو میں تیری تعظیم کروں گا۔)

واوِ صرف اور فاء کے بعد ”أَنْ“ کے مقدر ہونے کی شرط:-

اس کے لئے شرط ہے کہ یہ دونوں 6 چیزوں کے جواب

میں ہوں۔

{1} امر کے جواب میں:- جیسے

زُرْنِي فَأُكْرِمَكَ (تو مجھ سے ملاقات کرو تو میں تیری تعظیم کروں گا۔)

{2} نہی کے جواب میں:- جیسے

لَا تَشْتَمْنِي فَأُهِينَكَ (تو مجھے کالی مت دے ورنہ میں تیری توہین کروں گا۔)

{3} نفی کے جواب میں:- جیسے

مَا تَأْتِينَا فُتُحِدُنَا (تو ہمارے پاس نہیں آیا پس ہم تجھ سے گفتگو کرتے۔)

{4} استفہام کے جواب میں:- جیسے

أَيْنَ يَتُّنَكَ فَأَزُورَكَ (تیرا کھر کہاں ہے؟ پس میں تجھ سے ملاقات کروں گا۔)

{5} تمنی کے جواب میں:- جیسے

لَيْتَ لِي مَالًا فَأَنْفِقَ مِنْهُ (کاش! میرے پاس مال ہوتا تو میں اس سے خرچ کرتا۔)

۱۔ یہ واوِ بمعنی مع ہوتی ہے۔ ۲۔ چونکہ مذکورہ فاءِ اس بات کا قاعدہ دیتی ہے کہ میرا مابعد، میرے ماقبل

کے لئے سبب ہے لہذا اس کا نام فاءِ سبب رکھا گیا ہے۔

{6} عرض کے جواب میں:- جیسے

أَلَا تَنْزِلُ بِنَا فَنُصِيبَ خَيْرًا

(آپ ہمارے پاس کیوں نہیں آتے کہ بھلائی کو پہنچ جائیں۔)

فوت:-

مذکورہ تمام مثالوں میں ف کی جگہ ور رکھ دیں تو سب کی سب ..و.. کی مثلہ بن

جائیں گی۔

{ مشق }

درج ذیل مثلہ میں حروفِ نواصب کے عمل پر غور فرمائیں، نیز فعل مضارع

کے منصوب ہونے کے سبب کی نشاندہی کیجئے۔

(1) رَأَيْتُ أَنْ يُضْرَبَ زَيْدٌ (2) لَنْ يَعْلَمَ عِلْمًا (3) لَنْ تَرْضَى عَنْكَ

الْيَهُودُ. (4) كَيْ لَا يَكُونَ دُولَةً بَيْنَ الْأَغْنِيَاءِ مِنْكُمْ. (5) لَنْ تَرَى جَبَلًا (6)

اجْتَهَدْتُ كَيْ أَلْجَحَ فِي الْإِمْتِحَانِ. (7) أَنَا أَدْعُوكَ فِي الْبَيْتِإِذَنْ

أُحِبُّكَ (8) لَنْ يُقْتَلَ بَكْرٌ زَيْدًا (9) لَنْ يُنْصَرَ زَيْدًا (10) أُرِيدُ أَنْ تَضْرِبَ

(11) أَخْبَرَنِي أَنْ لَا يَشْرَبَ الْمَاءَ الْبَارِدَ

☆☆☆☆☆☆☆☆

سبق نمبر ﴿20﴾

فعل مضارع کو جزم دینے والے حروف

یہ پانچ حروف ہیں۔

- | | | |
|----------------------|-----------|------------------------|
| ﴿1﴾ لَمْ۔۔۔۔۔ | جیسے۔۔۔۔۔ | لَمْ يَنْصُرْ |
| ﴿2﴾ لَمَّا۔۔۔۔۔ | جیسے۔۔۔۔۔ | لَمَّا يَنْصُرْ |
| ﴿3﴾ لَامِ امْرٍ۔۔۔۔۔ | جیسے۔۔۔۔۔ | لَيَنْصُرْ |
| ﴿4﴾ لَائے نہی۔۔۔۔۔ | جیسے۔۔۔۔۔ | لَا تَنْصُرْ |
| ﴿5﴾ اِنْ شرطیہ۔۔۔۔۔ | جیسے۔۔۔۔۔ | اِنْ تَنْصُرْ اَنْصُرْ |

لَمْ اور لَمَّا میں فرق:-

ان میں چار طریقے سے فرق کیا جاتا ہے۔

{1} لَمْ ، زمانہ ماضی میں مطلقاً نفی کے لئے آتا ہے۔ یہ پورے زمانہ ماضی میں کسی کام کے انکار پر وجوبی طور پر نہیں، بلکہ جوازی طور پر دلالت کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جس طرح لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ کہنا جائز و ثابت ہے اسی طرح ”لَمْ أَفْعَلْ لَمْ فَعَلْتُ“ (میں نے نہیں کیا پھر میں نے کر لیا) کہنا بھی جائز ہے۔ جب کہ لَمْ پورے زمانہ ماضی میں کسی کام کے انکار پر دلالت کے لئے وضع کیا گیا ہے۔ چنانچہ جب کوئی کہے ”لَمَّا أَفْعَلْ هَذَا“ تو اس کا مطلب ہوگا کہ زمانہ تکلم سے پہلے پورے زمانے میں یہ کام نہیں کیا گیا۔ یہی وجہ ہے کہ یوں کہنا جائز نہیں۔ لَمَّا أَفْعَلْ لَمْ فَعَلْتُ۔

{2} لَمْ کے ساتھ جس چیز کی نفی کی جائے، اس کے حصول کی توقع نہیں ہوتی، جب کہ لَمْ میں اس کا برعکس ہوتا ہے۔ چنانچہ جب کہا جائے لَمَّا أَسَافِرْ۔ تو متکلم کے سفر کی توقع ہوتی ہے۔

{3} لَمْ حرف شرط کے بعد آ سکتا ہے، جیسے اِنْ لَمْ تَجْتَهِدْ تَنْتَدِمَ۔ لیکن لَمَّا نہیں آ سکتا ہے۔

{4} لَمْ کے مجزوم کا حذف جائز نہیں جب کہ لما کی صورت میں جائز ہے۔ چنانچہ یہ کہنا درست ہے، قَارَبْتُ الْمَدِينَةَ وَلَمَّا، یعنی لَمَّا اَدْخُلَهَا۔ لیکن قَارَبْتُ الْمَدِينَةَ وَلَمْ، کہنا ممنوع ہے۔

”اِنْ“ شرطیہ کے بارے میں ضروری باتیں

(1) یہ ہمیشہ دو جملوں پر داخل ہوتا ہے، جن میں سے پہلا ہمیشہ فعلیہ.. جب کہ دوسرا کبھی فعلیہ اور کبھی اسمیہ ہوگا۔

(2) پہلے جملے کو شرط اور دوسرے کو جزاء کہتے ہیں۔

(3) یہ ہمیشہ مستقبل کا معنی دیتا ہے، چاہے اس کا دخول ماضی پر ہی کیوں نہ ہوا ہو۔ جیسے اِنْ ضَرَبْتَ ضَرْبًا (اگر تو مارے گا تو میں ماروں گا۔)

(4) جب شرط و جزاء دونوں فعل مضارع ہوں.. یا.. صرف شرط مضارع ہو تو فعل مضارع پر جزم واجب ہے۔ جیسے

اِنْ تَضْرِبْ أَضْرَبْ..... اور..... اِنْ تَضْرِبْ ضَرْبًا

(5) اگر شرط فعل ماضی اور جزاء مضارع ہو تو جزاء میں جزم اور رفع دونوں جائز ہیں۔ جیسے..... اِنْ ضَرَبْتَ أَضْرَبْتَ وَأَضْرَبْتَ

{ مشق }

مضارع کے مجزوم ہونے کی وجہ بیان فرمائیں۔

- (1) لَمْ يَلِدْ (2) لَنْ تَضُرَّ زَيْدًا (3) لَمْ يَأْتِ زَيْدٌ عِيْدَكَ (4) اِنْ جِئْتَنِي أَكْرَمَكَ (5) اِنْ تَكْسَلْ فَلَنْ تَنْجَحَ (6) اِنْ تَعْمَلْ عَمَلًا فَلَا تَعْمَلْ شَرًّا (7) لَمَّا أَفْعَلْ كَذَا (8) لَمْ يَجْتَهِدِ التِّلْمِيذُ (9) لَا تَطْلُبِ الْجَاهَ (10) اِنْ تَجْتَهِدْ

فَمَا قَصِرَ فِي أَنْعَامِكَ (۱۱) إِنْ تَنْصُرْ أَنْصُرْ

☆☆☆☆☆☆☆☆

جزاء سے پہلے فاء لانے کی صورتیں

درج ذیل صورتوں میں جزاء سے قبل فاء کا لانا واجب ہے۔

یعنی جب جزاء.....

﴿۱﴾ جملہ اسمیہ ہو۔ جیسے

إِنْ تَأْتِنِي فَأَنْتَ مُكْرَمٌ (اگر تو میرے پاس آیا تو تیری تعظیم کی جائے گی۔)

﴿۲﴾ ایسا جملہ فعلیہ ہو جس سے پہلے درج ذیل میں سے کوئی ایک آجائے۔

(i) سوف (ii) سین (iii) قد (iv) ما فافیہ (v) رب

(vi) کانما (vii) لن (viii) حرف شرط

﴿سوف کی مثال﴾..... وَإِنْ جَفْتُمْ عِيْلَةً فَسَوْفَ يُغْنِيَكُمْ اللَّهُ۔

(ترجمہ کنز الایمان :- اور اگر تمہیں محتاجی کا ڈر ہے تو غنقریب اللہ تمہیں دولت مند کر دے گا۔ التوبة ۲۸)

﴿سین کی مثال﴾ وَمَنْ يَسْتَكْفِ عَنْ عِبَادَتِهِ وَيَسْتَكْبِرْ فَسَيَحْشُرُهُمْ إِلَيْهِ جَمِيعًا

(ترجمہ کنز الایمان :- اور جو اللہ کی بندگی سے نفرت اور تکبر کرے تو کوئی دم جاتا ہے کہ وہ ان سب کو اپنی

طرف ہائے گا۔ النساء ۱۷۲)

﴿قد کی مثال﴾..... قَالُوا إِنْ يَشْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَهُ مِنْ قَبْلُ

(ترجمہ کنز الایمان :- بھائی بولے اگر یہ چوری کرے تو بے شک اس سے پہلے اس کا بھائی چوری کر چکا

ہے۔ سورہ یوسف ۷۷)

﴿مانافیہ کی مثال﴾..... إِنْ تَوَلَّيْتُمْ فَمَا سَأَلْتُمْ مِنْ آجَرٍ۔

(ترجمہ کنز الایمان :- پھر اگر تم منہ پھیر دو میں تم سے کوئی اجرت نہیں مانگتا۔ یونس ۷۲)

﴿رب کی مثال﴾..... إِنْ تَجِئْ فَرُبَّمَا آخِي (اگر تو آئے گا تو میں کثرت سے آؤں گا۔)

﴿کانما کی مثال﴾..... أَنَّهُ مَنْ قَتَلَ نَفْسًا بِثَبَرٍ نَفْسٍ أَوْ فَسَادٍ فِي الْأَرْضِ

فَكَانَ مَا قُتِلَ النَّاسُ جَمِيعًا۔ (ترجمہ کنز الایمان :- کہ جس نے کوئی جان قتل کی بغیر جان کے بدلے یا زمین میں فساد کے تو گویا اس نے سب لوگوں کو قتل کیا۔ المائدہ ۳۲)

﴿لَنْ يَكُنَ مِثْلُ..... وَمَنْ يَنْقَلِبْ عَلَى عَقْبَيْهِ فَلَنْ يَضُرَّ اللَّهَ شَيْئًا﴾

(ترجمہ کنز الایمان :- اور جو اٹلے پاؤں پھرے گا، اللہ کا کچھ نقصان نہ کرے گا۔ سورہ آل عمران ۱۳۳)

﴿حَرْفُ شَرْطٍ مِثْلُ..... وَإِنْ كَانَ كَبُرَ عَلَيْكَ إِعْرَاضُهُمْ فَإِنْ اسْتَطَعْتَ

أَنْ تَبْتَغِيَ نَفَقًا فِي الْأَرْضِ أَوْ سُلْمًا فِي السَّمَاءِ فَتَأْتِيَهُمْ بِآيَةٍ﴾۔ (ترجمہ کنز الایمان :- اور اگر ان کا منہ پھیرنا تم پر شاق گزرا ہے تو اگر تم سے ہو سکے تو زمین کوئی سرنگ تلاش کر

لو یا آسمان میں زینہ، پھر ان کے لئے نشان لے آؤ۔ الانعام ۳۵)

﴿3﴾ امر ہو۔ جیسے

إِنْ رَأَيْتَ زَيْنًا فَأَكْرِمُهُ (اگر تو زید کو دیکھے تو اس کی تعظیم کرنا)

﴿4﴾ نہی ہو۔ جیسے

إِنْ رَأَيْتَ بُكْرًا فَلَا تُهِنَّهُ (اگر تو بکر کو دیکھے تو اس کی توہین نہ کرنا)

﴿5﴾ دعا ہو۔ جیسے

إِنْ أَكْرَمْتَنِي فَجَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا

(اگر تو میری تعظیم کرے تو اللہ تجھے بہتر جزاء عطا فرمائے۔)

{ مشق }

واضح کیجئے کہ ان مثالوں میں فاء کیوں لائی گئی ہے۔

(۱) رُزِي فَأَكْرَمَكَ (۲) لَا تَشْتِمْنِي فَأَهْيَنِكَ (۳) إِنْ رَأَيْتَ زَيْنًا

فَأَكْرَمَهُ (۴) إِنْ أَكْرَمْتَ أَبِي فَجَزَاكَ اللَّهُ أَحْسَنَ الْجَزَاءِ (۵) يَا أَيُّهَا النَّاسُ

إِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِنَ الْبَعْثِ فَإِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ تُرَابٍ (۶) إِنْ تَوْبَا إِلَى اللَّهِ

فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا (۷) فَإِنْ تَابُوا وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَآتَوْا الزَّكَاةَ

فَاخْوَانُكُمْ فِي الدِّينِ (۸) فَإِنْ تَابَا وَأَصْلَحَا فَأَعْرِضُوا عَنْهُمَا

افعال عاملہ کا بیان

یہ امر یاد رکھنا بہت ضروری ہے کہ کوئی بھی فعل غیر عامل نہیں ہوتا۔ عمل کرنے کے لحاظ سے افعال کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) معروف... (۲) مجہول...

فعل معروف:-

وہ فعل جس میں کام کی نسبت فاعل کی جانب کی گئی ہو۔ جیسے
ضَرَبَ (مارا اس ایک مرد نے)

فعل مجہول:-

وہ فعل جس میں کام کی نسبت مفعول کی جانب کی گئی ہو۔ جیسے
ضُرِبَ (مارا گیا وہ ایک مرد)
پھر ان دونوں میں سے ہر ایک کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) فعل لازم... (۲) فعل متعدي...

فعل لازم:-

وہ فعل جس کا معنی صرف فاعل کے ساتھ مل کر مکمل ہو جائے، مفعول بہ کی ضرورت باقی نہ رہے۔ جیسے..... خَرَجَ زَيْدٌ (زید نکلا)

فعل متعدی:-

وہ فعل جس کا معنی صرف فاعل کے ساتھ مل کر مکمل نہ ہو، بلکہ مفعول بہ کی ضرورت بھی باقی رہے۔ جیسے..... ضَرَبَ زَيْدٌ (زید نے مارا)

فعل معروف کا عمل:-

فعل معروف چاہے لازم ہو... یا... متعدی فاعل کو رفع دیتا ہے۔

جیسے قَامَ زَيْدٌ (فعل لازم کی مثال)

اور ضَرَبَ زَيْدٌ (فعل متعدی کی مثال)

اور درج ذیل چھ اسماء کو نصب دیتا ہے۔

(۱) مفعول مطلق کو:۔ جیسے

قَامَ زَيْدٌ قِيَامًا (زید ہیئت کھڑا ہوا)

ضَرَبَ زَيْدٌ ضَرْبًا (زید نے ہیئت مارا)

(۲) مفعول فیہ کو:۔ جیسے

صُمْتُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ (میں نے جمعہ کے دن روزہ رکھا)

جَلَسْتُ قَوْلَكَ۔ (میں تجھ سے اوپر بیٹھا)

(۳) مفعول معہ کو:۔ جیسے

جَاءَ الْبَرْدُ وَالْجُبَابُ أَيَّ مَعَ الْجُبَابِ

(سردی، جبوں کے ساتھ آئی۔)

(۴) مفعول لہ کو:۔ جیسے

فُتِمْتُ إِكْرَامًا لِزَيْدٍ (میں زید کی تعظیم کے لئے کھڑا ہوا۔)

ضَرَبْتُهُ تَأْدِيبًا (میں نے اسے ادب کھانے کے لئے مارا۔)

(۵) حال کو:۔ جیسے

جَاءَ زَيْدٌ رَاكِبًا (زید سوار ہونے کی حالت میں آیا۔)

(۶) تمیز کو:۔ جیسے

طَابَ زَيْدٌ نَفْسًا (زید باعتبار ذات کے سے اچھا ہے۔)

☆ فعل متعدی، مفعول پہ کو بھی نصب دیتا ہے۔ جیسے

ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا

نوٹ:-

فعل لازم یہ عمل نہیں کرتا کیونکہ اس کا مفعول بہ نہیں ہوتا۔

فعل مجہول کا عمل:-

فعل مجہول، فاعل کے بجائے مفعول بہ کو رفع دیتا ہے۔ اس مفعول بہ کو

نائب الفاعل کہتے ہیں۔ جیسے

ضُوبٌ زَيْدٌ (مارا گیا زید)

اور بقیہ اسماء کو نصب دیتا ہے۔

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

سبق نمبر ﴿22﴾

فعل مُتَعَدِي کی اقسام

فعل متعدی کی چار اقسام ہیں۔

(۱) متعدی بیک مفعول ... (۲) متعدی بدو مفعول ...

(۳) متعدی بدو مفعول ... (۴) متعدی بسہ مفعول ...

(۱) متعدی بیک مفعول :-

وہ فعل متعدی جو صرف ایک مفعول کا تقاضا کرے۔ جیسے

ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا (زید نے عمرو کو مارا)

(۲) متعدی بدو مفعول :-

وہ فعل متعدی جو دو مفعولوں کا تقاضا کرے اور ان میں سے ایک مفعول کو حذف کرنا جائز ہو۔ یہ افعالِ قلوب کے علاوہ افعال میں ہوگا۔ اے

جیسے أَعْطَيْتُ زَيْدًا دَرَكَمًا (میں نے زید کو ایک درہم دیا۔)

اے أَعْطَيْتُ زَيْدًا اور أَعْطَيْتُ دَرَكَمًا دونوں طرح پڑھنا جائز ہے۔

(۳) متعدی بدو مفعول :-

وہ فعل متعدی جو دو مفعولوں کا تقاضا کرے اور بغیر قرینے کے ان میں سے کسی مفعول کا حذف جائز نہ ہو۔ یہ افعالِ قلوب میں ہوتا ہے۔

جیسے عَلِمْتُ زَيْدًا قَاضِلًا (میں نے زید کو قاضل گمان کیا۔)

۱۔ وہ افعال جن میں یقین و ظن والا معنی پایا جائے، افعالِ قلوب کہلاتے ہیں۔ کیونکہ یقین و ظن کا تعلق دل سے ہوتا ہے۔ چند افعالِ قلوب یہ ہیں۔

عَلِمْتُ، زَايَيْتُ، وَجَدْتُ (یہ یقین کے معنی میں آتے ہیں۔) ...

ظَنَنْتُ، حَسِبْتُ، خَلَّتْ (یہ ظن کے معنی میں آتے ہیں۔) ...

زَعَمْتُ (یہ یقین اور ظن دونوں معنی میں آتے ہیں۔)

اس میں عَلِمْتُ زَيْدًا یا عَلِمْتُ فَاضِلًا کہنا جائز نہیں ہے، کیونکہ اس جگہ دونوں مفعول بمنزلہ ایک اسم کے ہیں۔ پس اس صورت میں اگر دونوں میں سے کسی ایک کو بھی حذف کیا تو ایسا ہوگا جیسے ایک کلمے کے بعض اجزاء حذف کر دیئے گئے۔ قرینے کے باعث کسی ایک .. یا .. دونوں مفعولوں کے حذف کی مثال:-

مثلاً کسی نے دریافت کیا، هَلْ ظَنَنْتُ أَحَدًا مُسَافِرًا؟ ... تو اس کے جواب میں کہا جائے أَظُنُّ خَالِدًا۔

حقیقۃً قاعدے کی رعایت کرتے ہوئے یوں کہنا چاہیے تھا، أَظُنُّ خَالِدًا مُسَافِرًا۔ لیکن قرینہ سوال کی بناء پر دوسرے مفعول کو حذف کر دیا گیا۔

یونہی کسی نے پوچھا، هَلْ ظَنَنْتُ خَالِدًا مُسَافِرًا؟ ... تو جواب میں فقط اتنا کہا جائے، ظَنَنْتُ ... یہاں بھی دونوں مفعولوں کے حذف پر سوال قرینہ ہے۔

(4) متعدی بسمہ مفعول:-

وہ فعل متعدی جو تین مفعولوں کا تقاضا کرے۔ جیسے

أَخْبَرَ زَيْدٌ بَكْرًا عَمْرًا فَاضِلًا (زید نے بکر کو عمرو کے فاضل ہونے کی خبر دی۔)

نوٹ:-

چند مزید متعدی بسمہ مفعول یہ ہیں۔ أَعْلَمَ، أَرَى، أَتَبَأُ، خَبَّرَ، نَبَأَ، حَدَّثَ۔

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

افعال ناقصہ

وہ افعال جن کا معنی، فقط فاعل کے ساتھ مکمل نہ ہو، بلکہ فاعل کے بارے میں خبر کی ضرورت بھی باقی رہے۔ یہ ۱۷ ہیں۔

- (1) کَانَ - (2) صَارَ - (3) ظَلَّ - (4) بَاتَ -
 (5) أَصْبَحَ - (6) أَضْحَى - (7) أَمْسَى - (8) عَادَ -
 (9) أَضَ - (10) عَدَا - (11) رَاحَ - (12) مَازَالَ -
 (13) مَا انفَكَّ - (14) مَا بَرَحَ - (15) مَا فُتِيَ - (16) مَا دَامَ -
 (17) لَيْسَ۔

☆ چونکہ یہ افعال فاعل کے علاوہ خبر کے بھی محتاج ہوتے ہیں، اور یہ نقص کی علامت ہے، چنانچہ انہیں افعال ناقصہ کہتے ہیں۔ ان کے فاعل کو ان کا اسم اور فاعل کے بارے میں خبر کو ان کی خبر کہا جاتا ہے۔

ان افعال کا عمل:-

یہ جملہ اسمیہ پر داخل ہو کر مسند الیہ کو رفع اور مسند کو نصب دیتے ہیں۔ مسند الیہ ہی کو ان کا اسم اور مسند کو ان کی خبر کہا جاتا ہے۔ جیسے

كَانَ زَيْدٌ قَائِمًا

ان کے اسم و خبر کے قواعد:-

ان کے اسم و خبر کے لئے تمام قواعد وہی ہیں، جو مبتداء و خبر کے بارے میں نقل کئے گئے۔ ہاں اتنا فرق ضرور ہے کہ مبتداء کی خبر مرفوع ہوتی ہے، جب کہ ان کی خبر مفعول بہ سے مشابہت کی بناء پر منصوب۔

ان کی خبر کی تقدیم و تاخیر

خبر کی ان کے اسماء پر تقدیم:-

یہ بالاتفاق تمام افعال میں جائز ہے۔ جیسے

كَانَ قَائِمًا زَيْدٌ

خبر کی خود ان افعال پر تقدیم :-

خبر کو خود ان افعال پر مقدم کرنا بھی جائز ہے۔ سوائے ان افعال کے کہ جن کے شروع میں ”ما“ آتا ہے۔ لیس کے بارے میں علماء کا اختلاف ہے، جمہور جواز تقدیم کے قائل ہیں جبکہ بعض منع کرتے ہیں۔

فقط فاعل کے ساتھ تام ہو جانے والے افعال :-

ان میں سے بعض افعال، کبھی کبھی صرف فاعل کے ساتھ مل کر بھی مکمل ہو جاتے ہیں۔ یہ ”مافتی“... ”مازال“... اور ”لیس“ کے علاوہ افعال میں ہوگا۔ جیسے

كَانَ مَطْرٌ (بارش ہوئی)

اس صورت میں کان تامہ کہلاتا ہے اور حَصَلَ.. یا.. ثَبَتَ کے معنی میں ہوتا ہے۔

﴿کان زائدہ کا بیان﴾

☆ کبھی کان زائدہ بھی ہوتا ہے۔ لیکن اس کے لئے چند شرائط ہیں۔

(1) یہ درمیان کلام میں ہو، ابتداء میں نہ ہو۔

(2) ماضی کا صیغہ ہو۔

(3) اس کو عبارت سے نکال دیا جائے تو معنی مقصود میں کوئی فرق نہیں آتا۔

جیسے قرآن پاک میں عیسیٰ (علیہ السلام) کے بارے میں قول منقول ہے کہ

كَيْفَ نُكَلِّمُ مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا

(ترجمہ کنزالایمان :- وہ بولے ہم کیسے بات کریں اس سے، جو پالنے میں بچہ ہے۔ سورہ مریم ۲۹)

{ مشق }

افعال ناقصہ پہچان کر ان کے اسم اور خبر کی نشاندہی فرمائیں۔

(1) وَمَا كَانَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ . (2) قَدْ صَلُّوْا وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ . (3) أَلَا

إِلَى اللَّهِ تُصِيرُ الْأُمُورُ . (4) ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا . (5) فَأَصْبَحُوا فِي دِيَارِهِمْ

جَائِمِينَ . (6) لَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ . (7) وَاللَّهُ يَكْتُبُ مَا يَشَاءُونَ فَأَعْرِضْ عَنْهُمْ

- (8) فَقَتَلَهُ فَأَصْبَحَ مِنَ الْخَاسِرِينَ . (9) وَإِنَّكَ لَا تَظْمَأُ فِيهَا وَلَا تَصْحَى .
 (10) خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ . (11) أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمَ
 الْحَاكِمِينَ . (12) إِنَّا لَنُدْخِلُهَا أَبَدًا مَا دَامُوا فِيهَا



افعال مُقَارَبَہ

وہ افعال ہیں جنہیں اس بات پر دلالت کے لئے وضع کیا گیا ہو کہ ان کے اسماء کے لئے خبر کے حصول کی امید ہے۔ یا خبر کا حصول یقینی ہے۔ یا خبر کا حصول شروع ہو چکا ہے۔ ان میں سے مشہور ”9“ یہ ہیں۔ ا۔

(1) عَسَى (2) اُخْرَى (3) اِخْلُوْقْ (4) كَاذَ... (5) اَوْشَكَ

(6) كَرَبَ (7) طَفِقَ (8) اَخَذَ (9) جَعَلَ

ان کا استعمال:-

﴿1﴾ اگر شکم کو ان کے اسماء کے لئے خبر کے حصول کی امید ہو تو عَسَى، اُخْرَى اور اِخْلُوْقْ.....

﴿2﴾ اگر حصول خبر کا یقین ہو تو كَاذَ، اَوْشَكَ اور كَرَبَ.....

﴿3﴾ اگر یقین ہو کہ خبر کا حصول شروع ہو چکا ہے تو طَفِقَ، اَخَذَ اور جَعَلَ کو استعمال کیا جاتا ہے۔

ان کا عمل:-

یہ افعال، کائن کی طرح جملہ اسمیہ پر داخل ہو کر اسم کو رفع اور خبر کو نصب دیتے ہیں۔

لیکن ان کی خبر، کبھی فعل مضارع اُن کے ساتھ آتی اور کبھی اس کے بغیر۔ جیسے

عَسَى زَيْدٌ اَنْ يُّخْرُجَ (قریب ہے زید کا نکلنا)

عَسَى زَيْدٌ يُّخْرُجُ (قریب ہے کہ زید نکلے) اور.....

ان افعال کی ”خبر پر ان کے دخول کے اعتبار“ سے اقسام:-

اس اعتبار سے ان کی تین اقسام ہیں۔

ا۔ تعریف سے معلوم ہوا کہ یہ تمام افعال مقاربت کا قائلہ نہیں دیتے، چنانچہ یاد رکھیں کہ شہرت اور

کثرت استعمال کی بناء پر تعلیمائیں افعال مقاربت کا نام دے یا جاتا ہے۔ ۱۲۰

﴿1﴾ جن کی خبر کا اُن کے ساتھ مقترن ہونا واجب ہے۔ یہ حرّیٰ اور اِخلوّق میں ہوگا۔

﴿2﴾ جن کی خبر کا اُن کے بغیر ہونا واجب ہے۔ یہ طَفِیق، اَخَذَ اور جَعَلَ میں ہوگا۔

﴿3﴾ جن کی خبر میں دونوں صورتیں جائز ہیں۔ یہ عَسَى، كَادَ، اَوْشَكَ اور كَرَبَ میں ہوگا۔

{ مشق }

- (1) عَسَى اَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ . (2) مِنْ بَعْدِ مَا كَادَ يَزِيغُ قُلُوبُ فَرِيقٍ مِّنْهُمْ . (3) قَدْ اَخَذَ عَلَيْكُمْ مَوْثِقًا مِنَ اللّٰهِ . (4) عَسَى رَبُّكُمْ اَنْ يُرَحِّمَكُمْ . (5) رُدُّوْا عَلٰى فُطُوقٍ مَّشْحُوْمٍ بِالسُّوقِ وَالْاَعْنَاقِ . (6) اَللّٰهُ جَعَلَ لَكُمُ الْاَرْضَ فِرَاشًا وَالسَّمَاءَ بِنَاءً . (7) وَمَا كَادُوْا يَفْقَهُوْنَ . (8) جَعَلَ اللّٰهُ الْكَعْبَةَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ قِيَامًا لِلنَّاسِ . (9) لَا يَكَادُوْنَ يَفْقَهُوْنَ حَدِيثًا . (10) وَطَفِيقًا يَخُصِّفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ . (11) اَوْشَكَ النَّهَارُ اَنْ يَنْقَضِيَ . (12) كَادَ اللَّيْلُ يَنْقَضِيَ .



افعال مدح وذم

وہ افعال ہیں جنہیں کسی کی تعریف .. یا .. برائی بیان کرنے کے لئے وضع کیا گیا ہو۔ یہ بھی چار ہیں۔

﴿1﴾ نِعَم۔ ﴿2﴾ حَبَّذا۔ (مدح کے لئے۔)

﴿3﴾ بِئْسَ۔ ﴿4﴾ سَاءَ۔ (ذم کے لئے۔)

ان کا عمل:-

یہ اپنے فاعل کو رُفح دیتے ہیں۔ جیسے

نِعْمَ الرَّجُلُ زَيْدٌ (زید اچھا مرد ہے۔) حَبَّذَا زَيْدٌ (زید اچھا ہے۔)

بِئْسَ الرَّجُلُ زَيْدٌ (زید برا مرد ہے) سَاءَ الرَّجُلُ عَثْوُو (عمر برا مرد ہے)

☆ وہ اسم جو ان چاروں کے فاعل کے بعد ہوتا ہے،

مخصوص بالمدح .. یا .. مخصوص بالذم کہلاتا ہے۔

☆ حَبَّذَا کے سوا باقی تینوں میں شرط ہے کہ اس کا فاعل

معرف باللام ہو۔ جیسے

نِعْمَ الرَّجُلُ زَيْدٌ (زید اچھا مرد ہے۔)

یا..... معرف باللام کی طرف مضاف ہو۔ جیسے

نِعْمَ صَاحِبُ الْقَوْمِ زَيْدٌ (زید اچھا صاحب قوم ہے)

یا..... اس میں ایک ایسی ضمیر مستتر ہو، جس کی تمیز نکرہ منصوبہ آ رہی ہو۔ جیسے

نِعْمَ وَجَلًا زَيْدٌ (زید اچھا ہے از روئے مرد ہونے کے) ل

ل:- ☆ نِعْمَ میں کھو ضمیر مستتر فاعل اور تمیز ہے جبکہ وَجَلًا تمیز ہونے کی وجہ سے منصوب ہے۔

☆ حَبَّذَا میں حب فعل مدح اور ذی اس کا فاعل ہے۔ ۱۲ منہ

{ مشق }

افعال مدح و ذم کی تعین کے ساتھ ساتھ ان کے فاعل اور مخصوص کی نشاندہی بھی فرمائیے۔

- (1) بِئْسَ الْمَصِيْرُ. (2) نِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِيْنَ. (3) سَاءَ سَبِيْلًا. (4) إِنَّهُمْ
سَاءَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ. (5) بِئْسَ الرَّفَقَةُ الْمَرْفُودُ. (6) بِئْسَ الْأَسْمُ
الْفُسُوقِ (7) قَالُوا حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

فعل تعجب

اصطلاح میں وہ افعال ہیں جو انشاء تعجب (یعنی تعجب پیدا کرنے) کے لئے وضع کئے گئے ہوں۔ جس شے پر تعجب کا اظہار کیا جائے اسے ”مُتَعَجِّب مِنْهُ“ کہتے ہیں۔ ثلاثی مجرد کے ہر مصدر سے فعل تعجب کے دو صیغے آتے ہیں۔

☆ مَا أَفْعَلَهُ :-

جیسے..... مَا أَحْسَنَ زَيْدًا - (زید کیا ہی حسین ہے۔)

اس کی اصل :-

اس کی اصل اُیُّ شَیْءٍ أَحْسَنَ زَيْدًا ہے۔ مَا بِمَعْنَى اُیُّ شَیْءٍ، محل رفع میں مبتداء... أَحْسَنَ، محل رفع میں مبتداء کی خبر...، أَحْسَنَ کا فاعل ھُوَ ضمیر مرفوع متصل مستتر اور زَيْدًا مفعول بہ ہے۔

☆ أَفْعَلُ بِهِ :-

جیسے..... أَحْسِنُ بِزَيْدٍ - (زید کیا ہی حسین ہے۔)

أَحْسِنُ صیغۃ امر بمعنی فعل ماضی ہے۔ چنانچہ اصل عبارت یہ ہے۔ أَحْسِنُ بِزَيْدٍ اور یہ بمعنی صَارَ ذَا أَحْسَنٍ ہے۔ یعنی زید حسن والا ہو گیا۔ اور زَيْدٍ پر بَاءُ زائدہ ہے۔

{ مشق }

درج ذیل عبارات میں موجود افعال تعجیبہ پر غور فرمائیں۔

- (1) مَا أَضْرَبَ زَيْدًا (2) مَا انْصَرَفَ (3) أَفْتَحَ بِعَمْرِو (4) مَا اكْتَسَبَ بَغْرًا (5) اكْشِفْ بِزَيْدٍ (6) مَا أَبْعَثَ (7) ادْخِلْ بِعَلِيٍّ (8) مَا أَبْهَلَمَ كَاشِفًا (9) ارْجِمْ بِزَيْدٍ (10) مَا أَفْلَحَ سَعْدًا

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

سبق نمبر ﴿27﴾

**فعل کے معمولات، ان کی تعریفات اور
ان سے متعلقہ ضروری باتیں
فعل کے معمولات:۔**

فعل، درج ذیل آٹھ چیزوں پر عامل ہو سکتا ہے۔

(۱) فاعل...

(۲) نائب الفاعل...

(۳) مفعول بہ...

(۴) مفعول مطلق..

(۵) مفعول فیہ...

(۶) مفعول معہ..

(۷) حال...

(۸) تمیز...



فاعل کا بیان

فاعل کی تعریف:-

وہ اسم ہے جو کسی فعل... یا... شبہ فعل (اسم فاعل، اسم مفعول، مصدر... یا... صفت مشبہ وغیرہ) کے بعد واقع ہو اور وہ فعل... یا... شبہ فعل معنوی لحاظ سے اس کے ساتھ قائم ہو، اس پر واقع نہ ہو رہا ہو۔ جیسے

قَامَ زَيْدٌ... مَا قَائِمٌ زَيْدٌ میں زَيْدٌ

وضاحت:-

قَامَ زَيْدٌ میں زَيْدٌ فاعل ہے۔ اس سے پہلے قَامَ فعل ہے۔ اس فعل کی نسبت زید کی طرف اس طرح کی گئی ہے کہ یہ فعل اس کے ساتھ قائم تو ہے لیکن اس پر واقع نہیں ہو رہا۔ اسی طرح مَا قَائِمٌ زَيْدٌ میں بھی ہے۔

فاعل کے اعراب:-

فاعل ہمیشہ مرفوع ہوتا ہے۔ لیکن بسا اوقات لفظا مجرد اور محلا مرفوع بھی لایا جاتا ہے۔ اس کی مختلف صورتیں ہیں۔

(1) جب یہ مصدر کا فاعل واقع ہو رہا ہو۔ جیسے

اِكْرَامُ الْمَرْءِ اَبَاهُ فُرُضٌ عَلَيْهِ

(مرد کا اپنے باپ کی تعظیم کرنا اس پر فرض قرار دیا گیا ہے۔)

(2) جب اس سے پہلے سن حرف جار آ جائے۔ جیسے

مَا حَاجَةٌ لَنَا مِنْ اَحَدٍ (ہمارے پاس کوئی بھی نہیں آیا۔)

یا..... (3) جب اس سے قبل باء حرف جار ہو۔ جیسے

كَفَى بِاللّٰهِ شَهِيدًا (اللہ عزوجل از روئے گواہ کے کافی ہے۔)

فاعل کی اقسام:-

فاعل کی تین قسمیں ہیں۔ (۱) مُظْهَر... (۲) مُضْمَر... (۳) مُؤَوَّل

(۱) فاعلِ مظہر:-

جب اسم ظاہر فاعل واقع ہو رہا ہو۔ جیسے

خَرَجَ زَيْدٌ.....میں..... زَيْدٌ

اس صورت میں فعل ہمیشہ واحد رہتا ہے، فاعل چاہے واحد ہو، ثنیہ ہو... یا جمع۔

جَاءَ زَيْدٌ..أَوْ.. زَيْدَانِ..أَوْ.. زَيْدَوْنِ

جیسے

(۲) فاعلِ مضمر:-

جب اسم ضمیر فاعل واقع ہو رہا ہو۔ جیسے

ضَرَبْتُ.....میں..... تَ

اس صورت میں فعل، فاعل کے مطابق لایا جاتا ہے، یعنی واحد کے ساتھ واحد.. ثنیہ

کے ساتھ ثنیہ اور جمع کے ساتھ جمع۔ جیسے

زَيْدٌ ضَرَبَ..... زَيْدَانِ ضَرَبَا..... زَيْدَوْنِ ضَرَبُوا

(۳) فاعلِ مؤوَّل:-

اس کی دو صورتیں ہیں۔

(۱) جب فعل مضارع ان کے ساتھ فاعل واقع ہو رہا ہو۔ جیسے

يُتَجَبَّنِي أَنْ تَجْتَهِدَ

(۲) جب اَنْ حرف مشبہ بالفعل اپنے اسم اور خبر کے ساتھ مل کر فاعل بن

رہا ہو۔ جیسے

بَلَّغْنِي أَنَّكَ فَاضِلٌ

فعل کی فاعل کے ساتھ تذکیر و تانیث میں مطابقت

وعدم مطابقت کا بیان

فاعل کے ساتھ تذکیر و تانیث میں مطابقت اور عدم مطابقت کے اعتبار سے فعل کی تین صورتیں ہیں۔

(۱) اسے مذکر لانا واجب ہے۔ (۲) اسے مؤنث لانا واجب ہے۔

(۳) دونوں صورتیں جائز ہیں۔

ان کی تفصیل درج ذیل ہے۔

﴿۱﴾ اسے مذکر لانا واجب ہے۔

یہ ”۲“ صورتوں میں ہوگا۔

(i) جب فاعل مذکر ہو۔ یہ عام ہے کہ وہ لفظاً اور معنی دونوں طرح مذکر ہو.. یا.. فقط

معنی اور چاہے وہ واحد ہو، مشنہ ہو.. یا.. جمع مذکر سالم۔ جیسے

(لفظاً و معنی مذکر فاعل کی مثال)

يَنْجِيحُ الْمُجْتَهِدُ... يَنْجِيحُ الْمُجْتَهِدَانِ... اور... يَنْجِيحُ الْمُجْتَهِدُونَ

(فقط معنی مذکر فاعل کی مثال)

جَاءَ حَمْرَةٌ... جَاءَ حَمْرَتَانِ... جَاءَ حَمْرَتُونَ

(ii) جب فاعل مؤنث مظہر ہو لیکن فعل اور فاعل کے درمیان اِلَّا کا فاصلہ آجائے۔

مَا قَامَ إِلَّا قَاطِمَةٌ

﴿۲﴾ اسے مؤنث لانا واجب ہے۔

یہ ”۳“ صورتوں میں ہوگا۔

(1) جب فاعل مظہر، مؤنث حقیقی ہو اور فعل اور فاعل کے درمیان فاصلہ نہ ہو۔ یہ

عام ہے کہ فاعل واحد ہو، مشنہ ہو.. یا.. جمع مؤنث سالم۔ جیسے

قَامَتْ اِمْرَاَةٌ... قَامَتْ اِمْرَاَتَانِ... اور... قَامَتْ كَذِطِمَات

(2) جب فاعل ضمیر مستتر ہو اور مؤنث حقیقی یا معنوی کی طرف لوٹ رہی ہو۔ اس صورت میں فعل کی فاعل کے ساتھ وحدت وثنیہ وجمع میں مطابقت بھی ضروری ہے۔ جیسے.....

هِنْدٌ قَامَتْ۔ (ہندہ کھڑی ہوئی)۔ اور... اَلشَّمْسُ طَلَعَتْ۔ (سورج طلوع ہوا)

(3) جب فاعل، ضمیر مستتر ہو اور جمع مؤنث سالم... یا.. مؤنث کی جمع تکسیر کی جانب لوٹ رہی ہو۔ اس صورت میں فعل واحد بھی لانا جاسکتا ہے اور جمع بھی۔ جیسے
اَلزَّيْنَبَاتُ جَاءَتْ... یا.. جِئْنَ... اور....

اَلْفَوَاطِمْ ضَرَبَتْ... یا.. ضَرَبْنَ

﴿3﴾ تذکیر و تانیث، دونوں جائز ہیں:-

یہ ”5“ صورتوں میں ہوگا۔

(i) جب فاعل مظہر، مؤنث معنوی ہو۔ جیسے

طَلَعَ الشَّمْسُ..... یا..... طَلَعَتِ الشَّمْسُ (طلوع ہوا سورج)

(ii) جب فاعل مؤنث حقیقی ہو اور فعل و فاعل کے درمیان ”الّا“ کے علاوہ کسی اور

لفظ سے فاصلہ ہو۔ جیسے

يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِذَا جَاءَكَ الْمُؤْمِنَاتُ

(ترجمہ کنز الایمان:- اے نبی ﷺ) جب تمہارے حضور مسلمان عورتیں حاضر ہوں۔ (الممتحنہ ۱۲)

(iii) جب فاعل مظہر، جمع مکسر ہو۔ یہ عام ہے کہ وہ جمع مذکر کی ہو... یا.. مؤنث کی۔

قَالَ الرَّجَالُ..... یا..... قَالَتِ الرَّجَالُ (کہا مردوں نے)

جَاءَ اَلْفَوَاطِمْ..... یا..... جَاءَتْ اَلْفَوَاطِمْ

(iv) جب فاعل مذکر اور الف و تاء کے ساتھ ہو۔ جیسے

رَكِبَ الطَّلَحَاتُ يَا رَكِبَتِ الطَّلَحَاتُ

(۷) جب فاعل اسم جمع ہو۔ جیسے

جَاءَ الْقَوْمُ يَا جَاءَتِ الْقَوْمُ

{ مشق }

درج ذیل عبارات میں موجود فاعل کی پہچان فرمائیں۔ اور قواعد کی نشاندہی کریں۔

- (۱) تَبَارَكَ اللَّهُ (۲) فَأَخَذْتُكُمُ الضَّيْعَةَ (۳) ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ (۴)
- إِذْ قَالَتِ امْرَأَةُ عِمْرَانَ (۵) وَالشَّمْسُ تَجْرِي لِمُسْتَقَرٍّ لَهَا (۶) إِذْ تَمْشِي
- أُخْتُكَ (۷) قَالَتِ الْأَعْرَابُ آمَنَّا (۸) فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ
- (۹) قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ (۱۰) كَذَبَتْ قَبْلَهُمْ قَوْمُ نُوحٍ (۱۱) أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ
- آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ (۱۲) خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ.

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

نائب الفاعل کا بیان

نائب الفاعل کی تعریف:-

وہ مفعول ہے جس کے فاعل کو حذف کر کے اسے فاعل کی جگہ کھڑا کیا گیا ہو۔ اس کے لئے ماقبل فعل مجہول کا ہونا شرط ہے۔ جیسے

ضَرَبَ زَيْدٌ

نائب الفاعل کی اقسام:-

اس کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) صریح... (۲) غیر صریح...

(۱) صریح:-

جب فعل اور نائب الفاعل کے درمیان حرف جار کا واسطہ نہ ہو۔ جیسے

رَكِبَ الطِّفْلُ

(۲) غیر صریح:-

جب فعل اور نائب الفاعل کے درمیان حرف جار کا واسطہ ہو۔ جیسے

نُظِرَ فِي الْأَمْرِ

اس صورت میں الامر، لفظاً مجرور اور محلاً مفعول ہے۔

{ مشق }

درج ذیل عبارات میں موجود نائب الفاعل کی پہچان فرمائیں۔ اور قواعد کی نشاندہی

کریں۔

(۱) وَغِيْظُ الْمَاءِ وَقُضِيَ الْأَمْرُ (۲) فَإِذَا نَفَخَ فِي الصُّوْرِ نَفْخَةً وَاحِدَةً

(۳) لَا يُؤْخَذُ مِنْهَا (۴) سَهْرَتٌ لَيْلَةُ الْإِمْتِحَانِ (۵) لَقَدْ اسْتَهْزَيْ بِرُسُلٍ مِّنْ

- قَبْلَكَ (6) ضَرَبْتَ عَلَيْهِمُ الدِّلَّةَ . (7) وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ (8) خَلِقَ
 الْإِنْسَانَ ضَعِيفًا (9) إِنَّ الشَّيْطَانَ يَنْفِرُ مِنَ الْبَيْتِ الَّذِي تَقْرَأُ فِيهِ سُورَةَ الْبَقَرَةِ
 (10) لَمْ يُسْتَخْرَجْ مِنْ كُنُوزِ الْأَرْضِ إِلَّا قَلِيلٌ (11) يُكْتَبُ الْعِلَاجُ لِلْمَرِيضِ
 (12) وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ .



سبق نمبر ﴿30﴾

مفعول بہ کا بیان

مفعول بہ کی تعریف:-

وہ اسم جس کے مدلول پر فاعل کا فعل واقع ہو رہا ہو۔ جیسے
ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا (زید نے عمرو کو مارا)۔ میں... عَمْرًا

اس کی اقسام:-

مفعول بہ کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) مفعول صریح۔ (۲) مفعول غیر صریح۔

☆ مفعول صریح:-

جب اسم ظاہر... یا... اسم ضمیر مفعول بن رہا ہو۔ جیسے
ضَرَبَ زَيْدٌ بَكْرًا میں بَكْرًا... اور... ضَرَبْتُهُ میں هُ

☆ غیر صریح:-

جب جملہ مفرد کی تاویل میں ہو کر مفعول بنے۔ جیسے

عَلِمْتُ أَنَّكَ مُجْتَهِدٌ

... یا... جب جملہ مصدر کی تاویل میں ہو کر مفعول بنے۔ جیسے

ظَنَنْتُكَ أَنْ تَجْتَهِدَ

... یا... جب کوئی اسم حرف جار کے واسطے سے مفعول بنے۔ جیسے

مَرَّزْتُ بِزَيْدٍ

☆ بسا اوقات ایک ہی عبارت میں مفعول صریح اور غیر صریح دونوں موجود ہوتے

ہیں۔

أَدُّوْا أَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا

یہاں اَمَانَاتِ مفعول صریح اور اَهْلِهَا مفعول غیر صریح ہے۔

☆ ایک فعل کے متعدد مفعول ہو سکتے ہیں۔ جیسے

أَعْطَيْتُ الْفَقِيرَ دِرْهَمًا

☆ مفعول بہ، فعل اور فاعل سے پہلے آ سکتا ہے۔ جیسے

إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ

{ مشق }

درج ذیل عبارات میں موجود مفعول کی پہچان فرمائیں۔ اور قواعد کی نشاندہی

کریں۔

(1) وَوَرِثَ سُلَيْمَانُ دَاوُدَ (2) وَإِذَا ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ (3) فَرِيقًا

كَذَّبْتُمْ (4) إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ (5) وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ (6)

وَيُطْعَمُونَ الطَّعَامَ (7) فَجَعَلْنَاهُ هَبَاءً مَنْثُورًا (8) عَلِمْتُ أَنِّي زِلْزَالًا مُّسَافِرٌ (9)

بَبَارِكِ الَّذِي جَعَلَ فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا (10) فَاجْمَعُوا أَنِّيَجْعَلُوهُ فِي غِيَابَةِ

الْجُبِّ. (11) فَظَنُّوا أَنَّهُمْ مُّوَاقِعُوهَا. (12) نَحْشُرُ الْمُجْرِمِينَ.

☆☆☆☆☆☆☆☆

سبق نمبر ﴿31﴾

مفعول مطلق کا بیان

مفعول مطلق کی تعریف:-

وہ مصدر جو ماقبل فعل کا ہم معنی ہو۔ جیسے

ضَرَبْتُ ضَرْبًا (میں نے ہتھ مارا)

نوٹ:-

مفعول مطلق کے لئے ماقبل فعل سے حروفِ اصلہ میں مطابقت رکھنا ضروری نہیں، چنانچہ اگر دونوں کے حروفِ اصلہ جدا جدا ہوں لیکن معنی ایک ہی ہو تو اسے ماقبل فعل کا مفعول مطلق قرار دینا درست ہے۔ جیسے

فَعَدْتُ جُلُوسًا

اس کی اقسام:-

اس کی تین اقسام ہیں۔

(I) تاکیدی... (II) نوعی... اور... (III) عددی...

(1) تاکیدی:-

وہ مفعول مطلق ہے جو ماقبل فعل کی تاکید کے لئے لایا جائے۔ اس کے لانے سے فعل کے مفہوم میں کوئی زیادتی واقع نہیں ہوتی۔ جیسے

رَكِبْتُ رُكُوبًا

(2) نوعی:-

وہ مفعول مطلق ہے جو ماقبل فعل کی انواع میں سے کسی نوع پر دلالت کرے

جیسے

جَلَسْتُ جِلْسَةَ الْقَارِي

وہ مفعول مطلق ہے جو ماقبل فعل کی تعداد پر دلالت کرے۔ پھر یہ عام ہے کہ یہ تعداد خود مصدر سے سمجھی جائے.. یا.. اس کی صفت کے ذریعے۔ جیسے

جَلَسْتُ جَلْسَةً... اور... ضَرَبْتُ ضَرْبًا كَثِيرًا

☆ لفظ سُبْحَانَ ہمیشہ مضاف اور تَقْسِيمِیُّ مصدر سے مشتقہ افعال محذوفہ کا مفعول مطلق واقع ہوگا۔ مثلاً

سُبْحَانَ اللَّهِ مرکب اضافی، سَبَّحْتُ، سَبَّحْنَا، أُسَبِّحُ.. یا..
نُسَبِّحُ کا مفعول مطلق بنے گا۔

☆ لفظ مَعَاذُ بھی ہمیشہ مضاف اور مَعَاذُ مصدر سے مشتقہ افعال محذوفہ کا مفعول مطلق واقع ہوگا۔ مثلاً

مَعَاذَ اللَّهِ مرکب اضافی کو عُذْتُ، عُذْنَا، أَعُوذُ.. یا.. نَعُوذُ کا مفعول مطلق قرار دیا جائے گا۔

☆ لفظ آيْضًا ہمیشہ فعل محذوف اَضَ کا مفعول مطلق واقع ہوگا۔ اس صورت میں ترکیبی لحاظ سے اس کا ماقبل یا مابعد سے کسی قسم کا لفظی تعلق نہیں ہوتا۔

☆ لفظ اَلْبَتَّةَ ہمیشہ فعل محذوف ”بت“ کا مفعول مطلق واقع ہوگا۔ اس صورت میں ترکیبی لحاظ سے اس کا بھی ماقبل یا مابعد سے کسی قسم کا لفظی تعلق نہیں ہوتا۔

{ مشق }

درج ذیل عبارات میں موجود مفعول مطلق کی پہچان فرمائیں۔ اور قواعد کی نشاندہی کریں۔

- (1) كَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا (2) فَإِنِّي أُعَذِّبُهُ عَذَابًا (3) رَزَّلَ الْقُرْآنَ
- تَرْثِيلاً (4) أَتْلُوا الْقُرْآنَ حَتَّىٰ تَلَاوْتَهُ (5) فَيُضْعِفُهُ لَهُ أضعافًا كَثِيرَةً (6) مَنْ

يُشْفَعُ شَفَاعَةً (7) أَنْ يُضِلَّهُمْ ضَلَالًا بَعِيدًا (8) وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا (9) رَقَّتِ
السَّاعَةُ رِقَّتَيْنِ (10) اسْتَكَبَرُوا اسْتِكْبَارًا (11) أَفَوْزَ فَوْزًا عَظِيمًا (12)
الْبَخِيلُ يَعِيشُ فِي الدُّنْيَا عَيْشَةَ الْفُقَرَاءِ وَيَحْسَبُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ حِسَابَ
الْأَغْنِيَاءِ .



مفعول فیہ کا بیان

مفعول فیہ کی تعریف:-

وہ اسم جو کسی فعل کے واقع ہونے کی جگہ... یا زمانے پر دلالت کرے۔

صُفْتُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ (میں نے جمعہ کا روزہ رکھا)... میں.. يَوْمَ

اسے ظرف بھی کہتے ہیں، ظرف کی دو قسمیں ہیں۔

{1} ظرف زمان :-

وہ اسم جو فعل کے واقع ہونے کے زمانے پر دلالت کرے۔ جیسے

صُفْتُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ (میں نے جمعہ کا روزہ رکھا)... میں.. يَوْمَ

اس کی اقسام:-

اس کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) ظرف زمان مبہم... (۲) ظرف زمان محدود...

(۱) ظرف زمان مبہم:-

وہ اسم ہے جو زمانے کی کسی غیر معین و غیر محدود مقدار پر دلالت کرے۔

جِئْنَا، وَقْتُ، زَمَانٌ، دَهْرٌ وغیرہ

جیسے

(۲) ظرف زمان محدود:-

وہ اسم ہے جو زمانے کی کسی معین و محدود مقدار پر دلالت کرے۔ جیسے

سَاعَةٌ، يَوْمٌ، لَيْلَةٌ، أَشْبُوعٌ، شَهْرٌ، سَنَةٌ، عَامٌ

{2} ظرف مکان :-

وہ اسم جو فعل کے واقع ہونے کی جگہ پر دلالت کرے۔ جیسے

جَلَسْتُ عِنْدَكَ (میں تیرے پاس بیٹھا)... میں.. عِنْدَ

اس کی اقسام:-

اس کی بھی دو قسمیں ہیں:-

(۱) ظرفِ مکانِ مکھم... (۲) ظرفِ مکانِ محدود...

(۱) ظرفِ مکانِ مبہم:-

وہ اسم ہے جو کسی غیر معین و غیر محدود جگہ پر دلالت کرے۔ جیسے

أَمَامَ، وَرَاءَ، يَمِينُ، يَسَارُ، قَوْقُ، تَحْتَ، قُدَّامَ، جَانِبُ، مَكَانُ، نَاجِيَةٌ

وغیرہا

(۲) ظرفِ مکانِ محدود:-

وہ اسم ہے جو کسی معین و محدود جگہ پر دلالت کرنے۔ جیسے

دَارُ، مَدْرَسَةٌ، مَكْتَبٌ، مَسْجِدٌ، بَلَدٌ وغیرہا

ظروفِ زمان کے اعراب

ان پر دو طرح کے اعراب جاری ہوتے ہیں۔

(۱) نصب... (۲) عامل کے مطابق

(۱) ان کے منصوب ہونے کی شرط:-

یہ، چاہے مکھم ہوں یا محدود، اگر فی کے معنی کو متضمن ہوں تو منصوب

ہوں گے۔ جیسے سَافَرْتُ لَيْلَةً

(۲) ان کے عامل کے مطابق اعراب کی شرط:-

یہ، چاہے مکھم ہوں یا محدود، اگر فی کے معنی کو متضمن نہ ہوں تو ان

کے اعراب عامل کے مطابق ہوں گے۔ جیسے

جَاءَ يَوْمُ الْخَمِيسِ... يَوْمُ الْجُمُعَةِ يَوْمُ مُبَارَكٍ... احْتَرَمَ لَيْلَةَ الْقَدْرِ

پہلی مثال میں یوم، فاعل ہونے کی بناء پر مرفوع... دوسری میں خبر ہونے کے سبب

مرفوع... اور... تیسری میں مفعول بہ ہونے کی وجہ سے منصوب ہے۔

ظروف مکان کے اعراب

ان پر تین طرح کے اعراب جاری ہوتے ہیں۔

(۱) نصب... (۲) عامل کے مطابق... اور... (۳) جر...

ان پر اعراب کے اجراء کے لئے درج ذیل ”8“ صورتیں پیش نظر رکھنا ضروری ہیں۔

(1) یہ محکمہ اور فی کے معنی کو متضمن ہوں، لیکن اسمائے مشتقہ میں سے نہ ہوں۔ اس صورت میں منصوب ہوں گے۔ جیسے

سَوَّتُ فَرَسًا

(2) یہ محکمہ ہوں، لیکن فی کے معنی کو متضمن اور اسمائے مشتقہ میں سے نہ ہوں۔ اس صورت میں عامل کے مطابق اعراب ہوگا۔ جیسے

أَلْبَيْلُ لُتُ الْفَرَسِخِ... إِنَّ كَلُومِيَّتْرَ أَلْفَ مِتْرَ سَوَّاءٍ

(3) یہ محکمہ اور اسمائے مشتقہ میں سے ہوں۔ نیز اپنے فعل مشتق منہ کے بعد واقع ہوں۔ اس صورت میں منصوب ہوں گے۔ جیسے

ذَهَبْتُ مَذْهَبَ ذَوِي الْعُقُولِ

(4) یہ محکمہ اور اسمائے مشتقہ میں سے ہوں۔ لیکن اپنے فعل مشتق منہ کے بعد واقع نہ ہوں۔ اس صورت میں مجرور ہوں گے۔ جیسے

سَوَّتُ فِي مَذْهَبِكَ

(5) یہ مجدد اور اسمائے مشتقہ میں سے ہوں۔ نیز اپنے فعل مشتق منہ کے بعد واقع

ہوں۔ اس صورت میں منصوب ہوں گے۔ جیسے

جَلَسْتُ مَجْلِسَ أَهْلِ الْفَضْلِ

(6) یہ محدود اور اسمائے مشتقہ میں سے ہوں۔ لیکن اپنے فعل مشتق منہ کے بعد

واقع نہ ہوں۔ اس صورت میں مجرور ہوں گے۔ جیسے

أَقَمْتُ فِي مَجْلِسِكَ

(7) یہ محدود ہوں لیکن اسمائے مشتقہ میں سے نیز لُخُول، نُزُول اور سُكُونَة

مصادر کے مشتقات کے بعد نہ ہوں۔ اس صورت میں مجرور ہوں گے۔ جیسے

جَلَسْتُ فِي الدَّارِ... أَقَمْتُ فِي الْبَلَدِ...

صَلَّيْتُ فِي الْمَسْجِدِ

(8) یہ محدود ہوں، اسمائے مشتقہ میں سے نہ ہوں، لیکن لُخُول، نُزُول اور

سُكُونَة مصادر کے مشتقات کے بعد واقع ہوں۔ اس صورت میں منصوب پڑھنا جائز

ہے۔ جیسے

دَخَلْتُ الْمَدِينَةَ... نَزَلْتُ الْبَلَدَ... سَكَنْتُ الشَّامَ

{ مشق }

درج ذیل عبارات میں موجود مفعول فیہ کی پہچان فرمائیں۔ اور قواعد کی

نشاندہی کریں۔

(1) وَاتَّقُوا يَوْمًا (2) وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ يُرْذَوْنَ إِلَىٰ أَشَدِّ الْعَذَابِ (3)

حَفِظْتُ دَرْسًا صَبَاحًا (4) وَجَعَلْنَا فِي شَفَاعَتِهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ (5) فَوَقَّ كُلِّ ذِي

عِلْمٍ عَلَيْهِمْ (6) قَالُوا يَا وَيْلَنَا هَذَا يَوْمُ الدِّينِ (7) خَلُّوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ

مَسْجِدٍ (8) إِنَّ عَلَيْكَ اللَّعْنَةَ إِلَىٰ يَوْمِ الدِّينِ (9) لَهُمْ دَارُ السَّلَامِ عِنْدَ

رَبِّهِمْ (10) كَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِيهَةٍ غَضَبًا (11) إِذَا غَرَبَتْ

نَقَرُ ضُهُمُ ذَاتِ الشِّمَالِ (12) رَبِّ إِنِّي دَعَوْتُ قَوْمِي لَيْلًا وَنَهَارًا .

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

ظروف مکان

عامل کے مطابق اعراب ہوگا

یہ مبہم ہوں اور فی کے معنی کو
متضمن نہ ہوں لیکن اسمائے
مشفقہ میں سے نہ ہوں

مجرور ہوں گے

یہ مبہم اور اسمائے مشفقہ میں
سے ہوں نیز اپنے فعل
مشفق منہ کے بعد نہ ہوں

محدود اور اسمائے مشفقہ میں
سے ہوں لیکن اپنے فعل
مشفق منہ کے بعد نہ ہوں

محدود اور اسمائے مشفقہ میں
سے نہ ہوں لیکن دخول
ہزول، سکوت کے بعد نہ
ہوں

منصوب ہونگے

یہ مبہم اور فی کے معنی کو
متضمن لیکن اسمائے
مشفقہ میں سے نہ ہوں

یہ مبہم اور اسمائے مشفقہ میں
سے ہوں نیز اپنے فعل
مشفق منہ کے بعد ہوں

محدود اور اسمائے مشفقہ میں
سے ہوں لیکن اپنے فعل
مشفق منہ کے بعد ہوں

محدود اور اسمائے مشفقہ میں
سے نہ ہوں لیکن دخول
ہزول، سکوت کے بعد ہوں

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

مفعول معہ کا بیان

مفعول معہ کی تعریف:-

وہ اسم جو کسی ایسی واؤ کے بعد واقع ہو جو بمعنی مع ہو۔ جیسے
جاءَ البُؤدُ وَالْجُبَابُ (سردی جوں کے ساتھ آئی۔) میں.. أَلْجُبَابُ

مفعول معہ کی پہچان کا طریقہ:-

اس کے لئے درج ذیل امور کا لحاظ رکھا جائے۔

(1) یہ کلام میں زائد ہوتا ہے۔ چنانچہ اگر اسے حذف کر لیا جائے تب بھی جملے کا

انعقاد درست رہتا ہے۔

(2) اس کے ماقبل جملہ ہوتا ہے۔

(3) یہ ایسی واؤ کے بعد ہوتا ہے جس میں معیت والا معنی پایا جائے۔

(4) اگر ماقبل حکم اس پر بھی لگایا جائے تو معنی فاسد ہو جائیں۔ جیسے

سَافِرٌ خَلِيلٌ وَاللَّيْلُ

یہاں سَافِرٌ اللَّيْلُ کہنے کی صورت میں معنی کا فساد بالکل ظاہر ہے۔

نوٹ:- اسے اس کے عامل یا مصاحب سے مقدم نہیں کیا جاسکتا۔ جیسے سَارَ عَلِيُّ

وَالْجَبَلُ کہنا درست ہے لیکن سَارَ عَلِيُّ.. سَارَ وَالْجَبَلُ عَلِيُّ کہنا غلط

ہوگا۔

{ مشق }

درج ذیل عبارات میں موجود مفعول معہ کی پہچان فرمائیں۔ اور قواعد کی

نشاندہی کریں۔

۱:- مفعول معہ کے لئے شرط ہے کہ وہ واؤ بمعنی مع کے بعد ہو۔ چنانچہ وہ اسم جو لفظ مع کے بعد

آئے، مفعول معہ نہ ہوگا۔ جیسے جِئْتُ مَعَ زَيْدٍ (میں زید کے ساتھ آیا) ۱۲۔

- (1) اِسْتَوَى الْمَاءُ وَالْخَشْبَةُ (2) اِكْتَرَمْتُ بِكُرًا وَسَعِيدًا (3) سِرْتُ
وَالطَّرِيقَ (4) مَاتَ سَعِيدٌ وَطُلُوعَ الشَّمْسِ (5) مَا أَنْتَ وَالسَّبَاحَةُ (6) كَيْفَ
أَنْتَ وَالْامْتِحَانُ (7) جِئْتُ أَنَا وَزَيْدًا (8) مَا لَزَيْدٌ وَعَمْرُو (9) مَا لَكَ وَزَيْدًا
(10) مَا بَأْسُكَ وَعَمْرُو

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

سبق نمبر ﴿34﴾

مفعول لہ کا بیان

مفعول لہ کی تعریف:-

وہ مصدر جو فعل مذکور کے وقوع کا سبب بنے اور اس کا اور ذکر کردہ فعل کا

فاعل ایک ہی ہو۔ جیسے

ضَرْبَتْ زَيْدًا تَادِيْبًا (میں نے زید کو ادب سکھانے کے لئے مارا)

اس مثال میں تَادِيْبًا مصدر، فعل ضرب کا سبب واقع ہو رہا ہے، نیز ضَرْب اور

تَادِيْبًا کا فاعل ایک ہی ہے۔ یعنی جو مار رہا ہے، وہی ادب بھی سکھا رہا ہے۔ چنانچہ تَادِيْبًا

کو ضَرْبَتْ کا مفعول لہ قرار دیا جائے گا۔

مفعول لہ کی اقسام:-

اس کی دو قسمیں ہیں۔ (1) صریح... (2) غیر صریح...

صریح:-

جب یہ حرف جار کے بغیر واقع ہو۔ جیسے مثال مذکور

غیر صریح:-

جب یہ حرف جار کے ساتھ واقع ہو۔ جیسے

يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِيْ اِذَانِهِمْ مِّنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ.

(اپنے کانوں میں انگلیاں ٹھونس رہے ہیں کڑک کے سبب موت کے ڈر سے)

مذکورہ مثال میں حذر مفعول لہ صریح اور من الصواعق غیر صریح ہے۔

نوٹ:-

مفعول لہ، چاہے صریح ہو یا غیر صریح، اپنے عامل سے پہلے آ سکتا ہے۔ جیسے

رَغْبَةً فِي الْعِلْمِ آتَيْتُ (میں علم میں رغبت کی بناء پر آیا ہوں)۔۔۔ اور۔۔۔

وَلِلتَّجَارَةِ سَافَرْتُ (تمیں نے تجارت کی وجہ سے سفر کیا۔)

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

{ مشق }

درج ذیل عبارات میں موجود مفعول لہ کی پہچان فرمائیں۔ اور قواعد کی نشاندہی کریں۔

- (1) وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلَاقٍ (2) يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ ابْتِغَاءَ
مَرْضَاتِ اللَّهِ (3) وَالْأَرْضَ وَضَعَهَا لِلْأَنَامِ (4) سَافَرْتُ رَغْبَةً فِي الْعِلْمِ (5)
وَأَنَّ مِنْهَا لَمَّا يَهْبِطُ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ (6) قَعَدْتُ عَنِ الْحَرْبِ جُبْنًا (7) رَغِبَ
رَيْدٌ عَنِ الذُّنُوبِ طَمَعًا لِلْجَنَّةِ (8) نِمْتُ لِلِاسْتِرَاحَةِ (9) بَكَيْتُ خَوْفًا
(10) قُمْتُ إِكْرَامًا لِأَسْتَاذِي .

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

حال کا بیان

حال کی تعریف:-

وہ اسم نکرہ جو فاعل، مفعول، مبتداء... یا خبر کی حالت پر دلالت کرے۔ جیسے
جَاءَ زَيْدٌ وَ اِكْبَا (زید سوار ہونے کی حالت میں آیا)۔

ضَرَبْتُ زَيْدًا مَشْدُوْدًا (میں نے زید کو مارا اس حال میں کہ وہ بندھا ہوا تھا)۔
اَنْتَ مُجْتَهِدٌ اَخِي (تو اس حال میں کہ مجھ سے، حیرا بھائی ہے)۔
اور... هٰذِهِ الشَّمْسُ طَالِعًا (یہ سورج طلوع ہونے کی حالت میں ہے)۔

جس کی حالت پر دلالت کروائی جائے اسے ذوالحال کہتے ہیں۔ جیسے

جَاءَ زَيْدٌ وَ اِكْبَا (زید سوار ہونے کی حالت میں آیا)۔ میں۔ زَيْدٌ

حال کے بارے میں چند ضروری باتیں:-

﴿1﴾ کبھی کبھی معرفہ بھی حال واقع ہو جاتا ہے۔ بشرطیکہ نکرہ کے ساتھ اس کی تاویل کرنا درست ہو۔ جیسے

اٰمَنْتُ بِاللّٰهِ وَحْدَهُ (میں اللہ تعالیٰ پر ایمان لایا اس حال میں کہ وہ ایک ہے)۔
یہاں وَحْدَهُ، مُنْفَرِدًا کی تاویل میں ہو کر حال ہے۔

﴿2﴾ حال اکثر اسم مشتق ہوتا ہے۔

﴿3﴾ کبھی مفرد کے بجائے جملہ خبریہ، حال واقع ہوتا ہے۔ جیسے

رَأَيْتُ الْاَمِيْرَ هُوَ زَاكِيًا (میں نے امیر کو سواری کی حالت میں دیکھا)

اس صورت میں جملے میں ایک ایسی شے کا ہونا ضروری ہے جو جملہ مذکورہ کے ماقبل ذوالحال سے تعلق پر دلالت کرے۔ اس شے کو رابطہ کہتے ہیں۔ اس کی مختلف صورتیں ہوتی ہیں۔ مثلاً

(i) فقط ضمیر ہوگی۔ جیسے مذکورہ مثال میں کھو

(ii) فقط واؤ ہوگی۔ جیسے

لَيْتَنُ أَكَلَهُ الذِّئْبُ وَنَحْنُ عُصْبَةٌ

(iii) واؤ اور ضمیر دونوں ہوں گی۔ جیسے

خَرَجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَهُمْ أُلُوفٌ

ذوالحال کہ بارے میں چند ضروری باتیں:-

(1) مفعول غیر صریح بھی ذوالحال ہو سکتا ہے۔ جیسے

لَا تَسِرْ فِي اللَّيْلِ مُظْلِمًا (اندھیری رات میں سیر مت کر)

(2) جب مضاف الیہ معنوی لحاظ سے فاعل یا مفعول بن رہا ہو تو ذوالحال بن سکتا

ہے۔ جیسے

إِلَيْهِ مَرْجِعُكُمْ جَمِيعًا۔

(3) ذوالحال اکثر معرفہ ہوتا ہے۔ اور اگر نکرہ ہو تو اس وقت حال کو ذوالحال سے

پہلے لانا ضروری ہے، تاکہ نصی حالت میں صفت سے التباس نہ ہو۔ جیسے

رَأَيْتُ رَاكِبًا رَجُلًا (میرے پاس ایک شخص سواری کی حالت میں آیا)

کیونکہ حالت نصی میں صفت بھی صورتا ایسی ہی ہوتی ہے۔ جیسے

رَأَيْتُ رَجُلًا غَالِمًا.. میں.. غَالِمًا

{ مشق }

درج ذیل عبارات میں موجود حال کی پہچان فرمائیں۔ اور قواعد کی نشاندہی

کریں۔

(1) فَخَرَجَ مِنْهَا خَائِفًا يَتَرَقَّبُ (2) وَمَا خَلَقْنَا السَّمَاءَ وَالْأَرْضَ

وَمَا بَيْنَهُمَا لِأَغْنَيْنِ (3) وَرَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا (4) أَيْحِبُّ

أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا (5) وَدَخَلَ جَنَّتُهُ وَهُوَ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ (6) وَلَا تَعْتُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ: (7) وَجَاءَ أَهْلُ الْمَدِينَةِ يَسْتَبْشِرُونَ (8) خَرَجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَهُمْ أُلُوفٌ (9) لَيْسَ أَكْلَهُ الذِّبْ وَنَحْنُ عُصْبَةٌ (10) لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَى (11) تَرَاهُمْ رُكَّعًا سُجَّدًا (12) وَأَعْرَفْنَا أَلْ فِرْعَوْنَ وَأَنْتُمْ تَنْظُرُونَ .

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

تمییز کا بیان

تمییز کی تعریف:-

وہ اسم نکرہ جو کسی چیز سے پوشیدگی و ابھام کو دور کر دے۔ جس چیز سے ابھام دور کیا جائے اسے مُمَيِّز کہتے ہیں۔
مذکور ابھام کی دو قسمیں ہیں۔

(i) نسبت میں ابھام... (ii) مفرد میں ابھام...

﴿1﴾ نسبت میں ابھام:-

خواہ وہ نسبت جملے میں ہو... یا شبہہ جملے میں... یا اضافت میں۔ جیسے
حَسَنَ زَيْدٌ نَفْسًا (یعنی زید ذات کے اعتبار سے اچھا ہے۔)

﴿2﴾ مفرد میں ابھام:-

مفرد، درج ذیل چار چیزوں میں سے کوئی ایک ہوگا۔

{i} معدود (یعنی جسے گنا جائے):- جیسے

عِنْدِي أَحَدُ عَشَرَ دُرْهَمًا (میرے پاس گیارہ درہم ہیں۔)

وضاحت:-

جب کوئی کہے عِنْدِي أَحَدُ عَشَرَ (میرے پاس گیارہ ہیں) تو سننے والے کو کچھ میں نہ آئے گا کہ گیارہ کون سی چیزیں ہیں یعنی گیارہ کے معدود کی جنس، مبہم ہونے کی وجہ سے بات مکمل طور پر سمجھ میں نہ آئے گی۔ جب متکلم ”دُرْهَمًا“ کہے گا تو جنس معدود سے ابھام دور ہو جائے گا۔

{ii} موزون (یعنی جس کا وزن کیا جائے):- جیسے

عِنْدَكَ رَظْلٌ ”رَظْلًا“ (تیرے پاس ایک رطل زیتون کا تیل ہے۔)

{iii} مکیل (یعنی جسے پکانے سے ناپا جائے۔)۔ جیسے

بِثْتُ قَفِيرًا نَبْرًا (میں نے دو فقیر گندم بیچی۔)

{iv} ممسوح (یعنی جسے گز یا باشت وغیرہ سے ناپا جائے۔)۔ جیسے

مَا فِي السَّمَاءِ قَدَرٌ رَاحَةٍ سَجَابًا (آسمان میں اتنی سی برابری نہیں۔)

نسبت کی تمیز کی اقسام:-

اس کی دو اقسام ہیں۔

(1) مَحْوُل... (2) غَيْرُ مَحْوُل...

(1) محول:-

وہ تمیز ہے جو اصل میں فاعل، مفعول... یا مبتداء ہو۔ جیسے

وَاشْتَغَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا (اور سر میں بڑھاپے کی سفیدی پھیلی۔)...

وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا (اور زمین چشمے کر کے بہادی۔)

أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا (میں تجھ سے مال میں زیادہ ہوں۔)

یہاں پہلی مثال کی اصل اِشْتَغَلَ شَيْبًا الرَّأْسُ...

دوسری کی، فَجَّرْنَا عُيُونًا الْأَرْضَ... اور...

تیسری کی، مَالِي أَكْثَرُ مِنْ مَالِكَ ہے۔

(2) غیر محول:-

وہ تمیز ہے جس کی اصل فاعل، مفعول... یا مبتداء نہ ہو۔ جیسے

عَظُمْتُ شَجَاعًا

{ مشق }

درج ذیل عبارات میں موجود تمیز کی پہچان فرمائیں۔ اور قواعد کی نشاندہی

کریں۔

- (1) عِنْدِي عِشْرُونَ دِرْهَمًا (2) طَابَ رَيْدُ آبَا (3) إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا (4) أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا (5) قُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا (6) فَلَن يُقْبَلَ مِنْ أَحَدِهِمْ مِلْءُ الْأَرْضِ ذَهَبًا (7) مَنْ هُوَ أَضْعَفُ نَاصِرًا (8) كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا (9) قُلْ نَارُ جَهَنَّمَ أَشَدُّ حَرًّا (10) عِنْدِي قَفِيزَانِ بُرًّا (11) عِنْدَ رَبِّي مَتَوَانٍ سَمْنَا (12) عَلَى الثَّمَرَةِ مِثْلَهَا رُبْدًا .

﴿تتمہ﴾

مذکورہ منصوبات کی پہچان کا طریقہ

جب کوئی اسم، حالتِ نصی میں نظر آئے تو سب سے پہلے دیکھیں کہ

☆ وہ مصدر ہے... یا نہیں۔

اگر مصدر ہو تو پھر دیکھیں کہ ما قبل فعل... یا شبہ فعل کا ہم معنی ہے... یا نہیں۔

اگر ہم معنی ہو تو ”مفعول مطلق“ ہوگا۔

..... اور.....

اگر ہم معنی نہ ہو تو دیکھیں کہ وہ مصدر ما قبل فعل کے لئے سبب بن رہا ہے یا نہیں۔ اگر

سبب بن رہا ہو تو ”مفعول لہ“ ہوگا۔

..... اور.....

☆ اگر مصدر نہ ہو تو دیکھیں کہ اس کے مشتقات میں سے کوئی اسم ہے... یا نہیں۔

اگر ہو تو ”حال“ ہوگا۔

..... اور.....

☆ اگر صیغہ صفت بھی نہ ہو تو دیکھئے کہ اسم ظرف ہے... یا نہیں۔

اگر ہو تو ”مفعول فیہ“ ہوگا۔

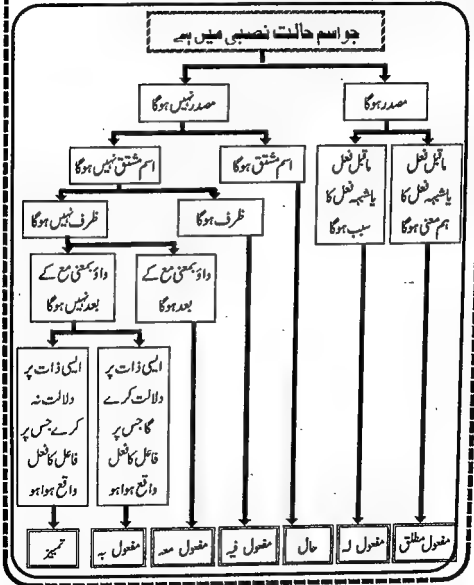
..... اور.....

☆ اگر ظرف بھی نہ ہو تو ملاحظہ کیجئے کہ وہ اسمِ واؤ بمعنی مخ کے بعد واقع ہے... یا نہیں۔

اگر واقع ہو تو ”مفعول معہ“ ہوگا۔

اور... ☆ اگر ایسی واؤ کے بعد بھی مذکور نہ ہو تو پھر غور کریں کہ وہ کسی ایسی ذات پر دلالت کر رہا... یا نہیں کہ جس پر فاعل کا فعل واقع ہوا ہو۔

اگر جواب ہاں میں تو ”مفعول بہ“.. اور نہ میں ہو تو ”تمیز“ ہوگا۔



{ مشق }

افعال کے معمولات متعین فرمائیں۔

- (1) هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَى. (2) وَجَعَلْنَا لَكُمْ فِيهَا مَعَايِشَ. (3) كُلَّمَا رُزِقُوا مِنْهَا مِنْ ثَمَرَةٍ رِزْقًا قَالُوا هَذَا الَّذِي رُزِقْنَا مِنْ قَبْلُ. (4) فَلْيَنْظُرُوا فِيهَا أَرْكُنِي طَعَامًا. (5) إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا. (6) وَادْعُوهُ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ. (7) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا. (8) وَلَا يَأْتُونَ الصَّلَاةَ إِلَّا وَهُمْ كُسَالَى. (9) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا تَوْبُوا إِلَى اللَّهِ تَوْبَةً نَصُوحًا. (10) وَالَّذِينَ تَبَوَّءَ الدَّارَ وَالْإِيمَانَ. (11) لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَى. (12) لَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةً إِمْلَاقٍ. (13) يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ. (14) فَاجْمَعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ. (15) وَضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الذِّلَّةُ وَالْمَسْكَنَةُ. (16) يَسْتَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا. (17) وَقَدْ فَضَّلَ لَكُمْ مَا حَرَّمَ عَلَيْكُمْ إِلَّا مَا اضْطُرَرْتُمْ إِلَيْهِ. (18) تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ. (19) غُلِبَتِ الرُّومُ. (20) إِنَّا لَا نَضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا. (21) إِنْ اتَّبَعَ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا.



سبق نمبر ﴿37﴾

اسمائے عاملہ کا بیان

اسمائے عاملہ کی دس اقسام ہیں۔

(1) اسمائے شرطیہ بمعنی اِنْ۔ (2) اسمائے افعال بمعنی فعلِ ماضی۔

(3) اسمائے افعال بمعنی امر حاضر معروف۔ (4) اسم فاعل۔

(5) اسم مفعول۔ (6) صفتِ مشبہ۔

(7) اسم تفضیل۔ (8) مصدر۔

(9) مضاف۔ (10) اسمائے کنایات

(1) اسمائے شرطیہ بمعنی اِنْ۔

یہ نو ہیں۔

{1} مَنْ ... {2} مَا ... {3} اَيْنَ ... {4} مَتَى ... {5} اَيُّ ...

{6} اَنَّى ... {7} اِذَا مَا ... {8} حَيْثُمَا ... {9} مَهْمَا ...

یہ تمام اِن کے معنی میں ہو کر مضارع کو جزم دیتے ہیں۔ ہمیشہ دو جملوں پر داخل

ہوتے ہیں پہلے کو شرط اور دوسرے کو جزاء کہتے ہیں۔ جیسے

☆ مَنْ تَضْرِبُ أَضْرِبْ - (جسے تو مارے گا اسے میں ماروں گا۔)

☆ مَا تَقْعَلُ أَفْعَلْ - (جو تو کرے گا میں کروں گا۔)

☆ اَيْنَ تَجْلِسُ أَجْلِسْ - (جہاں تو بیٹھے گا میں بیٹھوں گا۔)

☆ مَتَى تَقُمْ أَقُمْ - (جب تو کھڑا ہو گا میں کھڑا ہوں گا۔)

☆ اَيُّ شَيْءٍ تَأْكُلُ أَكُلْ - (جو تو کھائے گا میں کھاؤں گا۔)

☆ اَنَّى تَكْتُبُ أَكْتُبْ - (جہاں تو لکھے گا میں لکھوں گا۔)

☆ اِذَا مَا تُسَافِرُ أَسَافِرْ - (جب تو سفر کرے گا میں سفر کروں گا۔)

☆ حَيْثُمَا تَقْصِدُ أَقْصِدْ - (جہاں کا تو قصد کروں گا میں قصد کروں گا۔)

☆ مَهْمَا تَقْعُدُ أَقْعُدْ - (جہاں تو بیٹھے گا میں بیٹھوں گا)

{ مشق }

اسم شرط اور شرط و جزاء کی نشاندہی فرمائیں۔

- (1) مَنْ تَنْصُرْ أَنْصُرْ (2) مَا تَفْتَحْ أَفْتَحْ (3) أَيْنَ تَذْهَبْ أَذْهَبْ (4) مَتَى تَأْكُلْ أَكُلْ (5) أَيُّ كِتَابٍ تَقْرَأُ أَقْرَأْ (6) أَنَّى تَتَعَلَّمُ اتَّعَلَّمْ (7) إِذْمَا تَبْدَأْ أَبْدَأْ (8) حَيْثُمَا تُسَافِرْ أُسَافِرْ (9) مَهْمَا تَنْمُ أَنْمُ

(2) اسمائے افعال بمعنی فعل ماضی :-

یہ اپنے مابعد اسم کو فاعل ہونے کی وجہ سے رفع دیتے ہیں۔ جیسے

هَئِهَاتَ يَوْمَ الْعَيْدِ - (عید کا دن دور ہے۔)

شَتَّانَ زَيْدٌ وَعَمْرُو - (زید اور عمرو جدا ہوئے۔)

(3) اسمائے افعال بمعنی امر حاضر معروف :-

یہ اپنے مابعد اسم کو مفعول ہونے کے سبب نصب دیتے ہیں۔ جیسے

زُؤَيْدٌ زَيْدًا - (تو زید کو چھوڑ۔)

(4) اسم فاعل :-

وہ اسم جسے کسی کام کرنے والے پر دلالت کروانے کے لئے وضع کیا گیا ہو۔ جیسے

ضَارِبٌ (مارنے والا)

اسم فاعل دو شرطوں کے ساتھ اپنے فعل معروف والا عمل کرتا ہے۔ یعنی اگر یہ فعل

معروف لازم کا اسم فاعل ہو تو، فاعل کو رفع دے گا۔ اور اگر فعل معروف متعدی کا اسم

فاعل ہو تو فاعل کو رفع دینے کے ساتھ ساتھ مفعول بہ کو نصب بھی دے گا۔

اس کے عامل ہونے کے لئے دو شرطیں یہ ہیں۔

{1} یہ زمانہ حال.. یا.. استقبال کے معنی میں ہو۔

{2} اپنے ماقبل چھ چیزوں میں سے کسی ایک پر اعتماد کئے ہوئے ہو یعنی ان سے کچھ نہ کچھ تعلق رکھتا ہو۔ وہ چھ چیزیں یہ ہیں۔

{1} ماقبل مبتداء ہو اور یہ اس کی خبر واقع ہو رہا ہو۔ جیسے

زَيْدٌ قَائِمٌ أَبُوهُ (زید کا باپ کھڑا ہے.. یا.. کھڑا ہوگا)

{2} پہلے موصوف ہو اور اسم قاعِل اس کی صفت واقع ہو رہا ہو۔ جیسے

مَرْزُوقٌ يَجْلِبُ ضَارِبٌ أَبُوهُ بَكْرًا

(میں ایک ایسے شخص کے پاس سے گزرا جس کا باپ بکر کو مار رہا ہے.. یا.. مارے گا۔)

{3} ماقبل اسم موصول ہو اور یہ اس کا صلہ بن رہا ہو۔ جیسے

جَاءَ نَيْيُ الْقَائِمِ أَبُوهُ

(میرے پاس وہ شخص آیا جس کا باپ کھڑا ہے.. یا.. کھڑا ہوگا۔)

{4} پہلے ذوالحال ہو اور اسم قاعِل، اس سے حال واقع ہو رہا ہو۔ جیسے

جَاءَ نَيْيُ زَيْدٌ رَاكِبًا غَلَامَةً فَرَسًا

(میرے پاس زید اس حال میں آیا کہ اس کا غلام گھوڑے پر سوار ہے.. یا.. ہوگا۔)

{5} ماقبل مہمزہ استفہام ہو۔ جیسے

أَضَارِبٌ زَيْدٌ عَقْرًا (کیا زید عمر کو مار رہا ہے.. یا.. مارے گا)

{6} پہلے حرف نفی ہو۔ جیسے

مَا قَائِمٌ زَيْدٌ (زید کھڑا نہیں ہے.. یا.. نہ کھڑا ہوگا۔)

{ مشق }

درج ذیل امثلہ میں غور کر کے بتائیں کہ اسم قاعِل عمل کر رہا ہے یا نہیں؟ اگر عامل

ہے تو کن شرائط کی بناء پر؟

۱۔۔ الْقَائِمُ پر الف، اسم موصول کے معنی میں ہے، جیسا کہ ماقبل میں بیان ہو چکا۔

- (1) أَذَاهِبَ أَنْتَ (2) مَا جَاحِدَ أَحَدَ فَضْلَكَ (3) إِنَّ اللَّهَ بَالِغُ أَمْرِهِ
(4) مَرَزْتُ بِالرَّجُلِ الضَّارِبِ أَبُوهُ عَمَرُوا (5) مَا قَاتِمَ زَيْدَ (6) أَنَا الشَّاكِرُ
نِعْمَتِكَ الْآنَ أَوْ عَدَا أَوْ أَمْسِ (7) زَيْدٌ ضَارِبٌ عَمَرُو أَمْسِ (8) جَاءَ نِي زَيْدٌ
ضَارِبًا أَبُوهُ عَمَرُوا (9) زَيْدٌ قَاتِمٌ أَبُوهُ

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

(5) اسم مفعول:-

وہ اسم جسے کسی مفعول پر دلالت کروانے کے لئے وضع کیا گیا ہو۔ جیسے

مَضْرُوبٌ (جسے مارا گیا)

جس طرح اسم فاعل کے عمل کے لئے دو شرطیں ہیں یعنی حال یا استقبال کے معنی میں ہونا
اور چھ چیزوں میں سے کسی ایک پر اعتماد ہونا "وہی دو شرطیں اسم مفعول کے عمل کے لئے بھی ہیں۔

☆ اسم مفعول اپنے فعل مجہول والا عمل کرتا ہے۔ چنانچہ

☆ اگر وہ متعدی بیک مفعول ہے تو مفعول کو نائب الفاعل ہونے کی وجہ سے رفع

دے گا۔ جیسے

زَيْدٌ مَضْرُوبٌ أَبُوهُ (زید کا باپ مارا گیا ہے۔ یا.. مارا جائے گا)

☆ اگر متعدی بدو مفعول ہے تو پہلے کو رفع، دوسرے مفعول کو نصب دے گا۔ جیسے

عَمَرُوا مُعْطَى غُلَامَةً ذَرَهْقًا (عمر دے غلام کو درہم دیا گیا ہے.. یا.. دیا جائے گا۔)

(یہ اس متعدی بدو مفعول کی مثال ہے کہ جس میں ایک مفعول کا حذف جائز ہے۔)

بَكَرٌ مَعْلُومٌ ابْنُهُ فَاضِلًا (بکر کا بیٹا فاضل بنا گیا ہے.. یا.. جانا جائے گا۔)

یہ اس متعدی بدو مفعول کی مثال ہے کہ جس میں ایک مفعول کا حذف جائز نہیں ہے۔

اور

☆ اگر متعدی سببہ مفعول ہے تو پہلے کو رفع.. اور.. دوسرے اور تیسرے کو نصب دے گا۔

جیسے..... خَالِدٌ مُخْبِرٌ ابْنَةُ عَمْرٍو فَاَصْلًا

(خالد کے بیٹے کو عمرو کے قاضی ہونے کی خبر دی گئی ہے۔ یا۔ دی جائے گی۔)

{ مشق }

درج ذیل امثلہ میں غور کر کے بتائیں کہ اسم مفعول عمل کر رہا ہے یا نہیں؟ اگر عامل ہے تو کن شرائط کی بناء پر؟

- (1) زَيْدٌ مَضْرُوبٌ غَلَامَةٌ (2) اَمْطُوْلُ يَوْمِ الْجُمُعَةِ؟ (3) مَا مَرَّ كُوبٌ
- بِالْطِّفْلِ (4) يَلْهَبُ الرَّجُلُ الْمَضْرُوبُ بِالسَّوْطِ (5) هَذَا الْكَلْبُ مَكْرُوهٌ
- الْوَجْهِ (6) زَيْدٌ مُعْطَى غَلَامَةٌ دِرْهَمًا (7) بَكَرَ مَعْلُومٌ ابْنَةُ فَاَصْلًا

☆☆☆☆☆☆☆☆

(6) صفت مشبہ:-

وہ اسم جو کسی ایسی ذات پر دلالت کے لئے وضع کیا گیا ہو جس میں مصدری معنی داغی طور پر قائم ہو۔ جیسے..... کَوَيْمٌ (کرم فرمانے والا)
صفت مشبہ کے اوزان:-

ثلاثی مجرد سے اس کے چار اوزان زیادہ مشہور اور کثیر الاستعمال ہیں۔

(۱) اَفْعَلُ... (۲) فَعْلَانُ...

(۳) فَعْلٌ... اور... (۴) فَعِيلٌ

اس کے عمل کی شرط:-

صفت مشبہ کے عمل کرنے کے لئے زمانے کی قید نہیں ہے، کیونکہ زمانہ حال... یا... استقبال عارضی معنی پر دلالت کرتے ہیں اور صفت مشبہ میں عارضی معنی نہیں پائے جاتے۔
صفت مشبہ کے عمل کے لئے اسم موصول کے علاوہ پانچ چیزوں پر اعتماد ضروری ہے۔ اسم موصول کے استثناء کی وجہ یہ ہے کہ صفت مشبہ پر جو الف لام داخل ہوتا ہے، وہ

بالا اتفاق بمعنی اسم موصول نہیں۔ کیونکہ الف لام بمعنی اسم موصول، اسم قاعل اور اسم مفعول کے علاوہ کسی پر داخل نہیں ہوتا۔

مثالیں:-

☆ ماقبل مبتداء ہو، جیسے

زَيْدٌ حَسَنٌ غَلَامَةٌ (زید کا غلام خوبصورت ہے)

☆ ماقبل موصوف ہو، جیسے

جَاءَ نَبِيٌّ رَجُلٌ أَحْمَرٌ وَجْهَهُ (میرے پاس سرخ چہرے والا مرد آیا)

☆ ماقبل ذوالحال ہو، جیسے

جَاءَ نَبِيٌّ زَيْدٌ أَحْمَرٌ وَجْهَهُ (میرے پاس زید اس حال میں آیا کہ اس کا چہرہ سرخ تھا)

☆ ماقبل ہمزہ استفہام ہو، جیسے

أَحْسَنُ زَيْدٌ (کیا زید حسین ہے؟)

☆ ماقبل حرف نفی ہو، جیسے

مَا أَحْسَنُ زَيْدٌ (زید حسین نہیں ہے)

{ مشق }

درج ذیل امثلہ میں غور کر کے بتائیں کہ صفت مشبیہ عمل کر رہا ہے یا نہیں؟ اگر عامل ہے تو کن شرائط کی بناء پر؟

- (1) زَيْدٌ حَسَنٌ غَلَامَةٌ (2) جَاءَ نَبِيٌّ رَجُلٌ أَحْمَرٌ وَجْهَهُ (3) أَحْسَنُ زَيْدٌ
- (4) الْفَيْلُ ضَخْمُ الْجَنَةِ (5) جَاءَ نَبِيٌّ الرَّجَالُ الْحَسَنُونَ وَجُوهًا (6) هَذِهِ
- بَقَرَةٌ جَمِيلَةٌ لُونًا (7) الْقَلِيلُ الْكَلَامِ قَلِيلُ النَّدَمِ (8) الْكَثِيرُ هَمًّا هُوَ الْعَظِيمُ
- هِمَّةٌ (9) أَوْقَدْتُ الْمِصْبَاحَ الْقَوِيَّ نُورَهُ
- (7) اسم تفضیل:-

وہ اسم ہے جو کسی ایسی ذات پر دلالت کے لئے وضع کیا گیا، جس میں مصدری معنی دوسروں کے مقابلے میں زیادہ پایا جائے۔ جیسے

أَضْرَبَ (دوسروں کی نسبت زیادہ مارنے والا۔)

جس کے لئے فضیلت ثابت کی جائے اسے ”مُفَضَّل“ اور جس کے مقابلے میں ثابت کی جائے اسے ”مُفَضَّل عَلَيْهِ“ کہتے ہیں۔

اسم تفضیل کا عمل:-

یہ اپنے فاعل پر عمل کرتا ہے، اس کا فاعل مضمیر ہے، جو خود اس میں مستتر ہے۔

استعمال:-

اس کا استعمال تین طرح سے ہوتا ہے۔

☆ من کے ساتھ۔ جیسے.....

زَيْدٌ أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو (زید عمرو سے افضل ہے۔)

☆ الف لام کے ساتھ۔ جیسے.....

جَاءَ نَبِيٌّ زَيْدٌ بِالْأَفْضَلِ (میرے پاس زید افضل آیا۔)

☆ اضافت کے ساتھ۔ جیسے.....

زَيْدٌ أَفْضَلُ الْقَوْمِ (زید قوم میں سے زیادہ فضیلت والا ہے۔)

اسم تفضیل کو واحد، ثثنیہ، جمع اور مذکر و مؤنث

لانے کا بیان

اس سلسلے میں اسم تفضیل کی چار حالتوں کا اعتبار کیا جائے گا۔

(۱) یہ اضافت اور الف لام سے خالی ہوں۔

اس صورت میں یہ مطلقاً واحد اور مذکر ہوگا۔ یعنی چاہے اس کے

ما قبل واحد، ثثنیہ، جمع، مذکر یا مؤنث میں کوئی بھی ہو۔ جیسے

خَالِدٍ أَفْضَلُ مِنْ سَعِيدٍ... فَاطِمَةُ أَفْضَلُ مِنْ زَيْنَبَ... هَذَا أَفْضَلُ مِنْ هَذَا... هَاتَانِ أَنْفَعُ مِنْ هَاتَيْنِ... الْمُجَاهِدُونَ أَفْضَلُ مِنَ الْقَاعِدِينَ... اور... الْمُتَعَلِّمَاتُ أَفْضَلُ مِنَ الْجَاهِلَاتِ.

(۲) الف لام کے ساتھ ہو:-

اس صورت میں اس کی ماقبل کے ساتھ مطابقت واجب ہے۔ جیسے

هُوَ أَفْضَلُ... هِيَ الْفُضْلَى... هُمَا إِلَّا فَضْلَانِ... الْفَاطِمَتَانِ هُمَا الْفُضْلَيَانِ... هُمُ إِلَّا فَضْلَوْنَ... هُنَّ الْفُضْلَيَاتُ (۳) تکرارہ کی طرف مضاف ہو:-

اس صورت میں اس کا واحد اور مذکر لانا واجب ہے۔ جیسے

خَالِدٍ أَفْضَلُ قَائِدٍ... فَاطِمَةُ أَفْضَلُ امْرَأَةٍ... هَذَا أَفْضَلُ رَجُلَيْنِ... هَاتَانِ أَفْضَلُ امْرَأَتَيْنِ... الْمُجَاهِدُونَ أَفْضَلُ رِجَالٍ... اور... الْمُتَعَلِّمَاتُ أَفْضَلُ نِسَاءٍ

(۴) معرفہ کی طرف مضاف ہو:-

اس صورت میں دو صورتیں جائز ہیں۔

(i) اسے فقط واحد اور مذکر لایا جائے۔... یا..

(ii) ماقبل سے مطابقت کا لحاظ رکھا جائے۔ جیسے

عَلِيٌّ أَفْضَلُ الْقَوْمِ... هَذَا أَفْضَلُ الْقَوْمِ... يَا.. أَفْضَلُ الْقَوْمِ.....

هُوَ لِأَفْضَلُ الْقَوْمِ... يَا.. أَفْضَلُوا الْقَوْمِ.....

فَاطِمَةُ أَفْضَلُ النِّسَاءِ... يَا.. فَضْلَى النِّسَاءِ.....

هَاتَانِ أَفْضَلُ النِّسَاءِ... يَا.. فَضْلَا النِّسَاءِ.....

هُنَّ أَفْضَلُ النِّسَاءِ... يَا.. فَضْلَيَاتِ النِّسَاءِ.....

ہمزہ اسم تفضیل کا حذف:-

بسا اوقات کثرت استعمال کے باعث اس کا ہمزہ حذف کر دیا جاتا ہے۔

جیسے خَیْرٌ اور شَرٌّ کہ اصل میں اَخِیْرٌ اور اَشْرٌ تھے۔

{ مشق }

مذکورہ امثلہ سے اسم تفضیل پہچانیں اور اس کے استعمال کے طریقے کی نشاندہی

فرمائیں۔

- (1) الْعَالِمُ أَفْضَلُ مِنَ الْجَاهِلِ . (2) الْأَسَدُ أَشْجَعُ مِنَ النَّمِیْرِ (3)
مَا مِنْ أَرْضٍ أَجْوَدُ فِيهَا الْقَطْنُ مِنْهُ فِي أَذْهَنِ مِصْرَ (4) أَيْتُ أَجْمَلُ مِنْ أُخْتِهَا
(5) الْأَوْلَادُ أَحَبُّ مِنَ النِّسَاءِ (6) الْبَقْرَةُ الْكُبْرَى جَمِیْلَةٌ (7) الْكِتَابُ أَنْفَعُ
سَمِیْیٍ (8) أَبُو بَكْرٍ أَفْضَلُ الصَّحَابَةِ (9) الْعُلَمَاءُ أَنْفَعُ رِجَالٍ (10) زَيْدٌ أَفْضَلُ
الْمُدَرِّسِیْنَ

☆☆☆☆☆☆☆☆

(8) مصدر:-

وہ اسم ہے جس کی دلالت محض وصف پر ہو، کسی ذات پر نہ ہو۔ جیسے

ضَرْبٌ (مارنا)

☆ مصدر جب مفعول مطلق ہو تو عمل نہیں کرے گا اور جب یہ مفعول مطلق نہ ہو تو

اپنے فعل والا عمل کرے گا، خواہ وہ فعل لازم ہو... یا متعدی۔

☆ فعل لازم کا مصدر فاعل کو رفع دے گا۔

☆ فعل متعدی کا مصدر فاعل کو رفع اور مفعول بہ کو نصب دے گا۔ جیسے

أَعْجَبْنِي قِيَامَ زَيْدٍ (مجھ کو زید کے کھڑے ہونے نے تعجب میں ڈالا۔)

أَعْجَبْنِي ضَرْبُ زَيْدٍ عَمْرًا (زید کے عمرو کو مارنے نے مجھ کو تعجب میں ڈالا۔)

{ مشق }

درج ذیل اشلہ میں موجود مصادرِ فعال ہیں یا نہیں؟ اگر ہیں تو ان کے معمولات کی تعیین کیجئے۔

- (1) عَجَبْتُ مِنْ قِيَامِ زَيْدٍ (2) وَاجِبٌ عَلَيْنَا تَشْجِيعُ كُلِّ مُجْتَهِدٍ (3)
 كَرِهْتُ ضَرْبَ زَيْدٍ عَمْرًا (4) اَعْجَبْنِي نَصْرُ زَيْدٍ عَمْرًا (5) تَكَلَّمْتُ تَكَلُّمًا
 بِغَيْرِ مَقْصِدٍ (6) اَتَوْضَاءُ وَضُوءٍ مِنْ مَاءٍ بَارِدٍ (7) عَلِمَ عِلْمًا مِنْ اَمْصَارٍ (8)
 اَعْجَبْنِي قِيَامُ زَيْدٍ (9) اِسْتَخْرَجَ اِسْتِخْرَاجًا مَسَائِلَ الْفَقْهِ
 (9) مضاف:-

وہ کلمہ ہے کہ جسے کسی دوسرے کلمے کی طرف اس طرح منسوب کیا جائے کہ سننے والے کو کوئی خبر... یا.. طلب معلوم نہ ہو۔ یہ اپنے مضاف الیہ کو جردیتا ہے۔ جیسے
 غَلَامٌ زَيْدٌ

(10) اسمائے کنایات:-

وہ اسماء ہیں جو کسی معین چیز پر واضح طور پر دلالت نہ کریں۔ یہ تین الفاظ ہیں۔

(1) كَمْ ... (2) كَذَا ... اور ... (3) كَأَيِّنْ ...

﴿۱﴾ كم :-

اس کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) استفہامیہ ... (۲) خبریہ ...

(i) كم استفہامیہ:-

وہ اسم کنایہ ہے کہ جس کے ذریعے کسی عددِ مبہم کی تعیین کے لئے سوال کیا جائے۔ یہ ہمیشہ کلام کے شروع میں واقع ہوتا ہے۔ جیسے

کَمْ رَجُلًا سَافَرُ؟ (کتنے مردوں نے سفر کیا؟)

کم استفہامیہ کی تمیز:-

- (1) اس کی تمیز مفرد اور منصوب ہوتی ہے۔
- (2) کم استفہامیہ اور اس کی تمیز کے درمیان چار چیزوں سے فاصلہ کرنا جائز ہے۔
 - (i) جار مجرور سے جیسے کَمْ فِی الدَّارِ وَجُلًا (گھر میں کتنے مرد ہیں؟)
 - (ii) ظرف سے جیسے کَمْ عِنْدَكَ كِتَابًا (تیرے پاس کتنی کتابیں ہیں؟)
 - (iii) خبر سے جیسے کَمْ جَاءَ نَحْنُ وَجُلًا (میرے پاس کتنے مرد آئے؟)
 - (iv) اس کے عامل سے۔ جیسے کَمْ اشْتَرَيْتُ كِتَابًا (تو نے کتنی کتابیں خریدیں؟)

(3) کسی قرینے کے باعث اس کی تمیز کو حذف کر دینا بھی جائز ہے۔ جیسے

کَمْ مَالُکَ؟ (تیرا مال کتنا ہے؟)

یہ اصل میں کَمْ دِینَارًا مَالُکَ؟ یا... کَمْ دِرْهَمًا مَالُکَ "تھا۔ یہاں قرینہ

کم استفہامیہ کے بعد کسی اسم منصوب کا نہ ہونا ہے۔ حالانکہ اس کی تمیز منصوب ہوتی ہے۔ چنانچہ معلوم ہوا کہ اصل عبارت کچھ اور تھی۔

(ii) کم خبریہ:-

وہ اسم کنایہ ہے کہ جس کے ذریعے کسی ایسی چیز کے عدد کثیر کے بارے

میں خبر دی جائے، جس کی مقدار سمجھم ہو۔ جیسے

کَمْ غَالِمٍ رَأَيْتُ (یعنی میں نے کثیر علماء کی زیارت کی۔)

یہ بھی ہمیشہ کلام کی ابتداء میں واقع ہوتا ہے۔

کم خبریہ کی تمیز:-

﴿1﴾ اس کی تمیز نکرہ اور مجرور ہوتی ہے۔ جیسا کہ مثال میں گزرا۔

﴿2﴾ اس کی تمیز مفرد ہوتی ہے۔ یا۔ جمع۔ جیسے

كَمْ عِلْمٍ قُرْأَتْ (میں نے کثیر علوم پڑھے۔)۔ اور۔

كَمْ عُلُومٍ اَعْرِفَ (میں کثیر علوم جانتا ہوں۔)

﴿3﴾ اس کی تمیز کا مجرور ہونا، یا تو اس کی جانب مضاف ہونے کی بناء پر ہوتا

ہے۔ یا۔ حرف جارِ مَن کی وجہ سے۔ جیسے

كَمْ كِتَابٍ بَعَثَ (میں نے بہت سی کتابیں خریدیں)۔ یا۔

كَمْ مَن كَرِهَ اَكْثَرُ مَثَ (میں بہت سے کریم حضرات کی تعظیم کی۔)

﴿۲﴾ كَذَا۔

یہ اسم کنایہ قلیل و کثیر عددِ مبہم۔ یا۔ جملہ مبہم کی جانب دلالت کے لئے

استعمال کیا جاتا ہے۔ جیسے

جَاءَ نَبِيٌّ كَذَا وَكَذَا رَجُلًا (میں پاس اتنے اتنے مرد آئے۔)

قُلْتُ كَذَا وَكَذَا حَدِيثًا (میں نے فلاں فلاں بات کہی۔)۔

یہ اکثر حرفِ عطف اور تکرار کے ساتھ مستعمل ہے، لیکن کبھی مفرد بھی استعمال کیا جاتا

ہے۔ جیسے

عِنْدِي كَذَا كِتَابًا (میرے پاس اتنی کتابیں ہیں۔)

کذا کی تمیز:-

اس کی تمیز ہمیشہ مفرد اور منصوب ہوتی ہے۔ اس پر حرف جر کا دخول جائز نہیں۔

﴿3﴾ كَآئِنَ۔

وہ اسم کنایہ ہے جو کم خبریہ کی مثل کسی ایسی چیز کے عدد کثیر کے بارے میں

خبر دینے کے وضع کیا گیا ہے کہ جس کی مقدار مبہم ہو۔ جیسے

كَآئِنَ مَن نَّبِيٍّ قَاتَلَ مَعَهُ رِيثُونَ كَثِيرُونَ۔ (ال عمران ۱۴۶)

کاین کی تمییز:-

اس کی تمییز مفرد اور حرف جار میں کی بناء پر مجرور ہوتی ہے۔ کما فی

المثال المذكور

{ مشق }

اسمائے کنایات کی پہچان کیجئے اور بتائیے کہ ان امثلہ میں کم استفہامیہ ہے یا

خبریہ؟

- (1) کَمْ مُضَيِّعًا بِمَضَرٍ (2) کَمْ كِتَابٍ عِنْدَكَ (3) كَايِّنَ مِنْ غَنِيٍّ لَا
- يَقْنَعُ (4) دَرَسْتُ كَذَا عِلْمًا (5) كَمْ يَوْمٍ سِرْتُ (6) كَمْ مَالًا عِنْدَكَ (7)
- كَمْ يَوْمٍ ضَمْتُ (8) غَرَسْتُ كَذَا وَكَذَا شَجَرَةً (9) كَمْ عُلُومٍ دَرَسْتُهَا (10)
- كَمْ وَقْتٍ نَعْتُ (11) كَمْ خُبْرًا أَكَلْتُ



سبق نمبر ﴿38﴾

عوامل معنویہ کا بیان

عوامل معنویہ وہ عوامل ہیں جو فقط عقل سے پہچانے جائیں، لفظوں میں مذکور نہ ہوں۔
ان کی دو قسمیں ہیں۔

﴿1﴾ ابتداء:-

یعنی اسم کا عوامل لفظیہ سے خالی ہونا۔ یہ مبتداء اور خبر پر عمل کرتے ہوئے
دونوں کو رفع دیتا ہے۔ جیسے

اَللّٰهُ وَاحِدٌ

﴿2﴾ فعل مضارع کا عوامل ناصبہ وجازمہ سے خالی ہونا:-

یعنی فعل مضارع کا نواصب وجوازم سے خالی ہونا اس پر عمل کرتا ہے، جس
کے نتیجے میں اس پر رفع آتا ہے۔ جیسے

يَضْرِبُ زَيْدٌ۔ (زید مارتا ہے۔)

{ مشق }

عوامل معنویہ کی پہچان کیجئے۔

(1) زَيْدٌ قَائِمٌ (2) يَفْتَحُ (3) الْأُسْتَاذُ جَالِسٌ (4) يَنْصُرُ (5) اِسْمُ أَبِي

بَكْرٍ (6) يَسْمَعُ (7) اَلتِّلْمِيذُ قَائِمٌ (8) يَضْرِبُ (9) كِتَابُ زَيْدٍ جَيِّدٌ (10)
يَحْسِبُ

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

توابع کا بیان

تابع:-

وہ اسم ہے جو کسی دوسرے اسم کے بعد واقع ہو اور اس پر وہی اعراب ہوں جو پہلے اسم پر ہوں اور ان دونوں پر اعراب کا سبب بھی ایک ہی ہو۔ ا۔
جیسے

جَاءَ رَجُلٌ عَالِمٌ

تابع کا حکم:-

تابع، اعراب یعنی رفع، نصب اور جر میں متبوع کے موافق ہوگا۔

متبوع:-

وہ اسم جو تابع سے پہلے واقع ہو۔

تابع کی اقسام

تابع کی پانچ قسمیں ہیں۔

(1) بدل (2) صفت (3) تاکید

(4) عطف بحرف (5) عطف بیان

بدل:-

وہ تابع ہے کہ جس چیز کی نسبت اس کے متبوع کی طرف کی گئی ہو اس نسبت سے دراصل یہ خود مقصود ہوتا ہے۔ اس کے متبوع کو مبدل منہ کہتے ہیں۔
بدل کی اقسام:-

اس کی چار اقسام ہیں۔

ا۔ یعنی اگر پہلے پر فاعل ہونے کی وجہ سے رفع آیا تو دوسرے پر بھی فاعل ہونے کی وجہ سے ہی رفع آیا ہو۔

﴿1﴾ بَدَلُ الْكُلِّ ﴿3﴾ بَدَلُ الْأَشْتِمَالِ

﴿2﴾ بَدَلُ الْبَعْضِ ﴿4﴾ بَدَلُ الْغَلَطِ

بدل الكل :-

وہ تابع ہے جس کا مدلول وہی ہو، جو اس کے متبوع کا مدلول ہے۔ جیسے
جَاءَ زَيْدٌ أَخُوكَ (آیا زید یعنی تیرا بھائی)۔ میں.. أَخُوكَ

بدل البعض :-

وہ تابع ہے جس کا مدلول، متبوع کے مدلول کا جزء ہو۔ جیسے
صُرِّبَتْ زَيْدًا وَأَسَةً (میں زید کے سر کو مارا)۔ میں.. وَأَسَةً

بدل الاشتمال :-

وہ تابع ہے جس کا مدلول، متبوع کے مدلول سے ایسا تعلق رکھنے والا ہو جو کل.. یا..
جزء کے علاوہ ہو۔ جیسے

سَلِبَ زَيْدٌ ثَوْبُهُ (زید کا کپڑا چھینا گیا)۔ میں.. ثَوْبُهُ

بدل الغلط :-

وہ تابع ہے جس کے متبوع کو غلطی سے ذکر کر دیا گیا ہو اور اسے غلطی کے ازالے کے
لئے لایا گیا ہو۔ جیسے

صَلَّيْتُ الظُّهْرَ الْعَصْرَ (میں نے ظہر... بلکہ عصر پڑھی)۔ میں.. الْعَصْرَ

مبدل منه اور بدل سے متعلقہ بعض قواعد :-

﴿1﴾ مبدل منه اور بدل دونوں میں تعریف و تنکیر کے اعتبار سے مطابقت ضروری

نہیں۔ چنانچہ یہ ہو سکتا ہے کہ مبدل منه معرفہ اور بدل نکرہ ہو.. یا.. اس کا برعکس۔ جیسے

إِنِّي صَوَّاطٌ مُسْتَقِيمٌ صَوَّاطُ اللَّهِ

یہاں صَوَّاطٌ مستقیم، مبدل منه نکرہ اور صَوَّاطُ اللَّهِ بدل، معرفہ ہے۔

﴿2﴾ مبدل منه اور بدل دونوں اسم ظاہر ہوں گے.. یا.. مبدل منه ضمیر غائب اور

جَاءَ زَيْدٌ أَخُوكَ... اور...

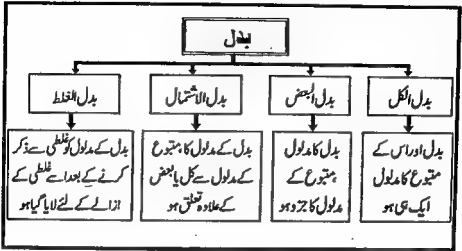
بدل اسم ظاہر۔ جیسے

وَأَسْرَوْا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا (اور ظالموں نے آپس میں خفیہ مشاورت کی۔) لے

﴿3﴾ ضمیر نہ تو دوسری ضمیر سے بدل ہو سکتی ہے اور نہ ہی کسی اسم ظاہر سے۔

﴿4﴾ اسم، اسم سے... فعل، فعل سے... اور... جملہ، جملے سے بدل بنتا ہے۔ کبھی کبھی

جملہ، مفرد سے بھی بدل بن جاتا ہے۔



☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

صفت:-

وہ تابع ہے جو اپنے متبوع... یا اس کے متعلق کے مدلول میں پائے جانے والے

معنی (وصف و خوبی) پر دلالت کرے۔ اس کے متبوع کو موصوف کہتے ہیں۔

صفت کی اقسام:-

اس کی دو اقسام ہیں۔

☆ صفت حقیقی ☆ صفت سببی

صفت حقیقی:-

۱۔ یہاں اسدروا کی داؤد ضمیر بدل منہ اور الذین اس سے بدل ہے۔

وہ صفت جو اپنے متبوع میں پائے جانے والے معنی پر دلالت کرے۔ اسے
صِفَتِ بِحَالِہ بھی کہتے ہیں۔ جیسے

جَاءَ رَجُلٌ عَالِمٌ (آیا عالم مرد)۔ میں.. عَالِمٌ

صِفَتِ سَبَبِیہ :-

وہ صفت جو اپنے متبوع کے متعلق میں پائے جانے والے معنی پر دلالت
کرے۔ اسے صِفَتِ بِحَالِ مُتَعَلِّقِہ بھی کہتے ہیں۔ جیسے

جَاءَ رَجُلٌ أَبَوُهُ عَالِمٌ (وہ مرد آیا جس کا باپ عالم ہے)۔ میں.. عَالِمٌ

قسم اول کی متبوع سے موافقت :-

☆ صِفَتِ حَقِیقِیہ اپنے متبوع موصوف سے دس چیزوں میں موافق ہوگی۔ لیکن
ان میں سے بیک وقت چار چیزیں پائی جائیں گی۔

- | | | | | | |
|------|-------|-----|-------|-----|-------|
| ﴿1﴾ | تعریف | ﴿2﴾ | تنکیر | ﴿3﴾ | تذکیر |
| ﴿4﴾ | تانیث | ﴿5﴾ | واحد | ﴿6﴾ | تثنیہ |
| ﴿7﴾ | جمع | ﴿8﴾ | رفع | ﴿9﴾ | نصب |
| ﴿10﴾ | جر | | | | |

جیسے..... ☆ تنکیر، تذکیر، رفع.. اور.. واحد میں موافقت :-

عِنْدِي رَجُلٌ عَالِمٌ (میرے پاس ایک عالم مرد ہے)۔

☆ تنکیر، تذکیر، رفع.. اور.. تثنیہ میں موافقت :-

عِنْدِي رَجُلَانِ عَالِمَانِ (میرے پاس دو عالم مرد ہیں)۔

☆ تنکیر، تذکیر، رفع.. اور.. جمع میں موافقت :-

عِنْدِي رَجَالٌ عَالِمُونَ (میرے پاس بہت سے عالم مرد ہیں)۔

☆ تنکیر، تانیث، رفع.. اور.. واحد میں موافقت :-

عِنْدِي اِمْرَاَةٌ عَالِمَةٌ (میرے پاس ایک عالمہ عورت ہے۔)

☆ تنکیر، تانیث، رفع۔ اور۔ تثنیہ میں موافقت :-

عِنْدِي اِمْرَاَتَانِ عَالِمَتَانِ (میرے پاس دو عالمہ عورتیں ہیں۔)

☆ تنکیر، تانیث، رفع۔ اور۔ جمع میں موافقت :-

عِنْدِي نِسْوَةٌ عَالِمَاتٌ (میرے پاس بہت سی عالمہ عورتیں ہیں۔)

قسم دوم کی متبوع سے موافقت :-

صفت سببی اپنے متبوع موصوف سے پانچ چیزوں میں موافق ہوگی۔ لیکن بیک وقت دو چیزیں پائی جائیں گی۔

(1) تعریف (2) تنکیر (3) رفع (4) نصب (5) جر

جیسے.....

☆ نکرہ و مرفوع ہونے میں موافقت :-

جَاءَ نَيْيٌ رَّجُلٌ عَالِمٌ اَبُوهُ (میرے پاس وہ مرد آیا جس کا باپ ہے)

نوٹ :-

جملہ خبریہ بھی نکرہ کی صفت واقع ہو سکتا ہے۔ لیکن اس وقت جملہ خبریہ میں ایک ایسی ضمیر کا ہونا ضروری ہے، جو نکرہ موصوف کی طرف لوٹ رہی ہو۔

جیسے..... جَاءَ نَيْيٌ رَّجُلٌ اَبُوهُ عَالِمٌ (میرے پاس عالم باپ والا مرد آیا۔)

☆☆☆☆☆☆☆☆

تاکید :-

وہ تابع ہے جو اپنے متبوع کے حال کو نسبت دے یا بشمولیت میں پختہ کرنے تاکہ سننے والے کو کسی قسم کا شک نہ رہے۔ اس کے متبوع کو مؤکَّد کہتے ہیں۔

وضاحت :-

۱۔ تاکہ وہ موصوف کے ساتھ ربط پیدا کرے اور جملہ اپنے موصوف سے اجنبی نہ رہے۔ ۱۲۸

☆ نسبت میں پختہ کرنے کا مطلب یہ ہے کہ یہ تابع، اپنے متبوع کو مسند... یا.. مسند الیہ ہونے میں پختہ کر دیتا ہے۔ مثلاً

زَيْدٌ زَيْدٌ قَائِمٌ (بے شک زید ہی کھڑا ہے)

میں تابع (یعنی دوسرے زَيْدٌ) نے اپنے متبوع (یعنی پہلے زَيْدٌ) کو مسند الیہ ہونے میں پختہ کر دیا، چنانچہ اب بننے والا بغیر کسی شک کے جان جائے گا کہ یہاں مسند الیہ زَيْدٌ ہے۔ اسی طرح

زَيْدٌ قَائِمٌ قَائِمٌ (بے شک زید کھڑا ہی ہے۔)

اس میں دوسرے قَائِمٌ نے پہلے قَائِمٌ کے مسند ہونے کو پختہ کر دیا۔

اور...

☆ شمولیت میں پختہ کرنے کا مطلب یہ ہے کہ متبوع اگر افراد والا ہو تو تاکید سے اس بات میں پختگی حاصل ہوتی ہے کہ مذکورہ حکم، متبوع کے تمام افراد کو شامل ہے۔ جیسے

الطَّلَابُ كُلُّهُمْ حَافِظُونَ (تمام طالب علم حافظ ہیں۔)

☆ اور اگر متبوع اجزاء والا ہو تو اب تاکید اس بات کو پختہ کرے گی کہ مذکورہ حکم متبوع کے تمام اجزاء کو شامل ہے۔ جیسے

قَرَأْتُ الْقُرْآنَ كُلَّهُ (میں نے پورا قرآن پڑھا)

تاکید کی اقسام:-

تاکید کی دو قسمیں ہیں۔

﴿1﴾ تاکید لفظی... ﴿2﴾ تاکید معنوی...

تاکید لفظی:-

وہ تاکید جو الفاظ کی تکرار سے حاصل ہو۔ جیسے

إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ (بے شک بے شک زید ہی کھڑا ہونے والا ہے)۔ میں.. دوسرا إِنَّ

تاکید معنوی :-

وہ تاکید جو معنی کے ملاحظہ سے حاصل ہو۔ جیسے

قَرَأْتُ الْكِتَابَ كَلَّةً (میں نے پوری کتاب پڑھی)۔ میں.. کَلَّةً

تاکید معنوی ان آٹھ الفاظ کے معنی کے ملاحظہ سے حاصل ہوتی ہے۔

- ﴿1﴾ نَفْسُ ﴿2﴾ عَيْنٌ ﴿3﴾ كِلَا وَكِلْتَا ﴿4﴾ كُلُّ
﴿5﴾ أَجْمَعُ ﴿6﴾ أَكْثَعُ ﴿7﴾ أَبْتَعُ ﴿8﴾ أَبْضَعُ

ان الفاظ کا استعمال

☆ نَفْسُ اور عَيْنُ :-

(۱) یہ واحد، تثنیہ اور جمع تینوں کے لئے مستعمل ہیں۔ جیسے.....

جَاءَ نِي زَيْدٌ نَفْسُهُ (میرے پاس بذاتِ خود زید آیا)

جَاءَ نِي الزَّيْدَانِ أَنْفُسُهُمَا (میرے پاس بذاتِ خود دو زید آئے)

جَاءَ نِي الزَّيْدُونَ أَنْفُسُهُمْ (میرے پاس بذاتِ خود بہت سے زید آئے۔)

جَاءَ نِي زَيْدٌ عَيْنُهُ (میرے پاس بذاتِ خود زید آیا)

جَاءَ نِي زَيْدَانِ أَعْيُنُهُمَا (میرے پاس بذاتِ خود دو زید آئے۔)

جَاءَ نِي الزَّيْدُونَ أَعْيُنُهُمْ (میرے پاس بذاتِ خود بہت سے زید آئے۔)

☆ كِلَا اور كِلْتَا :-

یہ دونوں خاص تثنیہ کے لئے آتے ہیں۔ یہ دونوں تثنیہ کی ضمیر کی طرف مضاف

ہوں گے۔ جیسے.....

جَاءَ نِي الزَّيْدَانِ كِلَاهُمَا (میرے پاس دو زید آئے)

جَاءَ نِي الْهِنْدَانِ كِلْتَاكُمَا (میرے پاس دو ہندہ آئیں)

☆ كُلُّ :-

یہ واحد اور جمع کے لئے آتا ہے۔ دونوں صورتوں میں اس کے صیغے میں کوئی تبدیلی نہیں ہوتی۔ البتہ اس کے ساتھ مضاف الیہ ضمیر، اپنے مرجع کے مطابق تبدیل ہوتی رہے گی۔ جیسے.....

قَرَأْتُ الْكِتَابَ كُلَّهُ (میں نے تمام کتاب کو پڑھا)
 قَرَأْتُ الصَّحِيفَةَ كُلَّهَا (میں نے تمام صحیفے کو پڑھا)
 اِشْتَرَيْتُ الْعَبِيدَ كُلَّهُم (میں نے تمام غلاموں کو خریدا)
 طَلَّقْتُ النِّسَاءَ كُلَّهُنَّ (میں نے تمام عورتوں کو طلاق دی)
 ☆ أَجْمَعُ، أَكْتَعُ، أَبْتَعُ، أَبْصَعُ :-

یہ بھی واحد اور جمع کے لئے آتے ہیں۔ دونوں صورتوں میں اس کے صیغے بدلتے رہتے ہیں۔

☆ أَجْمَعُ، أَكْتَعُ، أَبْتَعُ، أَبْصَعُ :-
 یہ واحد مذکر کے لئے آتے ہیں، ان سب کے معنی ”تمام“ کے ہیں۔
 ☆ أَجْمَعُونَ، أَكْتَعُونَ، أَبْتَعُونَ، أَبْصَعُونَ :-
 یہ جمع مذکر کے لئے آتے ہیں۔
 ☆ جُمِعَاءُ، كُتِعَاءُ، بَتِعَاءُ، بَصِعَاءُ :-
 یہ واحد مؤنث کے لئے آتے ہیں۔
 ☆ جُمِعُ، كُتِعُ، بَتِعُ، بَصِعُ :-
 یہ جمع مؤنث کے لئے آتے ہیں۔

نوٹ :-

☆ عموماً أَجْمَعُ کا استعمال کُلِّ کے بعد ہوتا ہے۔ جیسے.....
 سَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ

(تمام فرشتوں نے ایک ساتھ جحد کیا)

اور بعض اوقات تنہا بھی آتا ہے۔ جیسے۔۔۔۔۔

جَاءَ الْجَيْشُ أَجْمَعُ (تمام لکڑا گیا)

☆ اَنْكَعُ، اَبْتَعُ، اور اَنْصَعُ، یہ تینوں أَجْمَعُ کے تابع ہوتے ہیں، چنانچہ تینوں

نہ تو أَجْمَعُ کے بغیر آتے ہیں اور نہ أَجْمَعُ سے پہلے آتے ہیں۔

تاکید سے متعلقہ چند اہم قواعد:

(i) جب ضمیر مرفوع متصل بارز.. یا.. مستتر کی ”نفس یا عین“ کے ساتھ تاکید لانا

چاہیں تو واجب ہے کہ ان دونوں کے درمیان ضمیر مرفوع منفصل لائیں۔ جیسے

جِئْتُ اَنَا نَفْسِي (میں بذات خود آیا)... عَلَيَّ سَافِرًا هُوَ نَفْسُهُ (علی نے بذات خود سفر کیا)

(ii) اگر ان کے بجائے ضمیر منصوب یا مجرور ہو تو اب برائے تاکید نفس یا عین کو براہ

راست لایا جائے گا۔ جیسے اَكْرَمْتُهُمْ اَنْفُسَهُمْ.... مَرَّزْتُ بِهِمْ اَنْفُسَهُمْ

(iii) یونہی جب نفس یا عین کے علاوہ سے تاکید لانا مقصود ہو تو فاصلہ قائم کرنا

ضروری نہیں۔ جیسے سَافِرًا كُلَّنَا

(vi) اسم ظاہر کو ضمیر کے ساتھ مؤکد کرنا جائز نہیں، چنانچہ تاکید کی غرض سے یوں

نہیں کہہ سکتے، جَاءَ عَلَيَّ هُوَ

(۴) ہاں ضمیر، ضمیر اور اسم ظاہر دونوں سے مؤکد ہو سکتی ہے۔ جیسے

جِئْتُ اَنْتَ نَفْسَكَ... اور... اَحْسَنْتَ اِلَيْهِمْ اَنْفُسَهُمْ

☆☆☆☆☆☆☆☆

معطوف:-

وہ تابع ہے جو حرف عطف کے بعد واقع ہو اور اس بات کو ظاہر کرنے کے لئے لایا

گیا ہو کہ جس چیز کی نسبت اس کے متبوع کی طرف کی گئی ہے اس سے تابع اور متبوع

دونوں مقصود ہیں۔ اس کے متبوع کو معطوف علیہ کہتے ہیں۔ جیسے

جَاءَ زَيْدٌ وَعُمَرُو (زید اور عمر آئے)۔ میں۔

زَيْدٌ معطوف علیہ۔ واو حرف عطف اور عُمَرُو معطوف ہے۔ اور آنے کے حکم میں زید اور عمر دونوں شریک ہیں۔

نوٹ :- ☆ حروف عطف دس ہیں۔

(1) وَ او۔ (2) فاء۔ (3) ثُمَّ۔ (4) حَتَّى۔ (5) إِمَّا۔

(6) أَوْ۔ (7) أَمْ۔ (8) لَا۔ (9) بَلْ۔ (10) لَكِنْ۔

☆ ان حروف کے استعمال کا بیان ان شاء اللہ عزوجل حروف غیر عاملہ کے تحت آئے

گا۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

عطف بیان :-

وہ تابع ہے جو صفت تو نہ ہو لیکن اس کی مثل اپنے متبوع کے حال کو واضح و روشن کرے۔ اس کے متبوع کو مُتَّبِعٌ کہتے ہیں۔

اس سے متعلقہ دو ضروری باتیں :-

(i) اگر متبوع معرفہ ہو تو عطف بیان اس کی وضاحت کا فائدہ دیتا ہے۔ جیسے

☆ أَقْسَمَ بِاللّٰهِ أَبُو حَفْصٍ عُمَرُو (ابو حفص یعنی عمر نے اللہ کی قسم کھائی)۔ میں

أَبُو حَفْصٍ مُّبَيَّنٌ.. اور.. عُمَرُو عطف بیان ہے۔

اور اگر متبوع نکرہ ہو تو عطف بیان سے اس کی تخصیص کا فائدہ حاصل ہوتا ہے۔ جیسے

إِشْتَرَيْتُ خَلِيئًا سَوَادًا

(ii) عطف بیان کا اعراب، افراد، تشبیہ، جمع، تذکیر، تانیث، تعریف اور تنکیز میں

اپنے متبوع کے موافق ہونا واجب ہے۔

{ مشق }

درج ذیل امثلہ میں تابع کی اقسام کا تعین کیجئے۔

- (1) رَأَيْتُ الْبَابَ الْجَدِيدَ (2) أَعْجَبَنِي الرَّجُلُ عِلْمُهُ (3) جَاءَ بَكْرٌ عُمَكَ (4) أَكَلْتُ السَّمَكَ رَأْسَهُ (5) الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ (6) أَعْلِمَ الْمَنْطِقَ الْحِكْمَةَ (7) ذَهَبَتْ سَيَارَةُ سَرِيعَةً (8) يَغْلُقُ عَابِدٌ أَبَا وَشَبَاقًا (9) جَعَلَ اللَّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ (10) ضَرَبْتُ الْقَرَسَ وَالْحِمَارَ (11) قَالَ أَبُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَسْعُودٍ (12) أَكَلْتُ الرُّغِيفَ ثَلَاثَةَ (13) اشْتَرَى زَيْدٌ عِمَامَةً وَرِدَاءَ (14) نَحْنُ مُقَلِّدُو الْإِمَامِ الْأَعْظَمِ أَبِي حَنِيفَةَ (15) اسْتَوَى الصُّفُوفُ كُلُّهُمْ (16) وَالصَّلَاةُ عَلَى النَّبِيِّ وَآلِهِ أَجْمَعِينَ (17) ضَرَبْتُ رَجُلًا أَخُوهُ ظَالِمٌ

☆☆☆☆☆☆☆☆

حروف غیر عامکہ کا بیان

یعنی وہ حروف جو لفظ کسی قسم کا عمل نہ کریں۔ یہ 16 ہیں۔

- (1) حروف تنبیہ۔ (2) حروف ایجاب۔
- (3) حروف تفسیر۔ (4) حروف مَصَدِرِیَّہ۔
- (5) حروف تحضیض۔ (6) حرف تحقیق وتقرب وتقلیل۔
- (7) حروف استفہام۔ (8) حرف ردع۔
- (9) تنوین۔ (10) نون تاکید۔
- (11) حروف زیادت۔ (12) حروف شرط۔
- (13) لَوْلَا۔ (14) لام تاکید۔
- (15) مَا بِمَعْنٰی مَا دَامَ۔ (16) حروف عطف۔

﴿ان کی تعریفات﴾

نوٹ:- ان سب کے استعمال کا تفصیلی بیان ہدایۃ النجوم میں آئے گا، چنانچہ یہاں فقط تعریفات پر اکتفاء کیا گیا ہے۔

{1} حروف تنبیہ:-

وہ حروف جن کے ذریعے مخاطب کو خبردار کیا جائے۔ یہ تین ہیں۔

(i) اَلَا.. جیسے اَلَا اِنَّ اَوْ لَیِّنَا اللّٰہُ لَا خَوْفٌ عَلَیْہِمْ وَلَا هُمْ یَحْزَنُوْنَ۔

(ii) اَمَّا.. جیسے اَمَّا لَا تَفْعَلُ (iii) ہَا.. جیسے ہَذَا، هُوَ لَا۔

{2} حروف ایجاب:-

وہ حروف جو کسی سوال کے جواب میں استعمال کئے جائیں۔ یہ چھ ہیں۔

(i) نَعَمْ۔ (ii) بَلٰی۔ (iii) اَجَلٌ۔ (iv) اِی۔ (v) جَیْرٌ۔ (vi) اِنَّ۔

{3} حروف تفسیر:-

وہ حروف جنہیں ما قبل کلام کی وضاحت کے لئے لایا جائے۔ یہ دو ہیں۔

(i) ائی۔ جیسے وَاسْتَلِ الْقَرْيَةَ اَيَّ اَهْلِ الْقَرْيَةِ

(ii) اُن۔ جیسے نَادَيْنَاهُ اَنْ يَّا اِبْرَاهِيْمَ

{4} حروف مصدریہ:-

وہ حروف جو اپنے مابعد کے ساتھ مل کر مصدر کے معنی میں ہو جاتے ہیں۔ یہ تین

ہیں۔

(۱) مَا۔ جیسے وَضَاعَتْ عَلَيْهِمُ الْاَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ

(۲) اَنْ۔ جیسے اِلَّا اَنْ قَالُوا

(۳) اَنْ۔ جیسے عَلِمْتُ اَنْكَ قَانِمٌ

{5} حروف تفضیض:-

وہ حروف جو مخاطب کو کسی کام پر ابھارنے کے لئے وضع کئے گئے ہوں۔ یہ چار ہیں۔

﴿1﴾ اَلَا ﴿2﴾ هَلَّا ﴿3﴾ لَوْلَا ﴿4﴾ لَوْمًا

جیسے

هَلَّا تَأْكُلُ ، لَوْلَا عَلَيَّ لَهْلَكَ عَمْرُ وَغَيْرُهَا

{6} حرف تحقیق و تقریب و تقلیل:-

وہ حرف جو کبھی تحقیق کبھی تقریب (یعنی ہنسی کو حال کے قریب کرنے) اور کبھی

تقلیل (یعنی قلت بیان کرنے) کے لئے لایا جائے۔ یہ قد ہے۔

{7} حروف استقہام:-

وہ حروف جن کے ذریعے سوال کیا جائے۔ یہ دو ہیں۔

☆ ہمزہ (أ) ☆ هل۔

{8} حرفِ ر د ع :-

وہ حرف ہے جسے مخاطب کو بات سے روکنے کے لئے وضع کیا گیا ہو۔ یہ کلاً ہے۔
 کبھی یہ بمعنی ہٹا بھی استعمال کیا جاتا ہے۔ جیسے
 کلاً سَوْفَ تَعْلَمُونَ (بڑے شک عنقریب جان لو گے۔)

{9} تنوین :- ۱۔

وہ نوں ساکن ہے جو کلمے کے آخری حرف کی حرکت کے بعد واقع ہو اور فعل کی
 تاکید کا فائدہ نہ دے۔ اس کی پانچ قسمیں ہیں۔

(i) تنوینِ تمکن :-

وہ تنوین جو کسی اسم کے منصرف ہونے پر دلالت کرے۔ جیسے زَيْدٌ

(ii) تنوینِ تنکیر :-

وہ تنوین جو کسی اسم مثنیٰ کے نکرہ ہونے پر دلالت کرے۔ جیسے صَہ

وضاحت :-

صَہ اسم فعل ہے، اور مثنیٰ ہے۔ لیکن اس پر تنوین آئی تو یہ نکرہ ہو گیا۔ اصل میں یہ صَہ
 تھا اس وقت اس کے معنی یہ ہیں۔

أَسْكُتَ السُّكُوتَ الْآنَ (تو اس وقت خاموش رہا)

چونکہ اس وقت اس کے معنی میں وقت معین ہے، اس لئے معرفہ ہے۔ لیکن جب
 تنوین آئی تو معنی یہ ہوئے،

أَسْكُتْ سَكُوتًا مَافِي وَقْتِ مَا (تو کسی وقت تو چپ رہا کر)

۱۔ چند جوہات کی بناء پر اسم پر تنوین نہیں آتی۔

(۱) جب اس پر الف، لام داخل ہو۔ (۲) جب وہ مضاف ہو۔ (۳) غیر منصرف

ہو۔ (۴) جب کسی علم کی صفت ایئن... یا... ایئن ہو اور یہ ایئن... یا... ایئن کسی دوسرے علم کی طرف مضاف

ہو۔ جیسے فَاسِمٌ بَنٌ مُحَمَّدٍ هَذَا ابْنَةُ بَكْرٍ

چونکہ اب وقت معین نہ رہا، اس لئے یہ نکرہ ہو گیا۔

(iii) تنوین عوض:-

وہ تنوین جو مضاف الیہ کو حذف کر کے اس کے بدلے میں مضاف کو دی جائے۔

جیسے.....یَوْمَئِذٍ

اصل میں یَوْمَ اِذَا كَانَ كَذَا تھا۔ اِذَا کے مضاف الیہ جملے 'كَانَ كَذَا' کو

حذف کر کے اس کے عوض مضاف کو تنوین دے دی گئی۔

(iv) تنوین مقابلہ:-

وہ تنوین جو جمع مذکر سالم کے نون کے مقابلے میں جمع مونث سالم پر آتی ہے۔ جیسے

مُسْلِمَاتٌ

(v) تنوین ترنم:-

وہ تنوین جو آواز کی خوبصورتی کے لئے اشعار کے آخر میں لائی جائے۔ جیسے

أَقْلَى اللّٰوْمَ عَاذِلٌ وَابْعَثَانِ وَقَوْلِيْهِ اِنْ اَصْبَحْتَ لَقَدْ اَصَابَنِ

(ترجمہ:- اے عاذل! مجھے ملامت نہ کر اور ناراض نہ ہو اور اگر میں درست ہوں تو کہہ دے کہ وہ درست

ہے۔)

{10} نون تاکید:-

وہ نون جو فعل کے آخر میں آئے اور تاکید کا فائدہ دے۔

اس کی دو قسمیں ہیں۔

☆ ثقیلہ:- یہ مشدد ہوتا ہے۔ جیسے

لَيَضْرِبَنَّ (ضرور ضرور مارے گا وہ ایک مرد)

☆ خفیفہ:- یہ ساکن ہوتا ہے۔ جیسے

لَيَضْرِبَنَّ (ضرور ضرور مارے گا وہ ایک مرد)

{11} حروف زیادت:-

وہ حروف جنہیں اگر کلام سے جدا کر دیا جائے تب بھی اصل معنی میں کوئی تبدیلی واقع نہ ہو۔ یہ آٹھ ہیں۔

{1} اِنْ. {2} مَا. {3} اَنْ. {4} لَا.

{5} مِنْ. {6} كَاف. {7} بَا. {8} لَام.

جیسے..... مَا اِنْ زَيْدٌ قَاتَمَ ، فَلَمَّا اِنْ جَاءَ الْبَشِيرُ اور

فَبِمَا رَحْمَةٍ مِّنَ اللّٰهِ ، مَا جَاءَنِي زَيْدٌ وَلَا عَمْرُو ، وغیرہا

فروغ :-

حروف زیادات میں سے مِنْ ، كَاف ، بَا ، لَام حروف جارہ اور عاملہ ہیں۔ لیکن انہیں، زائد ہونے میں بقیہ حروف غیر عاملہ کے ساتھ مناسبت رکھنے کے باعث یہاں ذکر کیا گیا ہے۔

{12} حروف شرط :-

یہ تین ہیں۔

☆ اِنْ. ☆ لَوْ. ☆ اَمَّا

جیسے..... اِنْ زُرْتَنِيْ اَكْرَمْتُكَ ، لَوْ تَزُوْرُنِيْ اَكْرَمْتُكَ وغیرہما

{13} لولا :-

یہ اس بات پر دلالت کے لئے وضع کیا گیا ہے کہ دوسری چیز کی نفی ہے، اس سبب سے کہ پہلی چیز کا وجود موجود ہے۔

لَوْ لَا عَلِيٌّ لَهْلَكَ عُمَرُ

(یعنی اگر علی (رضی اللہ عنہ) نہ ہوتے تو عمر ہلاک ہو جاتا۔)

وضاحت :-

مذکورہ مثال میں پہلی چیز حضرت علی (رضی اللہ عنہ) کی موجودگی اور دوسری حضرت عمر (رضی اللہ عنہ) کی ہلاکت ہے۔ لولا، نے اس بات پر دلالت کر دی کہ چونکہ حضرت علی (رضی اللہ عنہ)

عمر (موجود ہیں، لہذا حضرت عمر (رضی اللہ عنہ) کی ہلاکت نہیں پائی گئی۔

نوٹ:-

☆ لَوْ لَا ہمیشہ دو جملوں پر داخل ہوتا ہے۔ دوسرے جملے کو جواب لَوْ لَا کہتے ہیں۔ یہ حرف شرط نہیں، یہی وجہ ہے کہ پہلے جملے کو شرط نہیں کہا جاتا۔

☆ مذکورہ مثال حضرت عمر فاروق (رضی اللہ عنہ) کا قول ہے۔ جس کی تفصیل یہ ہے کہ ایک حاملہ سے زنا سرزد ہوا۔ ثبوت شرعی حاصل ہونے کے بعد آپ نے اسے سنگسار کرنے کا حکم ارشاد فرمادیا۔ یہ فیصلہ سن کر حضرت علی (رضی اللہ عنہ) نے یاد دلایا کہ سید عالم ﷺ کا حکم ہے کہ ”جب عورت حاملہ ہو تو بچہ پیدا ہونے کے بعد اسے سنگسار کیا جائے گا۔“ یہ سن کر حضرت عمر (رضی اللہ عنہ) نے اپنے سابقہ فیصلے سے رجوع کرتے ہوئے مندرجہ بالا جملہ ارشاد فرمایا۔

{14} لام تاکید :-

یہ مضمون جملہ کی تاکید کے لئے آتا ہے۔ اسم و فعل دونوں پر داخل ہوتا ہے۔ اس کو لام ابتداء بھی کہتے ہیں۔ جیسے.....

لَزَيْدٌ أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو (بے شک زید عمر سے زیادہ فضیلت والا ہے۔)

{15} ما بمعنی مادام :-

یاد رہے کہ ما کی دو قسمیں ہیں۔

☆ غیر زمانیہ :- جیسے.....

وَضَافَتْ عَلَيْكُمْ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ

(ترجمہ کنزالایمان :- اور زمین اتنی وسیع ہو کر تم پر تنگ ہو گئی۔ الخوہ ۲۵)

یہ اپنے مابعد کے ساتھ مل کر مصدر کے معنی دیتا ہے اور زمانے پر دلالت نہیں کرتا۔

اس کا ذکر حروف مصدر یہ میں کیا گیا ہے۔

☆ زمانیہ :-

اس سے پہلے ”وقت“ مضاف مقدر ہوتا ہے، ماکو اس کے قائم مقام کر دیا گیا ہے، یہاں یہی دوسری قسم مراد ہے، جیسے.....

أَقُومُ مَا جَلَسَ الْأَوْثِيُّ (میں کھڑا ہوں گا، جب تک امیر بیٹھا رہے گا۔)

{16} حروفِ عطف:-

وہ حروف جو معطوف کو معطوف الیہ کے احکام و اعراب میں داخل کر دیتے

ہیں۔ یہ دس ہیں۔

(1) وَآوُ. (2) فَاء. (3) ثُمَّ. (4) حَتَّى. (5) إِمَّا.

(6) أَوْ. (7) أَمْ. (8) لَا. (9) بَلْ. (10) لَكِنْ.

ان کا استعمال:-

کثیر الاستعمال ہونے کی بناء پر ان کے استعمال کا مختصر بیان درج ذیل

ہے۔

(1) وَآوُ:-

یہ مطلقاً جمع کے لئے ہے یعنی اس کا کام فقط معطوف علیہ اور معطوف کو ایک حکم میں جمع کر دینا ہے، اس سے قطع نظر کہ ان میں سے مقدم کون ہے اور مؤخر کون..... جیسے

جَاءَ عَلِيٌّ وَزَيْنٌ

(2) فَاء:-

یہ ترتیب کے لئے آتی ہے، یعنی اس بات پر دلالت کرتی ہے کہ معطوف علیہ مقدم جب کہ معطوف مؤخر ہے، نیز اس بات کو بھی ظاہر کرتی ہے کہ معطوف، مذکورہ حکم میں معطوف علیہ کے فوراً بعد شریک ہوا ہے۔ جیسے

صَوَّبَ زَيْنٌ فَبَجَزَ

(3) ثُمَّ:-

یہ بھی ترتیب کے لئے آتا ہے اور اس بات کو ظاہر کرتا ہے کہ معطوف

مذکورہ حکم میں معطوف علیہ کے کچھ دیر بعد شریک ہوا ہے۔ جیسے

خَرَجَ صَبِيٌّ لِّمَ أُمِّهِ

(4) جَتَّى..

یہ بالکل ثم کی مثل ہے، فرق صرف اتنا ہے کہ اس میں معطوف کے حکم میں شرکت کی تاخیر، ثم کے معطوف کی شرکت کی تاخیر سے کچھ کم ہوتی ہے۔

اس کے ساتھ عطف کی شرائط:-

اس کے لئے چار شرائط ہیں۔

﴿1﴾ معطوف اسم ظاہر ہو۔

﴿2﴾ معطوف، معطوف علیہ کی جنس سے ہو۔

﴿3﴾ معطوف، معطوف علیہ سے اشرف و اعلیٰ.. یا.. اس سے زیادہ قوی ہو۔

﴿4﴾ معطوف مفرد ہو، جملہ نہ ہو۔ جیسے

يَمُوتُ النَّاسُ حَتَّى الْآثِنَاءِ

(5) اِمَّا:..

یہ ظاہر کرتا ہے کہ مذکورہ حکم معطوف و معطوف علیہ میں سے کسی ایک کے لئے مبہم طور پر ثابت ہے۔ اس کو بطور حرف عطف استعمال کرنے کے لئے شرط ہے کہ اس سے پہلے ایک دوسرا اما.. یا.. اس کے بعد حرف عطف ”او“ ہو۔ جیسے

هَذَا الْعَدَدُ اِمَّا زَوْجٌ وَاِمَّا فَرْدٌ

زَيْدٌ اِمَّا عَالِمٌ اَوْ جَاهِلٌ

(6) اَوْ:..

یہ بھی ظاہر کرتا ہے کہ مذکورہ حکم معطوف و معطوف علیہ میں سے کسی ایک کے

۱۔ اس مثال میں پہلا حرف عطف نہیں بلکہ برائے تردید ہے۔ ۲۔

لئے مبہم طور پر ثابت ہے۔ جیسے

رَأَيْتُ رَجُلًا أَوْ امْرَأَةً

(7) اَمّ۔

یہ بھی ظاہر کرتا ہے کہ مذکورہ حکم، معطوف و معطوف علیہ میں سے کسی ایک کے لئے مبہم طور پر ثابت ہے۔ اس کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) متصلہ... (۲) منقطعہ...

(۱) متصلہ:-

وہ ہے جس کا مابعد، ماقبل سے متصل اور غلم میں شریک ہو۔

اس کے استعمال کی شرائط:-

(1) اس کے ماقبل ہمزہ استفہام ہو۔ جیسے اَزَيْدٌ عِنْدَكَ اَمّ عَمْرُو

(2) ہمزہ استفہام کے بعد اسم... یا.. فعل میں سے جو بھی ہو، اَمّ کے بعد بھی

وہی ہونا چاہیے۔ جیسے مذکورہ مثال.. اور... اَقْعَدَ زَيْدٌ اَمّ قَامَ۔

(3) شکلم کے نزدیک ذکر کردہ دونوں امور ثابت شدہ ہوں، سوال فقط ان

میں سے ایک کی تعیین کے بارے میں ہو۔ یہی وجہ ہے کہ اس سوال کے جواب میں بیان کردہ امور میں سے کسی ایک کی تعیین کے ساتھ جواب دیا جائے گا۔ نَعَمْ... یا... لا کے ساتھ نہیں۔

(۲) منقطعہ:-

وہ ہے جو ماقبل کلام کو قطع کرنے اور اس کے مابعد نئے کلام کو شروع کرنے کے لئے

استعمال کیا جائے۔ مثلاً

☆ کسی شخص کو بہت دور ایک مبہم شے نظر آئے اور وہ اسے اونٹ سمجھ کر کہے ”اِنَّهُ

لَا يَلِيْ” بے شک وہ اونٹ ہے۔ پھر اسے اس میں شک پیدا ہو جائے اور وہ اسے بکری گمان

کر کے سابقہ کلام سے اعراض کرتے ہوئے کہے ”آمَ هَيَّ شَاةٌ“ نہیں بلکہ وہ بکری ہے۔
یا... ☆ کسی نے عمرو کے بارے میں سوال کرنا ہو، لیکن غلطی سے زبان سے زید نکل
جائے اور پھر وہ زید سے اعراض کر کے عمرو کا ذکر کرے جیسے، ”أَعْنَدَكَ زَيْدٌ أَمْ
عَمْرُو“ یعنی کیا تیرے پاس زید ہے؟ نہیں بلکہ عمرو ہے؟.....

اس کا استعمال:-

یہ دو مقامات پر استعمال کیا جاتا ہے۔

(۱) خبر میں.. اور.. (۲) استفہام میں..

جیسا کہ مذکورہ مثالوں سے واضح ہے۔

(8) لَا:۔

یہ اس بات کو ثابت کرنے کے لئے آتا ہے کہ جو حکم، دو معین چیزوں میں سے پہلی
کے لئے ثابت ہے، دوسرے سے اس کی نفی ہے۔ جیسے
جَاءَ نَبِيٌّ زَيْدٌ لَا عَمْرُو

(9) بَل:۔

یہ پہلی چیز سے اعراض اور دوسری کو ثابت کرنے کے لئے لایا جاتا ہے۔ جیسے
جَاءَ نَبِيٌّ زَيْدٌ بَلْ عَمْرُو (آیا میرے پاس زید نہیں بلکہ عمرو)

(10) لَكِنْ:۔

ما قبل کلام سے پیدا ہونے والے وہم کو دور کرنے کے لئے لایا جاتا ہے۔ اس
سے پہلے.. یا.. بعد نفی کا ہونا لازم ہے۔ جیسے

مَا جَاءَ نَبِيٌّ زَيْدٌ لَكِنْ عَمْرُو جَاءَ

فَأَمَّ زَيْدٌ لَكِنْ بَكَرَ لَمْ يَقُمْ

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

سبق نمبر ﴿41﴾

استثناء کا بیان

استثناء:-

إلا.. یا اس کے ہم معنی حروف کے ذریعے ایک چیز کو دوسری چیز کے حکم سے خارج کرنا۔

فوت:-

الا کے ہم معنی حروف دس ﴿10﴾ ہیں۔

☆ غَيْر ☆ مِوَى ☆ سِوَاء ☆ حَاشَا ☆ خَلَا
☆ عَدَا ☆ مَاخَلَا ☆ مَاَعَدَا ☆ لَيْسَ ☆ لَا يَكُونُ

مستثنیٰ:-

جس کو خارج کیا جائے۔ جیسے

جاء القوم إلا زيداً (آئی قوم سوائے زید کے)۔ میں.. زيداً

مستثنیٰ منہ:-

جس سے خارج کیا جائے۔ ماثل مثال میں ألقوم

مستثنیٰ کی اقسام:-

اس کی دو اقسام ہیں۔

☆ مُسْتَثْنًى مُتَّصِلٌ ... ☆ مُسْتَثْنًى مُنْقَطِعٌ ...

مستثنیٰ مُتَّصِلٌ:-

وہ مستثنیٰ جو مستثنیٰ منہ کی جنس سے ہو۔ جیسے

جاء القوم إلا زيداً... میں... زيداً

مستثنیٰ مُنْقَطِعٌ:-

وہ مستثنیٰ جو مستثنیٰ نہ کی جس سے نہ ہو۔ جیسے

جَاءَ الْقَوْمُ إِلَّا جَمَارًا۔ (آئی قوم سوائے گدھے کے)۔ میں.... جَمَارًا

مستثنیٰ کے اعراب

اعراب کے لحاظ سے مستثنیٰ کی چار ﴿4﴾ قسمیں ہیں۔

(1) منصوب.... (2) منصوب... یا.. ماقبل کے مطابق....

(3) عامل کے مطابق.... (4) مجرور....

ان کی تفصیل درج ذیل ہے۔

(1) منصوب:-

اس کی پانچ صورتیں ہیں۔

﴿1﴾ جب مستثنیٰ کلام موجب میں إِلَّا کے بعد واقع ہو۔ جیسے

جَاءَ نَبِيُّ الْقَوْمِ إِلَّا زَيْدًا۔ (میرے پاس قوم آئی سوائے زید کے)

﴿2﴾ جب مستثنیٰ، کلام غیر موجب میں مستثنیٰ منہ سے پہلے واقع ہو۔ جیسے

مَا جَاءَ نَبِيٌّ إِلَّا زَيْدًا أَحَدًا۔ (میرے پاس زید کے علاوہ کوئی اور نہیں آیا)

﴿3﴾ جب مستثنیٰ منقطع ہو۔ جیسے.....

جَاءَ نَبِيُّ الْقَوْمِ إِلَّا جَمَارًا۔ (میرے پاس قوم آئی سوائے گدھے کے)

﴿4﴾ جب مستثنیٰ، محلا اور عدا کے بعد واقع ہو تو اکثر علما کے نزدیک منصوب

اور بعض کے نزدیک مجرور ہوگا۔ جیسے.....

جَاءَ نَبِيُّ الْقَوْمِ خَلَا زَيْدًا.. أَوْ.. عَدَا زَيْدًا۔ (میرے پاس قوم آئی سوائے زید کے)

﴿5﴾ جب مستثنیٰ ماخلًا، ماعدا، لیس، اور لایکون کے بعد واقع ہو۔ جیسے

۱۔ کلام موجب وہ کلام جس میں نفی، نفی اور استفہام نہ ہو۔ جیسے جَاءَ الْقَوْمُ (آئی قوم)۔ کلام غیر

موجب وہ کلام جس میں نفی، نفی... یا... استفہام ہو۔ جیسے مَا جَاءَ الْقَوْمُ (نہ آئی قوم)۔ ۱۲۔ منہ

جَاءَ نَبِي الْقَوْمُ مَاخَلَا زَيْدًا - (میرے پاس قوم آئی سوائے زید کے)

جَاءَ نَبِي الْقَوْمُ مَاَعَدَا زَيْدًا - (میرے پاس قوم آئی سوائے زید کے)

جَاءَ نَبِي الْقَوْمُ لَيْسَ زَيْدًا - (میرے پاس قوم آئی سوائے زید کے)

جَاءَ نَبِي الْقَوْمُ لَا يَكُونُ زَيْدًا - (میرے پاس قوم آئی سوائے زید کے)

(2) منصوب.. یا.. ماقبل کے مطابق اعراب:-

☆ جب مستثنیٰ کلام غیر موجب میں الا کے بعد واقع ہو اور مستثنیٰ منہ مذکور اور مستثنیٰ سے مقدم ہو تو اب مستثنیٰ کو دو طرح پڑھ سکتے ہیں۔

﴿i﴾ استثناء کی بنا پر منصوب:- جیسے.....

مَا جَاءَ نَبِي أَحَدٍ إِلَّا زَيْدًا - (میرے پاس سوائے زید کے اور کوئی نہیں آیا)

﴿ii﴾ بدل ہونے کے سبب ماقبل کے اعراب کے مطابق:- جیسے

مَا جَاءَ نَبِي أَحَدٍ إِلَّا زَيْدٌ - (میرے پاس سوائے زید کے اور کوئی نہیں آیا)

(3) عامل کے مطابق:-

جب مستثنیٰ مفرغ ہو یعنی کلام غیر موجب میں واقع ہو اور مستثنیٰ منہ مذکور نہ ہو۔ جیسے

مَا جَاءَ نَبِي إِلَّا زَيْدٌ - (میرے پاس صرف زید آیا)

مَا زَايَتْ إِلَّا زَيْدًا - (میں نے زید کے علاوہ کسی کو نہیں دیکھا)

مَا مَرَرْتُ إِلَّا بِزَيْدٍ - (میں صرف زید کے قریب سے گزرا)

نوٹ:-

اصل عبارت یہ تھی، ”مَا جَاءَ نَبِي أَحَدٍ إِلَّا زَيْدٌ“ اَحَدٌ کو حذف کیا جس کی

بناء پر جَاءَ جو اَحَدٌ میں عمل کر رہا تھا، اب زید میں عمل کرے گا۔ زَيْدٌ فاعل ہونے کی بناء پر مرفوع ہے۔

اسے مُسْتَثْنَى مَفْرَغٌ کہنے کی وجہ یہ ہے کہ مستثنیٰ منہ کے حذف کے باعث عامل

کو مستثنیٰ میں عمل کرنے کے لئے فارغ کر دیا گیا۔ اس لحاظ سے اس کا نام مفرغ لہ ہونا چاہئے تھا، یعنی وہ مستثنیٰ جس کے لئے عامل کو فارغ کر دیا گیا ہے، لیکن اختصار کے پیش نظر اسے صرف مفرغ کہہ دیتے ہیں۔ جیسے مفعول بہ کو صرف مفعول بھی کہہ دیا جاتا ہے۔

(4) مبحرور:-

☆ اگر مستثنیٰ، غیر، مسوی اور سواء کے بعد واقع ہو تو اس صورت میں یہ مضاف الیہ ہونے کے سبب مجرور ہوگا اور اگر حاشا کے بعد واقع ہو تو اکثر علماء کے نزدیک مجرور اور بعض کے نزدیک منصوب ہوگا۔ جیسے.....

جَاءَ نِي الْقَوْمُ غَيْرُ زَيْدٍ وَسَوَاءُ زَيْدٍ وَحَاشَا زَيْدٍ

{ مشق اول }

مستثنیٰ کی اقسام کا تعین کیجئے۔

- (1) مَا جَاءَ نِي إِلَّا أَحْمَدُ (2) مَا رَأَيْتُ أَحَدًا إِلَّا زَيْدًا (3) مَا جَاءَ نِي إِلَّا زَيْدًا أَحَدٌ (4) أَكَلُ الْكُمْتَرِيِّ الْجَمَاعَةُ مَا عَدَا سَجَادًا (5) مَا رَأَيْتُ أَكْثَلًا إِلَّا كَلْبُ زَيْدٍ (6) جَاءَ الْقَوْمُ إِلَّا دِينَكَ (7) ضَرَبَ النِّسَاءُ غَيْرَ زَيْنَبَ (8) بَاعَ التُّجَّارُ الْبُيُوتَ حَاشَا بَيْتِ الْفَقِيرِ

{ مشق ثانی }

مستثنیٰ کے اعراب کی وضاحت فرمائیں۔

- (1) فَشَرِبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ (2) مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِنْهُمْ (3) مَا جَاءَ نِي مِنْ أَحَدٍ إِلَّا زَيْدٌ (4) جَاءَ نِي الْقَوْمُ لَيْسَ زَيْدًا (5) رَأَيْتُ النَّاسَ حَاشَا قُرَيْشٍ (6) وَمَنْ يُرْغَبْ عَنْ مِلَّةِ إِبْرَاهِيمَ إِلَّا مَنْ سَفِهَ نَفْسَهُ (7) وَلَا تَقُولُوا عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقُّ

”لفظ ”غیر“ کے اعراب“

غیر کا اعراب، تمام مذکورہ صورتوں میں وہی ہے، جو الہ کے بعد واقع ہونے والے مستثنیٰ کا ہوگا جیسے.....

غیر کا اعراب	الہ کے بعد مستثنیٰ کا اعراب
جَاءَ نِي الْقَوْمُ غَيْرَ زَيْدٍ	جَاءَ نِي الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا
جَاءَ نِي الْقَوْمُ غَيْرَ جِمَارٍ	جَاءَ نِي الْقَوْمُ إِلَّا جِمَارًا
جَاءَ نِي غَيْرَ زَيْدٍ أَحَدٌ	جَاءَ نِي إِلَّا زَيْدًا أَحَدٌ
مَا جَاءَ نِي أَحَدٌ غَيْرَ زَيْدٍ	مَا جَاءَ نِي أَحَدٌ إِلَّا زَيْدًا
مَا جَاءَ نِي أَحَدٌ غَيْرُ زَيْدٍ	مَا جَاءَ نِي أَحَدٌ إِلَّا زَيْدٌ
مَا جَاءَ نِي غَيْرُ زَيْدٍ	مَا جَاءَ نِي إِلَّا زَيْدٌ
مَا رَأَيْتُ غَيْرَ زَيْدٍ	مَا رَأَيْتُ إِلَّا زَيْدًا
مَا مَرَرْتُ بِغَيْرِ زَيْدٍ	مَا مَرَرْتُ إِلَّا بِزَيْدٍ

{ مشق }

غیر کے اعراب کی تعیین کیجئے۔

- (1) جَاءَ نِي الْقَوْمُ غَيْرَ زَيْدٍ (2) مَا مَرَرْتُ بِغَيْرِ زَيْدٍ (3) مَا عَادَا
الْمَرِيضَ عَائِدٌ غَيْرَ سَعِيدٍ (4) صَامَ الْغُلَامُ رَمَضَانَ غَيْرَ يَوْمٍ (5) مَا أَكْرَمْتُ
أَحَدًا غَيْرَ أَنِي (6) مَا جَاءَ نِي غَيْرَ زَيْدٍ أَحَدٌ (7) جَاءَ نِي الْقَوْمُ غَيْرَ جِمَارٍ
(8) مَا جَاءَ نِي غَيْرَ عَلِيٍّ (9) مَا جَاءَ نِي أَحَدٌ غَيْرَ زَيْدٍ (10) مَا جَاءَ نِي غَيْرُ
زَيْدٍ

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

سبق نمبر ﴿42﴾

اسم تصغیر واسم منسوب کا بیان

اسم تصغیر:-

وہ اسم ہے جس میں ذلت و حقارت، شفقت، یا عظمت والا معنی پیدا کرنے کے لئے تبدیلی کی گئی ہو۔ جیسے

رَجُلٌ سے رُجُلٌ (ذلت و حقارت کے لئے)

إِبْنٌ سے بُنًی (شفقت کے اظہار کے لئے)

قَوْشٌ سے قُرُوشٌ اور (عظمت پر دلالت کے لئے) تصغیر کے مشہور و کثیر الاستعمال ضوابط:-

جس کلمے کی تصغیر بنانی مقصود ہے وہ تین حال سے خالی نہ ہوگا۔

(۱) ثلاثی ہوگا.. (۲) رباعی ہوگا.. یا.. (۳) خماسی ہوگا..

(۱) ثلاثی کی تصغیر:-

اگر اسم ثلاثی ہو تو اس کی تصغیر ”فُعِیل“ کے وزن پر آئیگی۔ جیسے

رَجُلٌ سے رُجُلٌ

☆ اگر اس ثلاثی کلمے کے آخر میں علامت تانیث.. یا.. الف نون زائد تان ہو تو

علامت تانیث.. یا.. الف نون زائد تان سے متصل حرف اپنی حالت پر باقی رہے گا۔ جیسے

نَمْرَةٌ سے نُمَيْرَةٌ بُشْرَى سے بُشَيْرَى

سَمْرَاءٌ سے سُمَيْرَاءٌ سَكْرَانٌ سے سَكَيْرَانٌ

☆ اور اگر کلمہ مونث معنوی ہو تو تاء مقدرہ کا ظاہر کرنا ضروری ہے۔ جیسے

شَمْسٌ سے شَمْسِيَّةٌ

بشرطیکہ التباس کا اندیشہ نہ ہو۔ جیسے

خَمْسٌ ہے۔ خُمَيْسٌ

☆ اگر اس کی تصغیر خُمَيْسَ لائی جائے تو خَمْسَہ کی تصغیر خُمَيْسَہ سے

التباس لازم آئے گا۔

☆ اگر کلمہ میں حرف علت ہو اور تعلیل ہو چکی ہو تو تصغیر بنانے میں اصل کی طرف

لوٹ جائے گا۔ جیسے بَابٌ ہے۔ بُؤَيْبٌ

(2) رباعی و خماسی کی تصغیر:-

اگر چوتھا حرف مد نہ ہو تو ان کی تصغیر ”فُعَيْلِل“ کے وزن پر آئے گی۔ جیسے

جَعْفَرٌ ہے۔ جُعْفِرٌ

سَفَرَجَل ہے۔ سُفَيْرَج (پانچویں حرف کے حذف کے ساتھ)

اور اگر چوتھا حرف مد ہو تو ”فُعَيْلِلِل“ کے وزن پر۔ جیسے

قِرْطَاس ہے۔ قُرَيْطِيس مَضْرَاب ہے۔ مُضَيَّرِيبٌ

{ مشق }

درج ذیل کی تصغیر بنائیے۔

(1) رَجُلٌ (2) ابْنٌ (3) ضَارِبٌ (4) ثَمَرَةٌ (5) بُشْرَى (6) سَمَرَاءُ

(7) سَكْرَانٌ (8) شَمْسٌ (9) جَعْفَرٌ (10) قِرْطَاسٌ (11) بَابٌ (12) خَمْسٌ

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

﴿اسم منسوب﴾

اسم منسوب وہ اسم ہے جس کے مذلول کا کسی چیز سے تعلق ظاہر کرنے کے لئے آخر میں یا ئے نسبت کا اضافہ کیا گیا ہو۔ مثلاً کسی شخص کا مدینہ منورہ سے تعلق ظاہر کرنے کے لئے ”مَدَنِيّ“ کہا جائے۔ جسے نسبت دیں اسے منسوب اور جس کی طرف نسبت دی جائے اسے منسوب الیہ کہتے ہیں۔

اسم منسوب بنانے کا طریقہ:-

جس اسم کے آخر میں یا ئے نسبت بڑھانا مقصود ہو وہ دو حال سے خالی نہ ہوگا۔

(۱) مفرد ہو گا۔... (۲) مرکب ہو گا۔...

﴿۱﴾ مفرد سے اسم منسوب بنانا:-

جس مفرد سے اسم منسوب بنانا چاہیں وہ چند حال سے خالی نہ ہوگا۔

(۱) اس کے آخر میں تاء ہوگی:-

ایسی صورت میں اس تاء کا حذف واجب ہے۔ جیسے

قَاهِرَةٌ..... سے قَاهِرِيٌّ

(۲) آخر میں الف مقصورہ ہوگی:-

اگر یہ الف مقصورہ تیسری جگہ واقع ہو تو واؤ سے بدل جائے گی جیسے

رَضَا..... سے رَضَوِيٌّ

اور اگر چوتھی یا پانچویں جگہ ہو تو واؤ سے بدلنا اور باقی رکھنا دونوں جائز ہیں۔ جیسے

مَرْمِيٌّ..... سے مَرْمَوِيٌّ اور مَرْمِيٌّ

مُصْطَفِيٌّ..... سے مُصْطَفَوِيٌّ اور مُصْطَفِيٌّ

(۳) آخر میں الف ممدودہ ہوگی:-

اگر اس الف ممدودہ کے بعد ہمزہ کسی سے تبدیل شدہ نہ ہو تو باقی

رہے گا۔ جیسے اِبْتِدَاءُ اِبْتِدَائِيٌّ

اور اگر تبدیل شدہ ہو تو باقی رکھنا۔ یا۔ واؤ سے تبدیل کرنا دونوں جائز ہیں۔ جیسے

کِسَاءٌ کِسَائِيٌّ اور کِسَاوِيٌّ

(۴) آخر میں حرف علت ہوگا۔

اگر تیسری جگہ ہو تو واؤ ماقبل مفتوح سے بدلیں گے، چوتھی جگہ ہو تو

حذف اور واؤ ماقبل مفتوح سے بدلنا دونوں صورتیں جائز ہیں اور اگر پانچویں جگہ ہو تو حذف

کرنا ہوگا۔ جیسے

عَمِي عَمَوِيٌّ اَلْقَاضِي قَاضٍ اور قَاضَوِيٌّ

... اور ... مُتَعَدِي مُتَعَدِيٌّ

(۵) وہ اسم فاعیل کے وزن پر ہوگا۔

اس صورت میں اگر اس کے آخر میں حرف صحیح ہو تو وزن میں کوئی

تبدیلی نہ آئے گی اور اگر آخر میں یائے مشدد ہو تو پہلی کو حذف کر کے دوسری کو واؤ ماقبل

مفتوح سے بدل دیں گے۔ جیسے

حَنِيفٌ حَنِيفِيٌّ عَلِيٌّ عَلَوِيٌّ

(۶) فاعِلَةٌ کے وزن پر ہوگا۔

اگر اس صورت میں یہ مضاف .. یا .. متعل نہ ہو تو یاء کو حذف کر کے

ماقبل کو مفتوح کر دیں گے۔ جیسے مَدِينَةٌ مَدِينِيٌّ

﴿۲﴾ مرکب سے اسم منسوب بنانا۔

مرکب منع صرف میں آخر کا حصہ حذف کر کے اول جزو کی طرف

نسبت کی جائے گی۔ جیسے بَعْلَبَكٌ بَعْلَبَكِيٌّ ... اور ..

مَعْدِيَّتَكَرْبٌ مَعْدِيٌّ

مرکب اضافی میں بھی جزو اول کی طرف نسبت کی جاتی ہے، کبھی جزو ثانی کی طرف اور کبھی پورے مرکب کی طرف۔ جیسے

إِمْرَأُ الْقَيْسِ ۛ إِمْرَأُئِي ۛ اور... أَبُو بَكْرٍ ۛ بَكْرِي ۛ اور

عَيْنُ حَوْزٍ ۛ عَيْنُ حَوْزِي ۛ

{ مشق }

درج ذیل سے اسم منسوب بنائیے۔

(1) مَدِينَةُ (2) مَكَّةُ (3) بَغْدَادُ (4) عَطَّارُ (5) قَاهِرَةُ (6)

مُصْطَفَى (7) قَادِر (8) كَسَاءُ (9) اِبْتِدَاءُ

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

سبق نمبر ﴿43﴾

مرفوعات ومنصوبات ومجرورات کا بیان

مرفوعات:-

یعنی وہ اسماء جن پر ہمیشہ رفع آتا ہے۔ یہ آٹھ ہیں۔

- | | | |
|-------------------------|-----------------------------|--------------------------------|
| ﴿1﴾ مبتداء | ﴿2﴾ خبر | ﴿3﴾ قاعِل |
| ﴿4﴾ نائب الفاعِل | ﴿5﴾ افعال ناقصہ کا اسم | ﴿6﴾ ماولا المشہتان پلیس کا اسم |
| ﴿7﴾ لائے نفی جنس کی خبر | ﴿8﴾ حروف مشبہ بالفعل کی خبر | |

منصوبات:-

یعنی وہ اسماء جن پر ہمیشہ نصب آتا ہے۔ یہ بارہ ہیں۔

- | | | |
|---------------------------------|--------------------------|------------------------|
| (1) مفعول بہ | (2) مفعول مطلق | (3) مفعول لہ |
| (4) مفعول معہ | (5) مفعول فیہ | (6) حال |
| (7) تمیز | (8) مستثنیٰ | (9) افعال ناقصہ کی خبر |
| (10) ماولا المشہتان پلیس کی خبر | (11) لائے نفی جنس کا اسم | |
| (12) حروف مشبہ بالفعل کا اسم | | |

مجرورات:-

یعنی وہ اسماء جن پر ہمیشہ جر آتا ہے۔ یہ دو ہیں۔

☆ حرف جار کا دخول۔ ☆ مضاف الیہ۔

{ مشق }

درج ذیل آیات سے مرفوعات، منصوبات اور مجرورات ”مع دلیل“ علیحدہ علیحدہ کیجئے۔

- (1) اَللّٰهُ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّوْمُ لَا تَاْخُذُهٗ سِنَةٌ وَّلَا نَوْمٌ ط لَهُ مَا فِى السَّمٰوٰتِ وَمَا فِى الْاَرْضِ ط مَنْ ذَا الَّذِى يَشْفَعُ عِنْدَهٗ اِلَّا بِاِذْنِهٖ ط يَعْلَمُ مَا بَيْنَ اَيْدِيْهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ ج وَلَا يُحِيطُوْنَ بِشَيْءٍ مِّنْ عِلْمِهٖ اِلَّا بِمَا شَاءَ ج وَسِعَ كُرْسِيُّهٗ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ ج وَلَا يَـُٔوْدُهٗ حِفْظُهُمَا ج وَهُوَ الْعَلِىُّ الْعَظِيْمُ.

(2) أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفَ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ.

(3) ذَٰلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ

(4) إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا.

(الحمد لله رب العلمين)





مکتبہ علی حضرت کی غنیمت کی کتابیں



- تلخیص النحو
- خزائن النحو شرح
- ہدایۃ النحو
- الا یقاح شرح
- نور الایضاح
- نادر الحواشی شرح
- اصول الشاشی
- المنبع الذوری شرح
- مختصر القدوری
- النافعة شرح الکافیۃ
- الابرات شرح مرقاۃ



مکتبہ علی حضرت

الحمد للہ! کتب دکان 25 غزنی سٹریٹ 40 آزاد پارلہ ہونڈی کراچی

042-7247301-0300-8842540

E-mail: maktabaalahazrat@hotmail.com

